

Хамзина Карлыгаш Мауеновна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В КАЗАХСКИХ ПОВЕСТЯХ (70-Е - 80-Е ГОДЫ XX ВЕКА)

Данная работа посвящена понятиям художественного времени и пространства в казахских повестях, которые считаются одной из самых актуальных проблем в казахском литературоведении.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2011/1/45.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2011. № 1 (8). С. 162-164. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2011/1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

6. **Briz A.** ¿Cómo se comenta un texto coloquial? Barcelona, 2000. 313 p.
7. **Casas Gómez M.** La interdicción lingüística. Mecanismos de eufemismo y disfemismo. Cádiz, 1986. P. 97-251.
8. **Criado de Val M.** La fisonomía del idioma español. Madrid, 1962. 223 p.
9. **Díaz Pérez J. C.** Presencia de la comunicación jergal en la enseñanza del español para extranjeros: los guiones cinematográficos de Pedro Almodóvar // ASELE. Actas IV. 1994. P. 469-478.
10. **Diccionario de la Lengua Española Real Academia Española:** en 2 vols. 21ª ed. Madrid, 1992.
11. **Grandes A.** Atlas de la geografía humana. Barcelona, 2007. 603 p.
12. **Sánchez Lobato J., Moreno García C., Santos Gargallo I.** Español sin fronteras. 3: Libro del alumno. Nivel avanzado. Madrid, 2003. 159 p.
13. **Sanmartín Sáez J.** Diccionario de argot. Madrid, 2003. 877 p.
14. **Santos Gargallo I., Santos Gargallo A.** De cine. Fragmentos cinematográficos para el aula de E/LE. Madrid, 2000. 119 p.

JARGON VOCABULARY IN THE MODERN SPANISH EVERY DAY DISCOURSE

Oksana Vitalyevna Fedosova, Ph. D. in Linguistics

*Department of Romanic Philology
Volgograd State Pedagogical University
fedossova@yandex.ru*

This article is devoted to the problem of general jargon. This phenomenon is considered by the material of the modern Spanish every day discourse. National-cultural peculiarities of functioning of slang words in Spanish every day discourse are found out.

Key words and phrases: Spanish every day discourse; jargon vocabulary; general jargon; urban jargon; making every day speech a jargon one.

УДК 82.09(811.512.124)552

Данная работа посвящена понятиям художественного времени и пространства в казахских повестях, которые считаются одной из самых актуальных проблем в казахском литературоведении.

Ключевые слова и фразы: казахская повесть; художественное время и пространство; концепция человека; философские идеи произведения; литературный процесс.

Карлыгаш Мауеновна Хамзина, к. филол. н., доцент
*Кафедра казахского языка и культуры
Карагандинский государственный технический университет, Казахстан
Jako199473@mail.ru*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В КАЗАХСКИХ ПОВЕСТЯХ (70-Е – 80-Е ГОДЫ XX ВЕКА)[©]

Художественное время и пространство в казахских повестях 70-х и 80-х годов XX столетия в казахском литературоведении еще полностью не исследованы. В литературном процессе на сегодняшний день рассматриваются проблемы концепции человека в казахской повести на основе художественного времени и пространства произведений Д. Исабекова, К. Жумадилова, М. Магауина, Т. Абдикова. Порядок, установленный в обществе, полет и порыв авторской мысли, общественно-исторические, политические события позволили писателям поставить четкие цели. Им удалось разносторонне и научно исследовать концепцию человека в художественном времени и пространстве.

Таким образом, мы хотим показать, что мнение писателя о концепции человека рождается в его произведениях от его отношения к художественному времени и пространству. Опираясь на эти вопросы, мы сумели проанализировать особенности национального быта в изученных повестях. Всесторонне проведенное исследование показало, что в каждом произведении есть свои особенности, которые свидетельствуют о его идейности, и убедительно раскрыт внутренний мир героев. Исследуя категории времени и пространства, которые тесно взаимосвязаны, каждое произведение писателя дает представление о таких понятиях как абстрактное, мифическое, точное время и т.д. При анализе литературного текста учитывается литературное мировоззрение писателя. По мнению писателей, литературное время и пространство тесно взаимосвязаны с человеческим разумом, его эстетическими идеями.

Особенности сюжетно-композиционных построений в художественном времени и пространстве глубоко исследованы в каждой повести.

