

Вагенляйтнер Наталья Викторовна

РАЗНОВИДНОСТИ ЖАНРА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕДВЫБОРНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ)

В данной статье выделены основные жанровые особенности предвыборных текстов, описаны разновидности жанра политического портрета, реализуемые в них.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2008/2/4.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2008. № 2 (2). С. 13-15. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2008/2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

Приведенные группы, обозначающие поступки человека, его умственные способности, личные качества, конечно, не являются исчерпывающими, но все же дают представление о многообразии английских субстантивных ФЕ с пейоративным коннотативным компонентом. Метафорический перенос дает возможность фразеологизму развить свойство как положительной, так и отрицательной оценки личности и ее атрибутов, что еще раз доказывает антропоцентричную природу языка как явления.

Список использованной литературы

1. **Аракин В. Д.** Сравнительная типология английского и русского языков. - Л.: Просвещение, 1979. - 205 с.
2. **Арнольд И. В.** Лексикология современного английского языка: Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. - М.: Высш. шк., 1986. - 3-е изд., перераб. и доп.
3. **Аюпова, Р. А.** Связь фразеологической антонимии с пейоративной и мелиоративной оценочностью / Р. А. Аюпова // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Международная научная конференция, посвященная 200-летию Казанского университета (Казань, 4-6 октября 2004 г.): Труды и материалы / Под общ. ред. К. Р. Галиуллина. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004.
4. **Балли Ш.** Французская стилистика. - М.: Высшая школа, 1961. - 262 с.
5. **Кунин А. В.** Англо-русский фразеологический словарь: В 2-х томах. - М., 1967.
6. **Кунин А. В.** Курс фразеологии современного английского языка. - М.: Высш. шк., 1996. - 2-е изд. - 336 с.
7. **Кунин А. В.** Фразеология современного английского языка. - М.: Международные отношения, 1972. - 287 с.
8. **Телия В. Н.** Метафоризация и роль в сознании языковой картины мира. Роль человеческого фактора. Язык и картина мира. - М.: Наука, 1988.
9. **Чернявская, Е. А.** Оценка и оценочность в языке и художественной речи (на материале поэтического, прозаического и эпистолярного наследия А. С. Пушкина): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. А. Чернявская. - Орёл, 2001. - 20 с.

РАЗНОВИДНОСТИ ЖАНРА ПОЛИТИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕДВЫБОРНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ)

Вагенляйтнер Н. В.

Омский государственный педагогический университет

Статья рекомендована к публикации д.ф.н., проф. Никитиной Л. Б. и к.ф.н., доц. Литвиненко Ю. Ю.

В данной статье выделены основные жанровые особенности предвыборных текстов, описаны разновидности жанра политического портрета, реализуемые в них.

Характеризуя политическую коммуникацию, А. П. Чудинов отмечает разнообразие жанров устной и письменной политической речи. В основу классификации этих жанров кладутся разные основания: функция, объем, целевая установка [Чудинов 2006: 38]. Каждый из выделенных жанров имеет отношение к образу политического деятеля: политик предстает либо как субъект речи, либо как ее объект - человек, о котором говорят. Иными словами, одни речевые жанры ориентированы исключительно на субъектную языковую ипостась политика (например, доклад, указ, договор, партийная программа), другие характеризуются ориентацией на политика - объект характеристики или оценки (например, биография, автобиография).

В данной статье определяются те речевые жанры, в которых образ политика как объектная сущность предстает в текстах предвыборных публикаций.

Общим показателем речевых жанров, характерных для сопровождения предвыборных кампаний, является сочетание в них трех коммуникативных целей: проинформировать, оценить и призвать к действию. При этом информация, оценка и императив могут выражаться как эксплицитно, так и имплицитно. Например: *Благодаря работе губернатора и краевых законодателей именно северные районы края вытацили свой счастливый билет* (информационное высказывание, в котором оценка и призыв имплицитованы, выводятся адресатом сообщения из смысла высказывания); *Политическая программа партии подготовлена профессионалами* (оценочное высказывание информационного типа, призыв имплицитован); *Голосуйте за Зюганова, человека дела* (императивное высказывание с эксплицитной оценкой, в котором информация представлена в свернутом виде («человек дела») и может быть выведена в результате дополнительных интерпретативных усилий адресата).

Еще одним общим показателем речевых жанров является наличие в рассматриваемых высказываниях портретных характеристик человека. Если учесть, что портретирование - это речевой жанр, в основе которого лежит коммуникативное намерение автора (говорящего) описать или воссоздать с требуемой степенью словесной детализации лицо (чаще не являющееся участником коммуникативной ситуации), его отличительные признаки и характерные проявления [Никитина 2007: 170], то нельзя не обнаружить реализацию этого жанра в текстах предвыборных публикаций. Очевидно, что степень детализации портрета политика в этих текстах различна и определяется целым рядом экстралингвистических факторов, в числе которых и сочетание разных коммуникативных целей говорящего: портретирование, информирование, оценка и призыв.

