

Самсонова Тамара Петровна

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЯКУТСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ:
ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Н. МИХАЛЕВОЙ, С. СИВЦЕВОЙ И Т.
ЗАХАРОВОЙ)**

В статье освещается рассмотренная в гендерном аспекте женская малая проза якутских авторов, поднимающая основные вопросы экзистенциального бытия нашего современника.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2010/3/38.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2010. № 3 (7). С. 137-140. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2010/3/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 82-1/-9(571.56)

В статье освещается рассмотренная в гендерном аспекте женская малая проза якутских авторов, поднимающая основные вопросы экзистенциального бытия нашего современника.

Ключевые слова и фразы: современный якутский рассказ; женская малая проза; внутрижанровая дифференциация; гендерные отношения; экзистенциальное бытие.

Тамара Петровна Самсонова, к. филол. н.

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН
tomas2707@mail.ru*

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЯКУТСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Н. МИХАЛЕВОЙ, С. СИВЦЕВОЙ И Т. ЗАХАРОВОЙ)[©]

Художественная литература во все времена стремилась ответить на основные вопросы человеческого бытия. Не проходит она и мимо меняющихся гендерных отношений в современном обществе. Гендерный подход в науке основан на идее о том, что важны не биологические различия между мужчинами и женщинами, а то культурное и социальное значение, которое этим различиям придает общество. Основой гендерных исследований стало выявление разницы в статусах, ролях и иных аспектах жизни мужчин и женщин и, главное, анализ феноменов власти и доминирования, утверждаемых в обществе через гендерные роли и отношения [4, с. 3]. В Республике Саха (Якутия) исследовательский интерес к гендеру проявился в перестроечные 1990-е гг. Организованная в октябре 2009 г. региональная конференция с российским участием «Женский мир в научном дискурсе: приоритеты, партнерство, исследовательские стратегии» подтвердила устойчивый интерес гуманитариев к теме гендера. Обсуждались интересные результаты изысканий в «женской истории», примеры гендерных репрезентаций в этнических традициях, а также опыт исследований и реализации гендерного концепта в современной Якутии [1, с. 12]. Теория гендера позволяет по-новому интерпретировать и произведения художественной литературы, где наглядно и глубоко воплощаются мужской и женский взгляд на мир (гендерная картина мира). В связи с успехами гендерологии обретает перспективы и требует освещения проблема женского творчества. Наиболее интересна в этом плане современная проза, художественно воплотившая сегодняшний гендерный статус женщины и мужчины, особенности гендерного поведения, гендерные конфликты наших дней.

Это относится и к современной якутской литературе, одним из заметных явлений которой становится расцвет малой женской прозы. Появились и сразу привлекли внимание читателей произведения таких авторов, как А. Е. Варламова - Айысхаана, Н. М. Михалева - Сайа, Е. В. Слепцова - Куорсуннаах, С. Я. Сивцева - Даана Сард, Т. И. Захарова - Ёг'ббдà, Г. В. Нельбисова, Т. К. Нутчина, Е. С. Иринева - Огдоо, Х. Н. Хабарова и др. С учетом последних научных исследований, назрела необходимость рассмотрения динамики развития современного якутского рассказа, тематически обращенного не только к прошлому, но и к настоящему, современности.

В данной статье хотелось бы остановить свое внимание на рассмотрении в гендерном аспекте творчества начинающих авторов Н. Михалевой, С. Сивцевой и Т. Захаровой, поднимающих в своих рассказах вопросы экзистенциального бытия современного человека. Немаловажное значение для проводимого исследования имеет признание того обстоятельства, что в текстах произведений изначально заложена способность к внутрижанровой типологизации, свидетельством чего служат их многочисленные публицистические работы.

