

Ефремова Лидия Михайловна

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

В статье дается обоснование экзистенциалистских принципов, определяется взаимосвязь философской концепции и литературных произведений и проявление особенностей экзистенциализма в искусстве, театре, музыке, кино, анализируется экзистенциалистский свободный выбор, который не контролируется этикой.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2009/2/31.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2009. № 2 (4). С. 117-120. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2009/2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**Ефремова Лидия Михайловна**

*Кафедра русского языка и литературы
Российский государственный социальный университет
lipsyatina@rambler.ru*

Аннотация. В статье дается обоснование экзистенциалистских принципов, определяется взаимосвязь философской концепции и литературных произведений и проявление особенностей экзистенциализма в искусстве, театре, музыке, кино, анализируется экзистенциалистский свободный выбор, который не контролируется этикой.

Ключевые слова и фразы: экзистанс; существование; должная и недолжная жизнь; свободный выбор; этический критерий.

Многие проблемы, связанные с изучением поведения человека в мире, объединяют философию и литературу, потому что по сути имеют общий объект исследования, например, психологический анализ, который является основой экзистенциализма. Это не значит, что он решает все поставленные вопросы, скорее он подготавливает разрешение многих из них.

Философия экзистенциализма зародилась в Германии в 20-е г. XX века, ее идеологами были М. Хайдеггер и К. Ясперс. Главными книгами Хайдеггера были «Бытие и время» и «Фундаментальная антология», Ясперс написал «Духовную ситуацию эпохи». Это был первый период, сугубо философский, когда учение было камерным. Второй период наступает после II мировой войны, когда растет популярность экзистенциализма, в это время он тесно соединяется с литературой. Первыми популяризаторами экзистенциализма были французские писатели Ж.П. Сартр и А. Камю, позднее эта концепция становится ведущей в творчестве писателей разных стран: Ж. Ануй - во Франции, А. Мердок, У. Голдинг - в Англии, Э. Носсак, У. Йонзон, А. Андерш - в Германии, А. Миллер, Э. Олби, У. Стайрон, Д. Болдуин, Н. Мейлер - в США. Третьим периодом можно назвать наши дни, так как основу своей этики молодежь черпает из экзистенциализма.

Предчувствие экзистенциалистской теории можно найти в литературе XVIII-XIX вв. В числе предшественников окажутся писатели, которые рассматривали сходные проблемы. И. В. Гете предугадал в силу своей гениальности экзистенциалистскую манеру мышления, у Ф. Достоевского есть с ней сходство в выборе объекта для психологического анализа. Среди философов, близких к экзистенциализму, называют Л. Шестова и С. Кьеркегора. Выдающимся критиком экзистенциализма был Б. Брехт, который считал его опасным, видя в нем восприятие мира не с точки зрения удачных судеб, а с точки зрения кризисной эпохи, наполненной страданиями. Так как философия экзистенциализма обращена к практическим шагам человека, к его повседневной жизни, то актуальность ее очевидна.

Хайдеггер и Ясперс выделили из многообразия человеческой жизни существование (экзистанс). Хотя философия экзистенциализма отличается афористичностью, исчерпывающего определения экзистанса нет, есть лишь его описание: это движение, равномерное, недетерминированное и недискретное, обладающее особым ритмом. Оно всегда с нами, это жизнь человека в себе, ощущение себя, оно предшествует сущности, которая имеет периоды и эпизоды, потому что человек развивается под влиянием жизни и среды. Каждый человек живет в своей стихии экзистанса, соизмеримой со вселенной. Профессор А. Федоров, анализируя экзистенциализм в литературе, приводит удачный пример описания такой вселенной в «Марсианских хрониках» Р. Бредбери. В главе «Третья экспедиция» рассказывает о том, как марсиане сумели победить жителей Земли, прилетевших к ним, изучили экзистанс каждого, выстроили его вселенную, а это было движение вспять, в детство, в воспоминание, что сделало членов экспедиции безоружными, и марсиане их всех убили. Этот эпизод подчеркивает непреодолимость власти экзистанса.