Художественное время и пространство в казахских повестях (70-80-е годы XX века) рассмотрены в органичном единстве и тесной связи со всеми компонентами художественной теории. Особенности построения сюжета каждым отдельно взятым писателем исследованы в соответствии с установленными правилами понятия художественного времени и пространства. Исходя из возможностей жанра повести, грани мировоззрения и идейная позиция каждого писателя, его выбор жизненных материалов и их освоение, т.е. единство стиля и писательское направление, глубоко исследованы с научной точки зрения.

Рассмотрение понятия времени и пространства в казахских повестях 1970-80-х гг. XX века на сегодняшний день рассматривается как общественно-историческая необходимость. С этого времени человеческая концепция привела к рассмотрению самого человека с точки зрения самостоятельности и науки с нескольких сторон: социальной, философской и эстетической. Такое рассмотрение заставило человека глубже взглянуть на различные обстоятельства и факторы в своей жизни, на взаимосвязь человека с обществом и человека с природой. Начавшийся в 60-е годы XX века период изменения привёл в жизни и искусстве не только к обострению категорий времени и пространства, но и назрела необходимость всестороннего исследования этих понятий. Здесь нужно обратить внимание на то, что писатель, описывая конкретную истину, опирается на время и пространство, а также он всегда держит в мыслях, художественном пространстве, торжествующие понятия времени и пространства. Размышления о жизни передают философский оттенок произведениям писателя. Помимо философских размышлений, социальные, человеческие, этические проблемы были широко распространены в то время в литературном процессе. Решая эти проблемы, писатель отображал своё мировоззрение о вселенной, мире, обществе и самом человеке в своих произведениях. Рождение, возникновение и развитие наследия у всех народностей не одинаково. Потому что это зависят напрямую от исторически-общественных, политически-социальных событий. По мнению учёного-философа А. Ф. Лосева, в 19 столетии роль философии выполняла русская литература. Если роль философии в 19 веке выполняла русская литература, то знакомство казахских писателей со сложными понятиями происходило в мире искусства в 60-70-е годы 20 века. Рассуждения о судьбе человека, о временных и пространственных категориях были широко распространены во всех жанрах казахской литературы. Однако важную роль в этой области играет жанр повести. Потому что пришедшие в литературу в 1960-70-е годы такие казахские писатели как Д. Исабеков, К. Жумадилов, М. Магауин, Т. Абдиков, О. Бокеев начинали свою литературную деятельность с маленьких жанров - рассказов и повестей.

Исходя из всего сказанного, мы считаем, что литературный процесс рассматриваемого периода характеризуется следующими пунктами:

1. В казахских повестях, несмотря на сложность ситуации, писатели сумели поставить очень важные философские проблемы, рассматривали такие понятия как время и пространство.

2. В центре внимания был человек независимо от его идеологии. Это характерно для творчества Д. Исабекова, К. Жумадилова, Т. Абдикова, М. Магауина. Важно отметить, что эта тенденция развития соответствовала художественному процессу того времени.

3. Важным признаком художественного времени и пространства являются особые композиционные структуры, отражающие специфику образов.

Говоря о художественном времени и пространстве, мы прослеживаем общий путь развития национальной литературы и определяем его место.

Если говорить о концепции человека между пространством и временем, особое внимание уделяется такой важной проблеме как отношение писателя к понятиям пространства и времени в своих произведениях, а также в его собственном понимании соотношения этих двух терминов. Пространство и время являются неотъемлемыми и важными частями сегодняшнего мира, а миры в свою очередь сосуществуют с разными обществами. Из-за того, что мир художественной литературы образно изображает истину, он обязательно вступает в тесную связь с понятиями пространства и времени.

Во-вторых, пространственно-временная структура художественного мира не совпадает с пространственно-временной структурой реального мира. В-третьих, известно, что не существует человека, разделенного с обществом, потому что человеческое понятие жизни, мира формируется им. Человеческое мнение о мире, о жизни формируется с помощью его личного пространства, общества, в котором он живет, а также большое влияние оказывает на это и наука. Авторскую концепцию нужно рассматривать с разных сторон, поскольку отношение человека к художественному миру формирует его отношение к сущности вообще. А изучение авторской концепции основывается на отношении самого автора к человеческой концепции. В произведениях писателей система образов не только каждого героя, но и писателя, то есть автора, основывается на человеческой концепции. Обязанности каждого поколения, каждого общества, исторической эпохи были разные.