Обращение к прозе для известной поэтессы Н. В. Михалевой - Сайа стало новой ступенью в ее творческой эволюции. Пятый сборник стихов под названием «Безымянный цветок» (2009) [3], включающий в себя три рассказа автора «Выигрыш», «Перстень с проклятьем», «Слезы Хаарчааны», раскрывает сложный вопрос поиска истины нашего современника, тревожность в ожидании неясного будущего и, вместе с тем, веру в непреходящие духовные ценности. В пристальном внимании к человеческой жизни, бытию соотечественника, представителя маленького народа, более ранимого и легко уязвимого - женский взгляд на мир. Проповедуя общечеловеческие ценности, Н. Михалева не абстрагируется от действительности: она стремится привлекать для своих произведений лишь хорошо знакомый жизненный материал и раскрывает его в соответствии с движением самой жизни развивающегося сюжета. Глубоко эмоциональные рассказы автора обращены к противоречивым сторонам жизни и характера, таким особенностям бытия, где наиболее отчетливо проявляются запутанность и драматизм современной действительности. Главные герои поставлены в такие обстоятельства, при которых обнажается их нравственный стержень. Но обстоятельства эти не экстремальны, наоборот, вполне обыденны, однако позволяют выявить, кто есть кто.

В рассказе-ситуации «Выигрыш» лотерейные билеты школьного друга, случайно оказавшиеся в кармане у Василия, становятся причиной его долгого и мучительного ожидания разоблачения. В произведении мы видим, что главный герой не до конца откровенен даже наедине с собой. Так, выиграв главный приз, пытается найти оправдание своему нечестному поступку: «Если бы Митя и получил автомобиль, то вряд ли он смог бы им с умом распорядиться. Обмывая выигрыш со своими сомнительными приятелями, наверняка, попал бы в аварию и, не дай бог, покалечил кого» [Там же, с. 115]. Жизнь в постоянном страхе, осознание того, что он «выкрал миг счастья» у многодетного отца семейства, заставляют его в конце повествования все же продать автомобиль и отдать деньги Дмитрию на операцию его жены. А Митя так и не понял причины щедрости своего школьного друга и был безмерно ему благодарен за это.

По сравнению с первым рассказом для последующих двух других характерна некоторая вымысленность, «детскость»: вера в магию, высшие сверхъестественные силы («Перстень с проклятьем»), ожидание чуда в новогоднюю ночь («Слезы Хаарчааны»). Но и в них автор продолжает проследить проблему экзистенциального бытия человека в меняющихся условиях современного мира.

Интересно обратить внимание на мораль рассказа-притчи «Перстень с проклятьем». Героиня рассказа олицетворяет образ современной, целеустремленной, внешне успешной, обеспеченной молодой женщины, живущей по «американизированным» законам выживания и пытающейся соответствовать выдуманному идеалу. Приобретенный почти даром загадочный перстень, обладая уникальной силой воздействия, подчиняет волю и разум девушки. Через обладание магическим предметом она вынуждена пройти испытание на противостояние ударам судьбы: теперь любая негативная мысль Дианы способна отрицательно воздействовать на окружающих. Попытки избавиться от перстня пресекаются неизведанной силой: «Она попыталась несколько раз оставить перстень то в комнате, то в ванной - но он каждый раз оказывался на пальце» [Там же, с. 149]. «Изделие выполнено «великим» мастером. Мы не вправе прикасаться к нему», - с такими словами ювелир вернул перстень девушке [Там же, с. 153]. Кольцо в данном рассказе выступает как символ двойственной власти: обладание могущественной силой неизменно подразумевает жестокую расплату человека, заключившего сделку со сверхъестественными силами.

В новелле-сказке «Слезы Хаарчааны» описывается выживание провинциальной девушки в незнакомом городе. На фоне праздничной мишуры и суеты наиболее отчетливо высвечиваются проблемы незащищенных слоев населения: необустроенность, безработица, одиночество, сиротство. В образе Снегурочки-Хаарчааны Дарина не раз испытывает на себе проявление социального неравенства со стороны состоятельных людей. В произведении наглядно раскрывается то, как в погоне за материальным благополучием утрачиваются нравственные устои общества: женщина сдает маленькую племянницу-сироту в детский дом, чтобы заполучить ее квартиру; хозяйка квартиры и владелец киоска желают использовать девушку в своих корыстных целях. Но финальная часть настраивает читателя на оптимистичный лад, поскольку накануне Нового года исполняются самые сокровенные желания: «Это действительно похоже на сказку - настоящую новогоднюю сказку», - подумала Дарина про себя [Там же, с. 219]. Женская сущность, по мнению автора, такова, что, являясь огромной созидательной силой, она не должна утрачивать веру в светлое будущее.