К анализу экзистенциалистской концепции обращаются в своих работах Е. М. Евнина, Л. Г. Андреев, А. А. Федоров, Н. Т. Пахсарьян и др. А. А. Федоров обращается к этой проблеме в более широком контексте. Он предлагает выделить три главные проблемы, чтобы обосновать и подтвердить ключевое значение следующих акцентов: содержание экзистанса, взаимодействие экзистанса и мира и взаимоотношения экзистансов между собой.

Первый вопрос обсуждается постоянно, потому что речь идет об эмоциях, которые то ли присущи нашему существованию, то ли определяются окружающей средой. Ж. П. Сартр в «Тошноте» и «Дорогах свободы» утверждает, что существовать - это значит испытывать чувство тошноты и страха. В знаменитой сцене «у дуба» главный герой Рокантен вдруг чувствует что-то враждебное по отношению к себе, он ощущает прилив тошноты, его раздражает город, дома, наполненные вещами, мешает существование других. Если «внешность» не является вечным началом и носит социальную характеристику, то Сартр, открывая враждебность экзистанса вещности, критикует мир собственников.

Хайдеггер и Ясперс находят первооснову эмоционального содержания экзистанса в «Заботе», определяя ее как «экзистенциальную априорность».

Они трактуют его как проклятие, как неудачу бытия, поэтому глубоким пессимизмом наполнен афоризм Ясперса: «Самое неудачное для Вас в том, что Вы существуете». Значение заботы открыл Гете во II части «Фауста», но он не видит трагедии, а Б. Брехт, продолжая тему, в «Кавказском меловом круге» описывает Груше Вахнадзе как олицетворение заботы. Заботясь о чужом ребенке и отдаляясь от возлюбленного, она будто бы терпит неудачу, на самом деле забота совершенствует ее как личность, и она везде одерживает победу.

Экзистенциалисты считают, что каждый экзистанс имеет неповторимое творческое содержание, так как индивидуально окрашивает картину жизни. Человек может понять свою экзистенциальную задачу, а может и не понять, ее осуществление приводит к должной жизни, а игнорирование - к недолжной. Цель педагогики состоит в том, чтобы заниматься поисками экзистенциальных и социальных импульсов для человека, который может человека мучить и будоражить, иначе он станет конформистом и будет жить с оглядкой на других, что называется недолжной жизнью. Иллюстрацией этой проблемы служат «Мухи» (1943 г.) Сартра. Орест находит свое экзистенциальное содержание, когда приезжает в город Аргос и узнает от Электры, что должен отомстить за убийство отца. Оказывается, чтобы снять проклятие с древнего мифа об Арридах, Орест должен убить свою мать и ее любовника. Сначала он ни в ком не вызывает интереса, так как он человек с неопределившимся экзистансом, когда он понимает свой творческий импульс, он преобразуется. Переход из недолжной жизни в должную раскрывается в пьесе как трудная проблема. В отличие от Ореста, Электра боится, оставаясь в атмосфере недолжного существования, которое олицетворяют мухи и бельё, которое она стирает. Экзистенциалисты подчеркивают, что существование без творческого экзистанса не дает право говорить о себе в первом лице, только в третьем. Плодотворность концепции подтверждается характеристикой главных героев в фильме М. Хуциева «Июльский дождь». Жених, которого играет А. Белявский, вроде бы преуспевает, но он идет в аспирантуру, потому что так поступают другие, Елена в исполнении Ураловой воплощает должное существование, в результате режиссеру удается глубоко раскрыть человеческие отношения, ведущие к краху. В пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжера» (1948 г.) образ старшего сына Бифа выстроен в контексте недолжной жизни, так как он живет под влиянием отца Вили Ломана, что рождает в нем появление неведомого врага в самом себе, который преследует, обрекает на тошноту и может погубить. Если продолжить тему кинематографических интерпретаций экзистенциализма, то в этот ряд удачно вписываются фильмы М. Антониони («Ночь», «Затмение»).