Анализ речевого материала дает основание говорить о том, что языковой образ политика коррелирует с его портретным описанием, а сам портрет политика - это одновременно и информация о нем, и его оценка, и призыв действовать в его интересах либо наоборот.

Признавая портретирование ведущим речевым жанром реализации образа политика в публицистических текстах предвыборного толка и отмечая сочетание в высказываниях-портретах разных интенций говорящего и разные способы выражения этих интенций, мы выделяем такие его поджанры, как биография (жизнеописание) и оценочные отзывы (одобрение/порицание проявлений конкретного человека).

Охарактеризуем эти поджанры подробнее.

Биография представляет собой описание фактов жизни политического деятеля. Авторское начало в биографическом описании сведено к минимуму; оценка явственно не выражена, что создает эффект объективности описания. Традиционная структура биографии такова: год и место рождения, уровень образования, профессиональный опыт, участие в общественной деятельности, семейное положение.

Портретное описание, выполненное в поджанре биографии, может представлять собой перечень значимых для карьеры дат:

В 1971 году окончил Московский горный институт.

С 1971 по 1973 гг. работал инженером в Московском НИИ радиосвязи.

В период с 1973 по 1990 гг. на комсомольской, партийной, профсоюзной работе.

В 1982 г. окончил Московский институт управления им. С. Орджоникидзе....

Изложение значимых этапов биографии с перечислением должностей, званий, наград и т.п.:

Геннадью Семигину 43 года, русский. Имеет три высших образования. Женат, воспитывает троих детей. Доктор политических наук, профессор, академик шести Академий, лауреат Государственной премии Российской Федерации. Руководил Институтом сравнительной политологии РАН. Имеет опыт успешного руководства крупными экономическими, научными и общественными организациями. Избирался депутатом Государственной думы 3 и 4 созывов, заместителем председателя Госдумы, руководителем фракции «Родина - Патриоты России». Лидер политической партии «Патриоты России» и председатель единственного в стране альтернативного Народного правительства. ...

Выделение значимых характеристик с их подробным комментарием. В этой разновидности биографического описания политика проявляет себя оценочное начало - в начале каждой биографической зарисовки вынесен номинатив, иллюстрируемый фактом биографии политического деятеля:

Сын земли русской. Родился 26 июня 1944 года на героической орловской земле - в самом сердце России.

Потомственный учитель. Из семьи учителей, чей общий трудовой стаж насчитывает более 300 лет. Выпускник Орловского университета. Работал школьным учителем, преподавал высшую математику и философию в вузе.

Воин. Полковник в отставке. В 60-х годах командовал подразделением специальной разведки в Группе советских войск в Германии.

Коммунист. Прошел путь коммунистического лидера - от секретаря школьной «первички» до первого секретаря обкома ВЛКСМ. Получил опыт управленческой работы на посту секретаря Орловского горкома КПСС и в Центральном Комитете партии. Стоял у истоков Компартии России. С 1993 года - лидер КПРФ.

Патриот. Инициатор патриотического манифеста «Слово к народу» (июль 1991 г.). Автор программной статьи «Архитектор у развалин». Лидер народно-патриотических сил России.

Политик. За плечами - опыт народного депутата городского и областного Советов. Депутат Государственной думы ФС РФ пяти созывов. Руководитель парламентской фракции КПРФ. В течение 15 лет представляет Россию в Совете Европы.

Ученый и публицист. Доктор философских наук. Автор более 80 книг, изданных в России и на многих языках мира за рубежом. Лауреат Шолоховской премии.

Семьянин. Женат. Воспитал двоих детей. Имеет семерых внуков и одну внучку.

Субъект и объект жизнеописания могут совпадать - в этом случае мы имеем дело с автобиографией. Элементы автобиографии в предвыборных текстах встречаются в интервью с политиком - объектом описания: *Я родился в маленьком городе и вырос, часто переезжая по стране вместе с родителями. Я понял, что такое родина, как она живет, чем дышит, на что надеется. Из больших городов страну увидеть труднее.*

В оценочных отзывах, в отличие от биографии, авторство высказываний прямо обозначено. Оно может принадлежать как известным, публичным людям, так и рядовым гражданам. Авторы высказываний всегда названы по фамилии, имени, обозначен их социальный/профессиональный статус, что, безусловно, направлено на создание у адресата сообщения впечатления достоверности характеристик и мнений. В отличие от портретов-биографий, отзывы-портреты носят ярко выраженный субъективный характер.

