

Бакова Зера Хачимовна, Тлибекова Марьяна Мухамедовна

"ИМЕЕТ ЛИШЬ ДАТУ РОЖДЕНИЯ ПОЭТ СО СВОЕЙ ПОСАДКОЙ В СЕДЛЕ..."

В предложенной статье мы ставили целью рассмотреть творческую индивидуальность великого кабардинца-поэта Алима Кешокова, показать органичность свойственного А. Кешокову художественного мировидения, берущего свое начало в мировидении адыгского народа, в силу исторических обстоятельств растерявшего свои корни, но не утратившего своей самобытности и национальных традиций.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2010/1-2/13.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2010. № 1 (5): в 2-х ч. Ч. II. С. 44-46. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2010/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 821.35 (Каба)

В предложенной статье мы ставили целью рассмотреть творческую индивидуальность великого кабардинца-поэта Алима Кешокова, показать ограниченность свойственного А. Кешокову художественного мировидения, берущего свое начало в мировидении адыгского народа, в силу исторических обстоятельств распрятвиего свои корни, но не утратившего своей самобытности и национальных традиций.

Ключевые слова и фразы: Алим Кешоков; кабардинская литература; художественное мировидение; творческая индивидуальность; национальная самобытность.

Зера Хачимовна Бакова, Марьяна Мухамедовна Тлибекова

Кафедра литературы и фольклора народов Северного Кавказа

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова

Zera2529@mail.ru

«ИМЕЕТ ЛИШЬ ДАТУ РОЖДЕНИЯ ПОЭТ СО СВОЕЮ ПОСАДКОЙ В СЕДЛЕ...»[©]

Кабардинцы - вообще замечательный народ. Интеллигенты Северного Кавказа, умницы, хотя и любят, по традиции, погарцевать-покрасоваться. С русскими они дружат вернее всех других, даже некоторых братьев-славян. Но попусту не клянутся в вечной любви. Они клянутся только хлебом, ибо судьба их сложна и даже в чём-то трагична, голод для них - не тётка. Алим Кешоков остался литературным классиком своего народа, выше его вряд ли кто в ближайшем и обозримом будущем появится.

Вадим Дементьев

Совсем недавно мы отмечали 95-летие со дня рождения народного поэта Кабардино-Балкарии, лауреата государственных премий России и КБР, Героя Социалистического Труда, видного общественного и государственного деятеля Алима Пшемаховича Кешокова. В мероприятиях, посвященных юбилею великого Поэта, принимали участие представители культуры республик, краёв и областей Российской Федерации, посланцы братских народов, для которых имя Алима Кешокова, память о нём так же дороги, как и нам. В республике осуществляется комплекс мер по увековечению памяти Алима Пшемаховича Кешокова. Перевезён из Москвы и сейчас проходит стадию научно-технической обработки, систематизации и описания архив писателя. Уникальные книги из его личной библиотеки переданы по завещанию поэта в Национальную библиотеку республики и в библиотеку КБГУ. Завершено издание собрания сочинений писателя на кабардинском языке в 6-ти томах. Накануне юбилея в книжном издательстве «Эльбрус» выпущен в переводе на русский язык последний роман Кешокова «Корни», в котором, как ни в каком другом его произведении, проявились художественно-эстетические принципы, которым хотел бы следовать писатель в новое время, глубокое философское осмысление им истории своего народа. Одна из центральных улиц Нальчика названа именем Алима Кешокова. Планируется создать на родине его в селении Шалушка Дом-музей поэта. А совсем недавно в Нальчике открыт памятник Кешокову, который и через много лет будет напоминать потомкам о человеке, прожившем достойную и красивую жизнь, сделавшем так много для процветания родной республики. Глубоко символично, что открытие этого памятника проходило 1 сентября, в день, когда наши сограждане отмечают главный государственный праздник республики - День её образования, официально именуемый у нас Днём государственности. Первое сентября - это ещё и День знаний, праздник работников просвещения, которым А. Кешоков так близок по своей трудовой биографии и по первой своей профессии. А если говорить о соотношениях, переплетениях его биографии с нашей историей, то надо будет ещё раз вспомнить, что Алим Кешоков из того поколения выдающихся людей республики, которым выпала историческая миссия воплотить в жизнь наиболее приемлемые в данных условиях принципы государственного устройства Кабардино-Балкарии, выработать новую стратегию развития культуры и просвещения, отстаивать свободу и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне. Просвещенец и педагог по своему складу и призванию, Алим Пшемахович ещё в юности принимал активное участие в работе по ликвидации неграмотности среди населения, а в более зрелом возрасте преподавал на педрабфаке. В труднейшие послевоенные годы, не успев ещё снять фронттовую гимнастёрку, стал наркомом (министром) просвещения и сыграл неоценимую роль в восстановлении школ, всей системы образования. Он продолжал курировать эту сферу и будучи заместителем Председателя Совета Министров Кабардино-Балкарии, секретарём обкома партии. Все отмеченные этапы истории и специфические особенности строительства новой жизни в многонациональном крае получили глубокое раскрытие в художественных произведениях А. Кешокова.

