

Бакова Зера Хачимовна, Бадзова Ирина Хабаловна

ИСПОВЕДЬ МУДРЕЦА

В статье делается попытка анализа автобиографической повести А. Кешокова "Вид с белой горы". Подчеркивается мысль, что это своего рода традиционная исповедь мудреца, размышляющего вслух о пути, пройденном его народом, вместе с ним делающего экскурсы в культурную память народа, в его историческое прошлое; это повесть Человека-писателя, умудренного жизненным опытом, а потому обретшем право на философское обобщение, на объяснение своего суждения о тех или иных моментах жизни и судьбы народа.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2010/1-2/6.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2010. № 1 (5): в 2-х ч. Ч. II. С. 26-28. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2010/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 82.09(075.2)

В статье делается попытка анализа автобиографической повести А. Кешокова «Вид с белой горы». Подчеркивается мысль, что это своего рода традиционная исповедь мудреца, размышляющего вслух о пути, пройденном его народом, вместе с ним делающего экскурсии в культурную память народа, в его историческое прошлое; это повесть Человека-писателя, умудренного жизненным опытом, а потому обретающего право на философское обобщение, на объяснение своего суждения о тех или иных моментах жизни и судьбы народа.

Ключевые слова и фразы: автобиографическая повесть; своеобразие произведения; вид с белой горы; жизнь - это восхождение; культурная память народа; первые очаги культуры; воспоминания.

Зера Хачимовна Бакова, Ирина Хабаловна Бадзова

Кафедра литературы и фольклора народов Северного Кавказа

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова

Zera2529@mail.ru

ИСПОВЕДЬ МУДРЕЦА[©]

В автобиографической повести «Вид с белой горы» Алим Кешоков пытается раскрыть свое понимание национального развития с философской, гуманистической и нравственной точек зрения.

Вглядываясь в пройденный народом путь, автор рассказывает о том, как незадолго до войны были созданы первые очаги культуры в Кабарде: научно-исследовательский и педагогический институты. Начат процесс ликвидации неграмотности, подготовка кадров. Став директором НИИ, он организует экспедиции по сбору фольклора родного народа. Это помогло Алим Кешокову органично соединить воедино многовековые традиции дописываемой литературы, создавшейся усилиями бесчисленных сказителей с опытом современной художественной прозы, а также с приемами русской классической литературы и поэзии. И своеобразие произведения «Вид с белой горы» состоит в том, что раскрытие человеческой судьбы тесно переплетено с раздумьями о судьбах искусства. Это не значит, что его повесть представляет собою трактат по искусству. Перед нами живой рассказ о бедной кабардинской семье, о мальчике Алим, который учился в школе, устроенной в бывшей конюшне, батраке и пастухе (Сыльащ1эу, щ1ы1эм лъэр псык1ыу, вакыт1, сыжеймэ, сэ си пщ1ыхт...). «Я бродил по аулу с сумой. Кто что даст. Зима была ранней и снежной, а я ходил босиком, не ходил, а летал: ступни мои горели огнём» [6, с. 316].

Несмотря на то, что «Вид с белой горы» назван А. Кешоковым «автобиографической повестью», повествование ведется не по привычным канонам. Это преимущественно воспоминания, достаточно последовательные, даже неторопливые, начинающиеся с рассказов об отце и матери, переходящие в юность, охватывающие годы Великой Отечественной войны и заканчивающиеся семидесятыми годами. Но в то же время это и не совсем воспоминания в обычном смысле этого слова.

Повесть начинается с философского заключения о том, что «Жизнь - непрерывное восхождение по неисхоженной тропе, которая вьется по горным склонам» (... 1уащхэ лъагэ удэк1амэ, япэ щ1ык1э укызымышльэк1ыну 1эмал и1экым. Дунейри гъащ1эри абы хуэдэ къабзэу къыщ1эк1ынщ, псом хуэмдэжу ии ныбжьыр щынэсам деж. Укызыщ1эк1акъэ- къэпк1уари, пщэчари, ии фэм дэк1ари, 1уащхэм укыщепльыхк1э, пльагъу къыпф1ощ1ыжыр. Куэд зыгъащ1э нэхрэ, куэд зыльагъу щ1ыжа1эри арагъэнщ, ии нэгум щ1эк1ар ии ныбжьым пальгыту). «Сначала широкая равнина в предгорье, пение птиц в садах под безоблачным небом, ... Затем - начало подъема, ощущение пути, уход героев сказок за дальний горизонт и открытие, что мир не кончается за аулом. Первая встреча с крутизной: ... поднялся выше - заоблачные пастбища вперемежку с камнепадами, узкая тропа временами проходит у края пропасти, но все равно все лучшее впереди, за облаками, от высоты захватывает дух.

Еще рывок - молчание голых скал, толща льда, рождение рек, лежбища туров. Отсюда тропа уводит к вершинам гор, чувствуешь сердцебиение, шаги становятся медленными.