Экзистенциалисты не дают подробной характеристики внешнего мира, вместо причинно-следственных связей господствует безграничная свобода. Этому вопросу посвящена работа Сартра «Бытие и ничто» (1943), которая имеет принципиальный характер, так как обосновывает проблему свободного выбора. Особая уязвимость ведущей позиции в том, что мир представляется им как хаос, в котором не на что опереться, невозможно передать свой опыт другим. Сартр говорит, что будущее лежит перед нами совершенно открытым, незапланированным, и его картина зависит от миллиардов свободных выборов. Крушение однако состоит в том, что признается плодотворность любого выбора. Чувства этики и морали не находят себе оправдания у экзистенциалистов, совесть просто имеется или нет. Мир, представляющий хаос, не дает основания для этики, и человек может одинаково выбрать судьбу героя или преступника.

Классическая литература доказывает другое. Если обратимся к герою пьесы Сартра «Мухи», то он олицетворяет экзистенциалистскую свободу, так что ему завидует даже Юпитер, оказывается, что человек выше богов. Одиноким и заброшенным в мире-хаосе, он оказывается в незапланированной ситуации свободного выбора, которая реализуется как внезапное озарение, а не как результат личностного возмужания. Суть ее состоит в том, что Орест осуществляет месть за убийство отца, убивая мать и ее любовника, при этом не испытывая угрызений совести. Гете показывает во второй части «Фауста», что в свободном выборе существует отбор, жизнеспособен выбор тот, который контролируется этикой. В этом же пункте критикует экзистенциалистов Б. Брехт в своих пьесах «Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг»; значительность свободного выбора с включением нравственного критерия глубоко выражена в произведениях Моцарта и Чайковского. Важным представляется сама постановка вопроса, так как в литературе и искусстве, как и в жизни, он является одним из центральных. В связи с этим можно определить ведущие черты экзистенциалистского метода: это своеобразная картина мира хаоса, тяготение к решению определенного круга проблем, должного и недолжного бытия, свободного выбора, одиночества, экзистенциальных трагедий, при этом отказ от определения человека как характера.

Экзистенциалисты изучают не взаимодействие характеров, а существований, пытаясь определить какие-то закономерности в человеческих отношениях, они вносят осмысление в их интимную область. Следует отметить, что скорее привлекательна постановка вопроса, чем его решение.

Так экзистенциалисты утверждают, что человек обречен на одиночество, так как другое существование враждебно нашему. Известны высказывания Сартра о том, что каждый видит в другом начало зла, экзистансы не терпят сближения, поэтому мудрость в том, чтобы не навязываться другим, лучше держать близких на расстоянии, так как они более всего жалят и др. Притчей об экзистенциальном одиночестве называют пьесу Сартра «За закрытой дверью» (1945), в которой герои умирают, и им предстоит суд, но по дороге в ад они попадают в гостиницу, где ссорятся, раздражаются и приходят к выводу, что в аду будет лучше. Но другого ада не будет, адом является их принудительное существование. В пьесе «Мухи» подчеркивается одиночество Ореста, хотя миф рассказывает об истории дружбы с Пиладом.

В искусстве часто варьируется эта тема. Например, в романе Э. Базена «Гадюка в кулаке» (1948) мать и

сын терзают друг друга, навязывая друг другу свое существование, что оборачивается трагедией. Экзистенциалисты утверждают, что боги вложили в человека стремление сблизиться с другим экзистансом, хотя это оказалось невозможным. Но человек должен осуществлять свой импульс к общению и чаще всего это возможно в страданиях, поэтому тема длительности страдания исследуется авторами (Сартр «Смерть без погребения» 1946 г., Э. Ольби «Случай в зоопарке» 1959 г.).

Анализируя чувства любви и дружбы, экзистенциалисты говорят о частичной близости экзистансов, но советуют внимательно изучать смысл коммуникаций. Они говорят о силе и слабости экзистансов, встречаясь, которые оказываются победителем и побежденным. Различная интенсивность существования никак не выражается внешне, но в момент столкновения происходит трагедия и слабый экзистанс оказывается абсолютным проигрышем в жизни. Интересен в связи с этим пример «Идиота» Ф. Достоевского, который психологически уловил суть подобного конфликта. Когда он сравнивает Аглаю и Настасью Филипповну, то преимущества оказываются на стороне Аглаи: она молода, красива, представительница высшего света. Настасья Филипповна тоже красива, но описана скорее с жалостью, с сочувствием. При встрече Аглая была побеждена, сцена описана так, что сильный экзистанс Настасья Филипповны уничтожил экзистанс Аглаи.