Что касается повествовательной манеры Сайа, то в ее рассказах превалирует ровный, спокойный, неторопливый тон, сходный с разговорной речью, с ее сдержанной эмоциональностью и яркой выразительностью. Отточенность диалогов, живость интонаций придают повествованию особое звучание.

Таким образом, тексты произведений Н. Михалевой отличаются органикой соединения, с одной стороны, примет рассказа с документальностью, реалистичностью и детальностью художественно конструируемых событий, с другой - выдвиганием признаков жанра сказки, притчи, новеллы. Так, в своеобразной художественной форме отражаются разные содержания жизни - рациональное и иррациональное, материальное и фантастическое. Женский взгляд на мир - особый мир, мир светлый, несмотря на всю жестокость жизни, и даже торжество в ней несправедливости. В своем творчестве Сайа, художественно воплотив особенности гендерного поведения, утверждает как главную ценность жизни любовь к людям, сердечное тепло, соединяющее их друг с другом. И это - несомненное достоинство рассказов Н. Михалевой.

Несомненный интерес современного читателя вызвала первая книга журналиста С. Я. Сивцевой - Дааны Сард «Клубника» (2009) [5]. В произведениях автора, написанных на основе собственных жизненных наблюдений и интересных встреч, - описание того, как индивидуальное сознание постигает существование. А отсюда и главные вопросы экзистенциализма: свобода выбора, личная аутентичность, осознание ценности бытия, задевающие автора за живое. В рассказах «Одиноким глаз человека», «Незабываемый вкус прошлого», «Никогда не бывает поздно» - ощущение конфликтной сущности мира. Темы человеческой судьбы, смысла жизни и смерти занимают доминирующее место в художественном творчестве Дааны Сард.

Рассказ «Одиноким глаз человека» затрагивает вопрос о поиске смысла жизни человека перед лицом его неминуемой смерти. Поиск продолжается в раздвоенном мироощущении главного героя, в постоянной борьбе между бессмысленностью поступков и деяний и необходимостью преодоления этого состояния для выживания. У неподвижного больного, лишённого возможности говорить, особое отношение к смерти, сформированное определенным стечением жизненных обстоятельств: «В это время Дмитрий отчетливо понял, что это конец. Все имеет свойство заканчиваться. Конечно, обидно, что не пришлось дожить до старости. Но не в моих силах это предотвратить» [Там же, с. 133].

В рассказе особую роль играет внутренний драматизированный монолог персонажа. Выработавшая уникальный метод общения с больным медсестра Лиза - единственный посредник между любящим отцом и дочерью, беспомощным руководителем солидного предприятия и коллективом. Диалогизация, присутствие элементов рассуждения, сопровождающих монолог, реализуют целый корпус признаков новеллистического повествования: внутриличностную конфликтность, повышенную психологичность, парадоксальность (предательство близких ему людей, разговор со старым фронтовиком о смысле жизни, предсмертное письмо). «Овнешнение» внутренней речи, ее постепенная трансформация в диалог героя с самим собой эксплицирует конфликт в сознании героя. Помимо всего прочего, внутренний монолог принимает на себя важнейшие функции создания психологической глубины произведения, связующего звена между внешним, событийным и внутренним, причинным, планом.

Тепло, пронзительно пишет Даана Сард об утерянном женском счастье в рассказах «Незабываемый вкус прошлого», «Никогда не бывает поздно». В них автор, со свойственной ей природной наблюдательности, поднимает вопросы экзистенциального бытия современной женщины.

«Незабываемый вкус прошлого» - трогательный рассказ-воспоминание, написанный в манере личного повествования. Для этого рассказа характерна следующая композиционная форма: предварительно дается актуальное событие, затем следует возврат к первоначальной истории главных героев, и, наконец, излагается продолжение и завершение истории, о которой говорилось вначале. Запах клубники возобновил в памяти главной героини горькое щемящее чувство потери любимого мужчины. Размышления о том, как важно замечать, любить, ценить тех, кто рядом, пока они есть. «О своей беременности я решила ему сказать при следующей встрече. Но кто знал, что следующего раза не будет...» [Там же, с. 48]. По мнению автора, посвящение своей жизни любви к ближним могло бы стать достойным смыслом в человеческой жизни.