Ты начал восхождение, когда твои усы были черными, а теперь идешь с белой бородой... Моя молодость осталась за дальней горой, словно жеребенок, отбившийся от табуна. От его жалобного ржания я иногда просыпаюсь...» [Там же, с. 294].

Жизнь - это восхождение. С таким измерением он подходит к осмыслению концепции действительности и концепции героя. Взойти на вершину по Кешокову означает не только увидеть то, что было, но и понять перспективу других дорог. Отсюда эта возможность: «...я стою на белой горе и гляжу в синеющую даль пройденных дорог. Впереди высится вершина над голубой папайой снегов. Удастся на нее взобраться - увижу новые дали...» [Там же].

Данная развернутая метафора может служить эпиграфом ко всему творчеству Алима Кешокова, к постижению особенностей его художественного мировидения.

А. Кешоков первоначально выступал только как поэт или преимущественно как поэт. Поэтическое происхождение явственно чувствуется в его прозе, не только в автобиографической, где А. Кешоков неоднократно рассказывает о своей поэтической работе и о первых учителях в поэзии. Мир поэтических образов Кешокова сродни образам-символам, созданным Кешоковым-прозаиком.

А. Кешоков пишет: «Литература прочно входила в быт кабардинца. Писатели и читатели появились одновременно ... Рядом с поэтами-сказителями, сделавшими достоянием широких масс устное творчество, формировалось молодое поколение национальных писателей...» [Там же, с. 384].

Разве не примечательно, например, что стихотворение семнадцатилетнего А. Кешокова кабардинские школьники читали в своем учебнике уже в 1931 году.

Автор повести подробно рассказывает об этой стороне жизни своего народа: о создании письменности, о жарких схватках в лингвистической комиссии, составлявшей алфавит, а главное, о тех своеобразных и многочисленных обычаях, традициях и приемах национальной устной культуры, которые во многом определили духовной облик современной Кабарды, в том числе и прозы, тяготеющей к внутренней поэтичности, широко используемому фольклору, символики и романтичности. Все это наполняет конкретикой концепцию национальной действительности в романах Кешокова.

Интерес представляет воссозданный Кешоковым образ держателя огня, с которым он сравнивает писателя: «Художник слова схож с держателем огня. Его творчество - это костер, и чем больше талант, тем дальше виден огонь, поддерживаемый им. Никакие ветры, снега и дожди не могут загасить этого пламени» [Там же, с. 381]. Важна и установка Кешокова на значимость фольклорной традиции для развития прозы. Эпические традиции фольклора по мысли писателя способствовали развитию в ней реалистических тенденций, формировали национальные начала поэтики жанров.

Во всей прозе А. Кешокова, в том числе и в повести «Вид с белой горы», читатель тотчас ощущает этот строгий, полудокументальный стиль. Особенность художественного воссоздания жизни, национальная природа образного мышления Кешокова-прозаика нагляднее всего проявились в программном произведении «Вид с белой горы», где автор предстает как знаток жизни народа, его культуры, как художник, философ и аналитик.

Само название книги - «Вид с белой горы» - рождено национальными образами-символами. Аллегория этого образа основывается на почитании белой бороды мудреца. Отсюда и символика Эльбруса, отсюда определение «седые горы Кавказа». Название повести нацеливает на то, что слушатели узнают много мудрого, поучительного, основополагающего потому, что рассказ поведет человек, убежденный, как и горные вершины, сединой, что является синонимом мудрости.

По значительности описанных событий, широте авторского взгляда, глубине осмыслений произведение Кешокова нельзя не отнести к эпическим, все, о чем размышляет автор, окрашено ярким чувством, прямо выражает его нравственную позицию. В этом мы видим приметку прозы, принадлежащей перу поэта, прозы образной, метафоричной, где каждый элемент подчинен определенному ритму и в то же время интересен и ярок сам по себе. В этом особенность его художественной манеры.

С высоты белой горы автор втягивается в жизнь аула и видит дорогу, по которой вышел в большую жизнь. С каждым новым витком тропы меняется знакомый пейзаж: то, что заслоняло собою часть неба, казалось важным и большим, теперь видится незначительным, и, наоборот, откроется вдруг красота там, где и не думалось ее найти.

Своих героев Кешоков пропускает через все эти перипетии. По его философии обязательно нужно подняться на пик горы, для того, чтобы сориентироваться в правильности пути вверх. Начиная от нарта Сосруко, путь на верх в высоту - это служение своему народу (Сэ бгы щыгухум ситу къэск1уа гъуэгум сроплъэж. Си япэк1э щызолагъу уэс, пы1эжбынэм кыккъуэплъу. Абы и гущ1ы1у сихъэфмэ, нэгъуэщ1 жыжьап1эхэр щ1эуэ къэслагъунуш...). «С этой высоты оглядываюсь назад, на пройденный путь, мысленно предстаю перед своей совестью и безбоязненно готов признаться в своих ошибках, раскрыть скобки, объяснить секрет удач, если они были. Я безмерно рад сознавать, что пришел на эту вершину, неся в своем сердце чистоту заоблачных снегов. Верни меня к началу моего пути - иной дороги я бы не избрал, чем та, которой шел и иду» [Там же, с. 534].