Какой бы писатель не был, на его произведение очень сильное влияние оказывает окружающая его среда обитания, то время и пространство, в которых он жил. Хочется отметить повесть К. Жумадилова «Сарыжайлау», появившуюся в литературе в 60-70-х годах прошлого века.

Нетрудно заметить решение К. Жумадилова на тему концепции человека в его повестях «Сайгулек», «Жители одного города» и др. Повесть «Сайгулек» - произведение, родившееся на стыке времен прошлого и будущего.

По нашему мнению, говоря о творчестве этого повествователя, можно сказать, что автор увидел два пространства и пережил трудности двух времени. Первое - место, где он родился, вырос и окончил школу - Восточный Туркестан в Китае, второе - место, где он окончил высшее учебное заведение, устроился на работу и стал семейным, стал писателем, оставил свой след - Алматы на казахской земле. Он отличается от остальных писателей тем, что он пережил политику двух империй, почувствовал трудности нескольких времен.

А быть свидетелем нескольких пространств и времен непросто, и этот талант, освоенный со временем, не схож ни с чем. Агыбай в повести «Сайгулек» - представитель 60-70-х гг., подобно последнему наследнику вчерашних кочевников.

Список литературы

1. Азиев А. Казахская повесть. Алматы: Жазушы, 1989. 224 с.
2. Айтматов Ч., Хейнц П. Человек и мир. Семидесятые годы // Новый мир. 1977. № 12. 243 с.
3. Исабеков Д. Двухтомный сборник сочинений. Алматы, 1993. 544 с.
4. Слепухов Д. Поэтика древнерусской литературы. М., 1987. 655 с.
5. Хализев В. Теория литературы. М., 2000. 398 с.

ARTISTIC TIME AND SPACE IN KAZAKH TALES (THE 70-80S OF THE XXTH CENTURY)

Karlygash Mauyenovna Hamzina, Ph. D. in Linguistics, Associate Professor

*Department of the Kazakh Language and Culture
Karaganda State Technical University, Kazakhstan
Jako199473@mail.ru*

This article is devoted to the notion of artistic time and space in Kazakh tales which is considered to be one of the most actual problems in Kazakh literary study.

Key words and phrases: artistic time and space; person conception; philosophical ideas of work; literature process.

УДК 81'276.6:378.662

В статье рассмотрено понятие культурно-языковой личности (КЯЛ), уточнены уровни ее развития при формировании готовности к овладению профессионально-ориентированным иноязычным общением, описаны умения иноязычного общения в зависимости от уровня развития КЯЛ.

Ключевые слова и фразы: культурно-языковая личность; умения иноязычного общения; формирование готовности к обучению профессионально ориентированному общению.

Лилия Расимовна Шакирова, к. пед. н.
*Кафедра лингвистики и переводоведения
Национально-исследовательский Томский политехнический университет
lilia-schakirowa@sibmail.com*

УРОВНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ К ОВЛАДЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫМ ОБЩЕНИЕМ[©]

Анализируя тенденции развития теории и практики обучения иностранному языку (ИЯ) второй половины XX века, Д. Дэвидсон и О. Д. Митрофанова пишут: «С 50-х до 80-х годов в мире существенно изменились методические ориентации, что нашло отражение в ведущих терминах методики, в целевых установках обучения: «обучение языку» сменилось «обучением языку как средству общения», на смену чему пришло «обучение общению на иностранном (русском) языке» или «обучение иноязычному общению» ...». Современный этап развития науки характеризуется тем, что «внимание к языку, как лингвистическому феномену и орудию общения сменилось интересом к самому процессу общения, его не только языковой, но и социолингвистической, прагматической, культуроведческой сути» [2, с. 3].

Исследователи Совета Европы при составлении программ обучения в свете нового подхода пришли к выводу о необходимости введения понятия, отражающего основные характеристики способности человека к общению. Решение этой проблемы было найдено благодаря разработке понятия «коммуникативная компетенция» (КК). Именно оно становится одним из ключевых в теории обучения ИЯ, как за рубежом, так и в нашей стране и трактуется как цель обучения.