В трактовке дружбы и любви экзистенциалисты отрицают их подлинность, эти чувства несовершенны, так как нет совпадающих экзистансов, в результате возникает асимметрия. По их мнению, в жизни вместо глубоких отношений встречаются их суррогаты, которые появляются по смежности, то есть в одном коллективе, по пространственной близости, могут быть связаны с благодарностью или с желанием воспитать или завоевать любовь. Отвергая подобные попытки, экзистенциалисты утверждают, что дружба и любовь даются нам за наше существование, значит любящему дорога наша жизнь, а заслуги скорее всего нужны на работе. Отмечая парадоксальный смысл дружбы и любви, экзистенциалистские авторы не склонны видеть позитивного и гармоничного явления в сближении людей. Можно вспомнить слова Сартра о том, что тема его драматургии - это фиктивное сообщество, близость - недостаточно тесная и чуждость - недостаточно определенная.

Классическая литература ставит такие же задачи, пытаясь определить путь к удаче человеческих коммуникаций. Известно, что Гете писал о подобной диалектике дружбы и любви. Такой подход проясняет нам, почему опера Ж. Бизе затмила новеллу П. Мериме, так как в опере дается глубокая трактовка жизни и чувств. Кармен противится конформизму в социальных отношениях, но в сфере чувств она конформистка. Она благодарна Хозе за то, что он освободил ее из тюрьмы, и за это она дарит ему свою любовь. Потом пришло настоящее чувство, в финальной сцене ей открывается подлинный смысл жизни.

Создавая новую концепцию, экзистенциалисты обращают большое внимание на язык, критикуя, например, пословицы и поговорки, которые возникают в обиходе, но по сути своей выглядят как сплетня, например: «Стыд - не дым, глаза не выест» и др. Сами экзистенциалисты создают много афоризмов, которые могут быть и настоящей поэзией, и сплетней, которая возникает, когда личность ищет согласия сама с собой. Поэзией можно назвать точные определения: «Человек - единственное бытие, озабоченно возможностью единственного бытия», «нейтрализм вследствие своей слепоты и бесхребетности хуже, чем предательство», «Друг - это тот, кто мое существование видит прекрасным», «Все мои недостатки в глазах моих друзей превращаются в достоинства», «Самая лучшая коммуникация создает лучший тип одиночества». Трагическим афоризмом можно назвать слова Сартра: «Существовать - это чувствовать тошноту от присутствия других существований».

Ж.-П. Сартр (1905-1980 гг.) был первым, кто соединил экзистенциализм с литературой, он интересен и как личность, и как художник. Его раннее творчество, включающее трактаты и художественные произведения периода второй мировой войны, тесно связаны с экзистенциалистской концепцией. Особенно показательна пьеса «Мухи» (1943 г.), которая соединяет античный миф и философию XX века. Автор исследует универсальный конфликт, суть которого в столкновении подлинного человека и мира фатализма. Вместо традиционного жизнеподобия дается символическое описание жизненных процессов. Помимо тех положений, которые иллюстрировались, следует упомянуть сцену покаяния в грехах. Клетемнестра и Эгисф виновны в убийстве Агамемнона, но каяться она заставляют всех, - это иллюстрация конформистской среды, которую олицетворяют мухи - синоним тошноты и недолгой жизни. Сартр разоблачает тиранов, показывая невозможность у них человеческих чувств. Когда в груди Эгисфа возникает дружеское чувство к Оресту, он должен его уничтожить, иначе он изменит своей сущности. Значит властители небесные и земные отражают друг друга, они - и деспоты, и рабы, свободный человек не может ужиться с миром круговой поруки. Оресту близка Электра, она сопротивляется конформизму, отказываясь каяться, но ее экзистанс оказывается слабее, чем у Ореста, и она остается в городе. В целом экзистенциализм снимает гуманистическую сторону античного мифа, раскрывая только часть бытия без предугадывания будущего, кроме того Сартр не справляется с решением этических проблем.