Нельзя не вспомнить и о той большой работе, которую вёл Кешоков, став одним из руководителей Союза писателей РСФСР и СССР, затем будучи многолетним председателем правления Литературного фонда СССР, осуществлявшего всестороннюю материально-бытовую помощь писателям страны.

Говорить сегодня о творчестве крупного адыгского писателя-романиста Алима Кешокова в историко-биографическом, историко-литературном плане - значит повторять уже сделанное и уйти от назревшей проблемы, актуальной не только для литератур адыгов-черкесов, но и для новописьменных литератур России. Исследование проблем национальной самобытности, творческой индивидуальности писателя невозможно в отрыве от проблем, связанных с национально-художественным мировидением, через которое писатель несет в мир присущее ему слово.

Как известно, адыгские литературы начинали свой путь развития как литературы советские. Национальную письменность получили в 20-х годах прошлого столетия. Творческий метод - социалистический реализм - был единственным методом, в регламентированные рамки которого была втиснута национально-художественная мысль и формы ее выражения. Это особенно заметно в эпических жанрах, связанных с принципами создания художественных образов и характеров, с психологизмом этих характеров, национальным сознанием героев, созданием типов, а также с принципами создания художественного конфликта и осмысления материала действительности. Определенная творческим методом установка на создание положительного героя, осмысление его сути с классовых и партийных позиций, мешали настоящим художникам слова вместить в романские рамки сложный и многообразный материал национального бытия. Да и в самом литературоведении было фактически запретно говорить о художественном мировидении, о национальном своеобразии характеров и героев. Это расценивалось как отступление от правды жизни, от партийности и классовости. Осмысление таких судьбоносных тем как русско-кавказская война, геноцид и махаджирство считалось крамольным и неприемлемым. Это привело к одностороннему воссозданию правды жизни. Поэтому историческая действительность в произведениях о прошлой и настоящей жизни людей была усеченной, не было полноты охвата материала, не учтены были факты, касающиеся большей части народа, оказавшейся отлученной от Родины.

С учетом всех этих фактов нужно исследовать художественную концепцию национального характера и действительности, фольклорных традиций в формировании мира художественных образов - шире национально-художественного мировидения писателя. Эпос дал многое для создания национального характера, оказал большое влияние на профессиональную литературу, в частности, на творчество Алима Кешокова, на становление его эпического таланта и творческой индивидуальности.

Для того чтобы определить место, которое занимает Алим Кешоков в современной художественной культуре и литературном процессе, необходимо уяснить особенности созданного им самобытного художественного мира. Художественный мир писателя определяется, как известно, личностью художника, его эстетическим сознанием, художественным мышлением, которое является в свою очередь показателем и его творческой индивидуальности и самобытности.

В связи с этим следует заметить, что и такие категории, как художественный конфликт эпически масштабных произведений Кешокова подчинены мировидению. Он не сводится (как это было у большинства авторов произведений историко-революционной темы, в особенности у основоположников прозы адыгов) к классовому конфликту, который широко представлен в фольклорной прозе адыгов. Эпическая мысль писателя Кешокова связана с жизнью и судьбой адыгов. Она проходит через все его романы, опираясь на проблемы, от решения которых зависело определение места адыгского народа среди других народов России.

Многосторонняя деятельность Алима Кешокова, предопределившая не только достижения кабардинской литературы, но и закономерности развития северокавказских литератур, объединяемых по языковому, историко-типологическому, генетическому и этнокультурному принципам как литературы региона, рассмотрены в ряде работ ученых, критиков и литературоведов: М. Сокурова, В. Дементьева, Ю. Тхагазитова, К. Султанова, К. Шаззо, Л. Бекизовой, Н. Джусойты, Х. Хапсирокова, Х. Кажарова и др.

Исследователи подчеркивают значительность вклада Алима Кешокова в становление и развитие жанра романа новописьменных литератур Северного Кавказа.