Это философское заключение необходимо для понимания художественного мировидения А. Кешокова.

Список литературы

1. **Бадзова И.** Литературоведческие работы. Нальчик, 2007.
2. **Бакова З.** Алим Кешоков и современный литературный процесс: уч. пос. Нальчик, 2007.
3. **Вид с белой горы:** автобиографическая повесть и литературно-критические статьи. М.: Современник, 1974. 365 с.
4. **Воронов В.** Стойкость духа, несломленная воля // Литературное обозрение. 1973. № 5. С. 49-50.
5. **Гринберг И.** Вот, что рождает образы // Литературная Россия. М., 1973. 6 июля. С. 8-9.
6. **Кешоков А.** Собр. соч.: в 4-х т. М., 1981. Т. 3. Вид с белой горы.
7. **К1ыщокъуэ А.** Тхыгъэхэр томихым щызэхуэхъсауэ. Налшык, 2007. 6-нэ том.

WISE MAN'S CONFESSION

Zera Hachimovna Bakova, Irina Habalovna Badzova

*Department of Literature and Folklore of Northern Caucasia Peoples
Kabardino-Balkaria State University named after H. M. Berbekov
Zera2529@mail.ru*

In the article the attempt to analyze A. Keshokov's auto-biographic story «View from the white mountain» is undertaken. The idea that this is a kind of a traditional confession of a wise man thinking aloud about the way passed by his people, making excursions into the folk's cultural memory, into its historical past is emphasized; this is a story of a Man-writer grown wise with experience and that's why having assumed the right for philosophical generalization, for explaining his point of view concerning these or those moments of his folk's life and destiny.

Key words and phrases: auto-biographic story; work originality; view from the white mountain; life as an ascent; folk's cultural memory; the first culture centers; memories.

УДК 811.35(075)

Статья посвящена проблемам кабардинской литературы как предмета преподавания. Раскрывает содержание, цель и конкретные задачи дисциплины «Научные основы школьного курса (родной литературы)».

Ключевые слова и фразы: Год учителя; школьное образование; научные основы школьного курса; кабардинская литература как предмет преподавания; индивидуальный подход.

Зера Хачимовна Бакова, Марина Мухамедовна Кумыкова

*Кафедра литературы и фольклора народов Северного Кавказа
Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова
Zera2529@mail.ru*

УЧАСТЬ КАБАРДИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПРЕДМЕТА ПРЕПОДАВАНИЯ®

Президент России Дмитрий Медведев заявил, что 2010 год будет объявлен Годом учителя.

«Поддерживаю предложение образовательного сообщества об объявлении 2010 года Годом учителя», - сказал Медведев, выступая с ежегодным посланием Федеральному Собранию. Он отметил, что государство сделает все, чтобы учитель стал уважаемой фигурой в обществе, но при этом педагоги должны внимательно относиться к своим ученикам.

Медведев сообщил, что стратегия развития российского образования скоро будет утверждена правительством. «Ее реализация продолжится как на основе национального проекта, так и с опорой на недавно принятое законодательство. Сегодня же основной акцент сделан на школьное образование», - сказал глава государства. Он также сообщил, что будет разработана национальная образовательная стратегия «Инициатива - наша новая школа», которая будет основана на пяти направлениях. По его словам, должны быть разработаны образовательные стандарты нового поколения, должна быть выстроена разветвленная система поиска талантливых детей, ключевая роль должна отводиться учителю. При этом он поручил правительству разработать в самое ближайшее время новые принципы работы школ, а также порядок их проектирования, строительства и порядок формирования материальной базы.

Современная школа предъявляет достаточно высокие требования к профессиональной компетентности филолога-преподавателя, которые сформулированы в Приказе Министерства образования РФ «О присвоении дополнительной квалификации «Преподаватель» выпускникам вузов по специальностям высшего профессионального образования».

Научные основы школьного курса родной литературы (НОШК) относятся к дисциплинам блока дополнительной квалификации «Преподаватель» и предназначены для студентов 4-го курса по специальности «Кабардинский язык и литература».

Дисциплина «НОШК» является теоретической и методологической основой курса методики преподавания кабардинской литературы и содержательно связана с основными дисциплинами базового учебного плана (кабардинская литература, анализ и интерпретация художественного текста и др.).

Основная цель освоения дисциплины «Научные основы школьного курса кабардинской литературы» состоит в комплексном анализе школьного курса родной литературы с точки зрения современной науки.