Следующий рассказ «Никогда не бывает поздно» - об упущенных возможностях, утраченных иллюзиях, жизненных разочарованиях. В произведении Даана Сард, сопрягая события частной жизни героя и картины социума, ищет пути для реализации своих творческих замыслов. Одним из способов художественного разнообразия у С. Сивцевой становится партитура рассказчиков. Наличие двух персонажей-повествователей помогает раскрыть две точки зрения, женский и мужской взгляд на одну и ту же ситуацию: кто виноват в том, что они расстались. В этом случае следует отметить умение автора построить сюжет, наполнить его такими размышлениями, рассуждениями, что четко вырисовываются сложные человеческие отношения. Ориентируя читателя на домысливание, дальнейшее развертывание событий, С. Сивцева, отражает в психологическом мире персонажей особенности своего мировосприятия.

В художественном творчестве Дааны Сард в осмыслении гендерных отношений проявились универсальность, способность безболезненно вбирать в себя иные жанровые и родовые элементы, использовать их возможности: авторские стихи в виде эпиграфа, рассказы новеллистического характера. Автор довольно часто использует мотивы сна, видений, смутных воспоминаний, что способствует углублению психологизма, проявлению скрытого смысла произведения.

Не менее многопланова и разнообразна тематика рассказов Т. И. Захаровой - Ёї'óòðà. В трех разделах первого сборника рассказов «Злополучная ночь» (2009) [2] экспонированы почти все темы и мотивы, ставшие структурной основой книги. В коротких рассказах автора ставятся глубокие проблемы свободы личности, одиночества, неистребимости зла. Классификация произведений по принципу маскулинное / феминное подводит к пониманию гендера как культурного символа.

Внутрижанровая дифференциация рассказов обуславливает существенные для прозы начинающего автора признаки: «затрудненность» формы и содержательную глубину. В первом разделе «Я тоже человек» содержатся глубокие раздумья о социальных проблемах современности: игромании («Монолог студента»), судьбах сельских жителей, одинокой старости, сиротства при живых родителях, безработицы («Вещий сон», «Одиночество», «Молодые люди»), проблемы матерей-одиночек («В роддоме»), неразделенной любви («Скрытое чувство», «Зеленое яблоко») и т.д. Сюжет произведений прост: в нем нет необходимости «закручивать» нечто для большей «интересности».

Второй раздел «Потусторонние силы» включает мистические рассказы Т. Захаровой, в которых, она творчески использует формы и образы устного народного творчества, обычаи, традиции и верования своих предков. При всей своей краткости они часто имеют развернутый сюжет. Автор мобилизует скрытые возможности малого жанра, испытывает его на прочность, разнообразие, глубину. В произведениях современного автора («Злополучная ночь», «Человек-верша», «Попутчик» и др.) фольклорные мотивы приобретают назидательную, воспитательную направленность.

Третий раздел посвящен юмористическим рассказам. Характеризуя себя как «природного юмориста», автор ничуть не лукавит. Мир ее произведений оказывается неотразимо смешным за счет авторского умения подмечать нелепое в обыденном, а также - правильного выбора объектов для осмеяния. В книге есть рассказы в точном смысле слова - анекдоты, афоризмы, случаи, необыкновенные происшествия с неожиданной для читателя концовкой. Доминантными признаками служат структура «анекдотического» события, парадоксальность описываемой ситуации, игровое начало, типизация персонажей. Порой эпатажирующие уподобления, широко применяемые автором («Мужчины словно насморк»), необыкновенные происшествия (не отключенный мобильник в «Причине семейного раздора»; двойная радость в «Счастливых хозяевах»; «оживший» покойник в «Двуличной толпе»; последствия предвыборной гонки в «В хлеву»; сожаление об утраченной свободе в «Монологе женатого мужчины») в целом отражают гендерные конфликты наших дней.