В предложенной статье мы ставили целью рассмотреть (насколько это возможно в небольшом по объёму исследовании) творческую индивидуальность великого кабардинца-поэта Алима Кешокова, показать органичность свойственного А. Кешокову художественного мировидения, берущего свое начало в мировидении адыгского народа, в силу исторических обстоятельств растерявшего свои корни, но не утратившего своей самобытности и национальных традиций. Многочисленная адыгская диаспора, сохранившая свои истоки - свидетельство этому.

Список литературы

1. Бакова З. Х. Кабардинская литература как предмет преподавания. Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2009. 195 с.
2. Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец. М.: Высшая школа, 2004. 680 с.
3. Кешоков А. П. Собрание сочинений: в 4-х т. М.: Художественная литература, 1981.
4. Къышккъуэ А. Тхыгъэхэр томыхым (б) щызэхуэхъэсауэ. Налшык: Эльбрус, 2004-2007.
5. Сокъур М. Тхыгъэхэр. Налшык: Эльбрус, 1995. 580 н.
6. Теория литературы: учеб пособие: в 2-х т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. М.: Академия, 2004. 358 с.

“A POET HAVING HIS OWN SEAT HAS ONLY THE DATE OF BIRTH...”

Zera Hachimovna Bakova, Maryana Muhamedovna Tlibekova

*Department of Literature and Folklore of Northern Caucasia Peoples
Kabardino-Balkaria State University named after H. M. Berbekov
Zera2529@mail.ru*

The purpose of this article is to consider the creative individuality of great Kabardinian poet Alim Keshokov, to show A. Keshokov's organic artistic world-view originating in the world-view of Adyghe folk that lost its roots due to historical circumstances but managed to save its originality and national traditions.

Key words and phrases: Alim Keshokov; Kabardinian literature; artistic world-view; creative individuality; national originality.

УДК 81

В статье рассматриваются функции дефиниций и дефиниционных перифраз в соответствии с основными языковыми функциями. Особое место среди них отводится тестобразующей функции дефиниции и дефиниционной перифразы, как одному из средств связности текста.

Ключевые слова и фразы: функции дефиниции; познавательная функция; формирование понятия; коммуникативная функция; дидактическая функция; текстообразующая функция; дефиниционная перифраза; метаязыковая функция; дефинитивный метод.

Елена Ивановна Безрукова

*Кафедра немецкого языка
Белгородский государственный университет
germ@bsu.edu.ru*

ФУНКЦИИ ДЕФИНИЦИЙ В ТЕКСТЕ[©]

Фундаментальные свойства дефиниции не могут быть описаны и объяснены без обращения к функциям дефиниции. Дефиниция мотивирована языковыми функциями, т.е. адаптирована к функциям, выполняемым языком.

Из содержательных функций дефиниции называют чаще всего две основные: *познавательную (когнитивную)* и *коммуникативную* (В. Ф. Асмус, Н. И. Кондаков, Д. П. Горский, К. Попа и др.). «Определение - операция большой общности, необходимый элемент человеческих познавательных и коммуникативных процессов. Она имеет место в первую очередь на уровне естественного человеческого языка и повседневного опыта» [8, с. 11].

Основной функцией дефиниции является *познавательная*. Как никакое другое языковое явление дефиниция приспособлена для выполнения этой функции. Познавательная функция дефиниции - это формирование значений вводимых обозначений, формирование понятий, экспликация содержания понятий как основной познавательной категории, из которых строятся знания, отграничение понятия от других. Другими словами, определение суммирует результаты познания. Таким образом, в когнитивной сфере научной коммуникации дефиниция выполняет следующие функции: а) концептуально-содержательную (служит основой понимания явлений, средством овладения накопленным человеческим опытом, знаниями); б) опознавательную (служит основанием для опознавания конкретных предметов и терминов); в) отграничительная (указывает объём и сферу функционирования научного понятия, фиксирует отличия от однородных понятий; соответственно отграничивает сферу функционирования научного термина) [6, с. 5].

Д. И. Арбатский выделяет несколько функций дефиниций, связанных с познавательным процессом: а) семантические определения раскрывают смысл слова или выражения, развивают и совершенствуют семантическую сторону языка; б) фиксируют многочисленные и многомерные классификации предметов и явлений объективного мира, наиболее существенные связи и отношения, познанные наукой и практикой; в) формируют, обогащают, обновляют понятия, представления, связанные со словами, терминами, вместе с тем формируют и важнейшие мыслительные операции [2, с. 6-11].

Логика исследует не только функции, связанные с категоризацией мыслительного содержания, но и непосредственно с анализом, систематизацией коммуникативных функций языка, в частности *коммуникативных* функций дефиниции. «...В своей интеллектуально-речевой практике человек сталкивается с незнакомыми понятиями и/или терминами.