Оценочные высказывания-портреты - это попытка охарактеризовать кандидата через призму личного опыта: *Г. А. Зюганову близки и понятны проблемы каждого человека, и на каждое обращение он отвечает. Это я точно знаю. Например, наш союз («Всероссийский женский союз») попросил его помочь пожилой москвичке - вдове инвалида войны. Благодаря Зюганову женщину прооперировали срочно. Свои гонорары за книги Г. А. перечисляет детям. Для детского сада геофизиков он приобрел 100 комплектов постельного белья, игрушки в каждую группу. Новый спортивный инвентарь Зюганов купил для молодежного учебного центра в Косино-Ухтомском. Постоянную помощь он оказывает детским домам в Подмосковье, а также*

собственных ценностных приоритетов: *Я очень хочу, чтобы у Миронова получилось. Он искренний и бесхитростный человек. Миронов не умеет плести интриги. Он прямодушный. У него есть искреннее желание менять что-то к лучшему в России.*

В оценочных характеристиках обывателей и известных личностей соблюдается приоритет профессиональных качеств политика и описания его действий, однако не менее важной становится оценка политика через призму его личностных качеств. Причем профессиональные и личные качества политика в данных высказываниях, как правило, мыслятся как обуславливающие друг друга: *Его хорошо знают. А уж в Сибири вообще считают за своего. Там говорят, Геннадий Андреевич уж больно похож на сибиряка всем - и ростом, и басом, и всеми своими спокойными, несуетливыми повадками. Но главное, похож серьезностью и основательностью, с которыми он вникает в проблемы регионов.*

В приведенном примере соотношение характеристик политика с образом сибиряка, традиционно ассоциирующегося с трудолюбивым хозяином, создает положительный образ серьезного, спокойного, основательного человека, и эти качества признаются значимыми в его профессиональной сфере. Ср. также: *На протяжении 20 лет он выдерживал как лидер своей партии такое, что едва ли это удалось бы кому другому. Спасти партию после 91-го года, а затем и после 96-го года надо было иметь и редкое мужество, и редкий талант, и недюжинное организаторское умение; Для нас партия - это те люди, которые ее представляют в Красноярском крае. Есть люди, настойчивые, ответственные. Которые сделали все, чтобы нацпроект «Здоровье» пришел в наши северные районы. Один из этих людей - А. Симановский.*

В оценках-портретах авторами высказываний устанавливаются отношения взаимообусловленности между профессиональными и личностными характеристиками портретируемого политика: положительные личностные качества могут быть показателем профессионализма и наоборот.

Таким образом, портретные описания политических деятелей в предвыборных публикациях осуществляются в основном в поджанрах биографии и оценочных отзывов.

Список использованной литературы

1. **Никитина Л. Б.** Антропоцентрическая семантика: образ *Homo Sapiens* по данным русского языка: Учебное пособие. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2007.
2. **Чудинов А. П.** Политическая лингвистика: Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2006.

ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ СИНТАГМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Влавацкая М. В.

Новосибирский государственный технический университет

Статья рекомендована к публикации к.ф.н., доц. Голышкиной Л. А. и к.ф.н. Гусельниковой О. В.

В статье рассматриваются основные положения и принципы синтагматической теории, начиная с момента её зарождения (Ф. де Соссюр) до настоящего момента. Большое внимание уделяется понятию синтагмы и особенностям данной теории во французской лингвистике, где она разрабатывалась в рамках функционального синтаксиса.

Зарождение теории синтагм происходило одновременно в русском и в зарубежном языкознании, однако термин «синтагма» употреблялся в совершенно разных значениях. Основоположником данной теории в западноевропейской лингвистике стал Ф. де Соссюр, который называл **синтагмами** внутренне связанные ряды последовательных единиц - компонентов, входящих в состав отдельных слов, словосочетаний, предложений, например, *пере-жить*, *водо-качка* или *счастливая жизнь*, *против всех*, *человек смертен* и т.п. В данном понимании синтагма представляет собой связь двух смежных языковых элементов, в основе которой лежат отношения определяющего к определяемому. Если в синтагме *трус-ливый* основная морфема *трус* будет определяемым, а суффикс *-ливый* - определяющим, то в синтагме *первоначальное обучение* слово *обучение* будет определяемым, а *первоначальное* - определяющим.

По теории Ф. де Соссюра в «Курсе общей лингвистики», **синтагма** есть два или несколько последовательно идущих единств, вступающих в два вида отношений: синтагматические и ассоциативные. Более того, термин «синтагма» является универсальным понятием не только синтаксиса, но и морфологии, словообразования и даже семантики, т.к. синтагмами одновременно являются а) морфологические части производного слова: *при-хот-ливый*, *счаст-ливый*; б) слова, входящие в словосочетания: *писать письмо*, *передовой человек*; в) части предложения - простого и сложного: *Если будет хорошая погода, мы пойдём гулять* и т.п. По мнению учёного, «находясь в синтагме, элемент языка получает значимость лишь в меру своего противопоставления предшествующему или последующему, или же и тому и другому» [Соссюр 2004: 121]. Синтагматическими отношениями называются любые связи, выражающие отношения определяющего к определяемому. В данной концепции различаются внутренние синтагмы, определяющие состав отдельного производного слова: *пере-читать*, и внешние синтагмы, или соединения слов и словосочетаний, находящихся друг к другу в тех же отношениях определяющего к определяемому. Следовательно, **синтагмой** является сочетание слов или частей слов, представляющее собой комбинацию определяющего элемента и определяемого.