Столкнувшись с фашистской оккупацией и пройдя через Сопротивление, Сартр меняет свои взгляды, объединяя понятия своей свободы и свободы других. В послевоенных произведениях он соединяет антифашистскую и реалистическую проблематику с экзистенциалистской, как в пьесе «Затворники из Альтоны» (1959 г.). Он тяготеет к эклектическому соединению разных методологий, когда обращается к роману о жизни Флобера, эстетическую концепцию которого он не принимал. В романе «В семье не без урода» (1971 г.) автор пытается соединить марксизм с чертами фрейдизма и экзистенциализма, как говорил сам писатель.

Он боролся против войн во Вьетнаме и Алжире, не принял Нобелевскую премию, которую воспринимал как соглашение с существующей системой. В мае 1968 г. он выступил как журналист и поддержал студентов, писал статьи для разных левых газет, призывал немедленно совершить революцию. До конца своих дней он оставался бунтарем, непримиримым противником серости и конформизма.

Список литературы

Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

Евнина Е. М. Современный французский роман 1940-1960. М., 1962.

Зарубежная литература XX века / под ред. В. М. Толмачева. М.: Изд. центр «Академия», 2003.

История зарубежной литературы XX в. / под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высш. шк., 2000.

Федоров А. А. Зарубежная литература XIX-XX веков. Эстетика и художественное творчество. М.: Изд-во Моск. ун-та 1989.

EXISTENTIALISM IN LITERATURE AND ART

Efremova Lidiya Mihaylovna

*Department of the Russian Language and Literature
Russian State Social University
lipsyatina@rambler.ru*

Abstract. In the article the substantiation of existential principles is given, the interrelation of the philosophical conception and literary works and the manifestation of existentialism features in art, theatre, music and cinema are determined, existential free choice which is not controlled by ethics is analyzed.

Key words and phrases: existence; being; due and non-due life; free choice; ethical criterion.

ДЕТИ В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ ЭТНОСОВ

Жалсанова Жаргалма Банновна

*Кафедра немецкого языка
Государственный университет - Высшая школа экономики
kotma2001@yandex.ru*

Аннотация. Статья посвящена вопросу этнокультурной специфики языкового сознания. В статье анализируются результаты свободного ассоциативного эксперимента, рассматриваются образы «сын» и «дочь» в языковом сознании представителей русской и бурятской культур, выявляются сходства и различия образов в этих культурах.

Ключевые слова и фразы: языковое сознание; свободный ассоциативный эксперимент; национально-культурная специфика.

В каждой культуре институт семьи занимает важное место. Именно в ней происходит процесс формирования разносторонне развитой личности, полноценного члена общества. Культуры разных народов имеют национальную специфику, особое видение идеального достойного представителя своего этноса, которое отражается в языковом сознании народа. Изучение национально-культурной специфики языкового сознания разных этносов является одним из важных направлений в отечественной психолингвистике.

Языковое сознание понимается как совокупность структур сознания, в формировании которых были использованы социальные знания, связанные с языковыми знаками, или как образы сознания, овнешняемые языковыми средствами, отдельными лексемами, словосочетаниями, фразеологизмами, текстами, ассоциативными полями и ассоциативными тезаурусами как совокупностью этих полей. Образы языкового сознания интегрируют в себе знания, формируемые самим субъектом, преимущественно в ходе речевого общения, и чувственные знания, возникающие в сознании в результате переработки перцептивных данных, полученных от органов чувств в предметной деятельности [Тарасов, с. 9]. Вербальные ассоциации, составляющие ассоциативное поле, отображают некоторый инвариант, вариантами которого являются языковые сознания конкретных носителей языка и культуры [Тарасов, Тарасова, с. 261-263]. Образы сознания одной культуры анализируются в процессе сопоставления с образами другой культуры.

В данной статье мы рассматриваем образы сына и дочери в языковом сознании представителей русской и бурятской культур. Материалом исследования являются данные свободного ассоциативного эксперимента,