Для творчества Т. Захаровой характерно включение разножанровых прозаических произведений в единую типологию. Она использует малый, фрагментарный жанр, делая его разнообразным, богатым возможностями и перспективами. Благодаря творческой фантазии автора, традиционные разновидности жанра рассказа получают новые формы и интерпретации: рассказ-афоризм («Мужчины словно насморк»), рассказ-исповедь («В роддоме»), рассказ-интервью («Потугосторонние силы»), рассказ-монолог («Монолог женатого мужчины», «Монолог студента»), рассказ-фельетон («Вещий сон»), лирические миниатюры («Наедине с природой»).

Следует отметить, что рассмотренные нами первые прозаические произведения журналистов Н. В. Михалева-Сайа, С. Я. Сивцевой - Даана Сард, Т. И. Захаровой - Ёт'óбòа написаны на основе их собственных жизненных наблюдений и интересных встреч. Отсюда - определенное стилевое единство. Действительно, «галантливые, творческие натуры способны смотреть на мир шире, глубже и видеть гораздо больше...» [6, с. 54].

Таким образом, специфика современной якутской женской прозы заключается в создании гендерной картины мира, осмыслении и раскрытии основных вопросов экзистенциального бытия современного человека, что свидетельствует о расширении тематики их творчества, подчеркивает новизну поисков в области этой проблематики. В дальнейшем работа будет способствовать рассмотрению динамики малой прозы как целостного явления с изучением особенностей адаптации, трансформации и модификации традиционных жанров рассказа, уяснению национальных особенностей поэтики малых жанров прозы в современной якутской литературе.

Список литературы

1. **Винокурова Л. И.** Гендер в Якутии: опыт и перспективы исследования // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2010. № 1.
2. **Захарова Т. И.** Злополучная ночь. Якутск: Бичик, 2009. 160 с.
3. **Михалева Н. В.** Безымянный цветок: стихи, воспоминания, рассказы. Якутск: Бичик, 2009. 224 с.
4. **Пушкарь Г. А.** Типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой): автореф. ... дисс. канд. филол. наук. Ставрополь, 2007. 22 с.
5. **Сивцева С. Я.** Клубника. Якутск: Бичик, 2008. 192 с.
6. **Сулейманова Ф. А.** «Малый жанр» в творчестве В. Г. Носова // Вестник Дагестанского государственного университета. 2009. Вып. 3.

EXISTENTIAL AGENDA OF MODERN YAKUTSK FEMALE PROSE: GENDER ASPECT (BY THE MATERIALS OF THE TALES BY N. MIHALYOVA, S. SIVTSEVA, T. ZAHAROVA)

Tamara Petrovna Samsonova, Ph.D. in Linguistics

*Institute of Humanities Researches and Problems of Small Population Peoples of North
Siberian Branch of Russian Academy of Sciences
tomas2707@mail.ru*

Female "small prose" by Yakutsk authors telling about the main questions of the existential reality of our contemporaries is examined from the point of view of gender aspect and is considered in the article.

Key words and phrases: modern Yakutsk tale; female "small prose"; inner genre differentiation; gender relations; existential reality.

УДК 802.0-561

В статье рассматриваются функции и статус обращения. Обращение может появляться в речи в качестве простого независимого предложения, полупредикативной синтаксической единицы в составе осложненного предложения или вводного элемента предложения. Оно имеет девять функций. При этом одна функция может доминировать над другими. Однако функция номинации адресата остаётся постоянной.

Ключевые слова и фразы: обращение; адресат; адресант; статус обращения; функции обращения; номинативная функция; функция привлечения внимания собеседника; функция оценки адресата; перлокутивная функция; функция идентификаций; дейктическая функция; функция выражения вежливости; эмотивная функция; регулятивная функция.

Жеткербай Елубаевич Сейтжанов

*Кафедра английского языкознания и теории перевода
Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека
jetker@inbox.ru*

ОБРАЩЕНИЕ КАК МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ И РАЗНОСТАТУСНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ[©]

Существует несколько мнений о статусе обращения. А. М. Пешковский считал обращение такими словами или словосочетаниями, которые не входят в состав предложения и не составляют отдельных предложений [6, с. 404-408].