

Варламов Александр Николаевич, Варламова Галина Ивановна

ФОЛЬКЛОР И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: НА ПРИМЕРЕ ЭВЕНКОВ

Статья посвящена актуальной проблеме соотношения фольклора и действительности. На примере устного народного творчества эвенков анализируется процесс изменений в жанровой специфике фольклора и его способность к адаптации в условиях изменения окружающей среды и идеологии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2012/1/8.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 1 (12). С. 36-38. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2012/1/

© Издательство "Грамота"

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

10. **На бок ни разу не упавший богатырь Бочок:** эвенкийские сказки / зап. и пер. Г. Варламовой // Антология фольклора народностей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1989. С. 189-197.
11. **Налепин А. Л.** Изучение проблем историзма в американской фольклористике: критический анализ // Фольклор: проблемы историзма. М.: Высшая школа, 1988. С. 42-70.
12. **Пропп В. Я.** Фольклор и действительность: избранные статьи. М.: Наука, 1976. 326 с.
13. **Сказания восточных эвенков** / сост. Г. И. Варламова, А. Н. Варламов. Якутск: ЯФ ГУ; Изд-во СО РАН, 2004. 235 с.
14. **Эвенкийские героические сказания** / сост. А. Н. Мыреева. Новосибирск: Наука, 1990. 392 с.
15. **Shirokogoroff S. M.** Social Organization of the Northern Tungus. Shanghai, 1929. P. V-VI.

FOLKLORE PLOT AND HISTORY: TO THE QUESTION ABOUT THE TUNGUSES' CONTACTS IN THE EAST

Aleksandr Nikolaevich Varlamov, Ph. D. in Philology
Sector of Evenk Philology
Institute of Classical Researches and Northern Smaller Peoples' Problems
Russian Academy of Sciences (Branch) in Siberia
ataki2006@yandex.ru

The article is devoted to the problem of folklore and history correlation. The author undertakes the attempt to discover the interconnection of folklore plot with the data concerning the history of Tungus-Manchurian peoples.

Key words and phrases: folklore and history; Evenk folklore; Tungus-Manchurian peoples.

УДК 398:93/99(=512.212)

Статья посвящена актуальной проблеме соотношения фольклора и действительности. На примере устного народного творчества эвенков анализируется процесс изменений в жанровой специфике фольклора и его способность к адаптации в условиях изменения окружающей среды и идеологии.

Ключевые слова и фразы: фольклор и действительность; фольклор эвенков; адаптация фольклора.

Александр Николаевич Варламов, к. филол. н.

Галина Ивановна Варламова, д. филол. н.

Сектор эвенкийской филологии

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера

Сибирское отделение Российской академии наук

ataki2006@yandex.ru

ФОЛЬКЛОР И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: НА ПРИМЕРЕ ЭВЕНКОВ[©]

Тема соотношения фольклора и действительности привлекает внимание исследователей со времен разработки теоретических вопросов отечественной фольклористики. На специфические свойства фольклора как источника информации, сохраняемой и передаваемой в соответствии с традициями устного народного творчества, указывали ведущие отечественные фольклористы: «Действительность передается не прямо, а сквозь призму известного мышления, и это мышление настолько отлично от нашего, что многие явления фольклора бывает очень трудно сопоставить с чем бы то ни было» [5, с. 26-27]. Б. Н. Путилов, анализируя соотношения исторической действительности и фольклора, подчеркивает, что этот вопрос следует рассматривать «не как отношения истоков и «отражений», а как равнозначные по функциям и синхронные по существу выражения одного содержания, единого понимания мира» [6, с. 21].

В основе соотношения фольклора и действительности лежит специфическая функция устного народного творчества - вовлеченность в повседневную жизнь общества. Такое органическое качество фольклора как «инклюзивность» явственно проявляется при исследовании устного народного наследия бесписьменных народов. Это обусловлено, в первую очередь, древними традициями общества, когда фольклор на протяжении длительного времени являлся основной копилкой народных традиций и средством передачи информации. Именно в таком виде предстал перед первыми исследователями фольклор аборигенов Сибири. Рассмотрим обозначенную взаимосвязь на примере устного народного творчества эвенков.

Фольклор эвенков долгое время находился в стабильном состоянии, когда все основные жанры были так или иначе вовлечены в повседневную жизнь общества. Все важные события в истории этноса или жизни рода в соответствии с жанровой спецификой находили отражение в устном народном творчестве. Подобное стабильно-востребованное состояние было обусловлено сохранностью традиционного кочевого образа жизни и отсутствием альтернативных способов сохранения информации. Даже такое крупное явление в жизни народов Сибири как приход русских, не повлияло существенно на функционирование эвенкийского

фольклора в традиционной среде, обусловив лишь вхождение новых элементов в сюжеты фольклорных произведений. Так, например, в сюжеты эвенкийских мифов первотворения вошло противостояние образов братьев Сэвэки и Харги (по аналогии с Христом и Сатаной), а также проникла часть библейских мотивов о всемирном потопе, распятии Христа и др. [3]. Процесс освоения Сибири, взаимоотношения пришельцев с эвенками нашли отражение в сюжетах исторических преданий [2]. Схожие тенденции в эвенкийском фольклоре сопровождали другие этнокультурные контакты эвенков, например с якутами. Вплоть до начала XX в. существенных жанровых изменений в фольклоре эвенков не происходило.

В XX в. за короткое историческое время функции фольклора в среде коренных малочисленных народов существенно изменились. Процессы глобализации естественным образом привнесли существенные изменения в традиционном обществе аборигенов Сибири - изменилась окружающая действительность, пришла новая идеология, соответственно стали невостребованными многие давние традиции жития. Не стал в этом отношении исключением эвенкийский фольклор, функциональность жанров которого существенно изменилась. Например, по ряду причин к 80-90-м гг. XX в. в среде эвенков практически полностью прекратил свое бытование эпический жанр. Мифы, основывавшиеся на традиционном мировоззрении в среде эвенков, выросших в индустриальной среде стали восприниматься как сказки.

Несмотря на устойчивую тенденцию постепенной утраты традиционной культуры малочисленными народами Сибири и Дальнего Востока, фольклор живет и по-прежнему выполняет свои социально-исторические функции - некоторые жанры фольклора продолжают жить. В современной, в определенной степени урбанизированной, жизни коренных народов Сибири жизненную социально-историческую функцию выполняют исторический родовой и обрядовый фольклор.

В период существования СССР считалось, что существование рода, как социальной организации, у коренных малочисленных народов воспринималось как ушедший в прошлое пережиток. Однако в современном обществе аборигены тайги и тундры до сих пор сохраняют исторически-сложившийся тип родовых отношений. Род, как социальная организация, продолжает сохраняться и в специфических условиях сегодняшнего дня. В силу этого сохраняется и родовой фольклор - предания, рассказы о знаменитых шаманах, охотниках и т.д. Так, историческое предание эвенков о шамане Саманчикане, который победил оспу через борьбу с духом болезни на вершине скалы, сформировалось еще в период прихода первых русских. Сюжет о Саманчикане получил неожиданное развитие в сложные для российского общества 90-е годы прошлого столетия, когда социально-экономические основы жизни эвенков (равно как и другого населения России) были экономически подорваны. В тот период миф о конце света в постсоветском государстве был ожидаем многими, в том числе и эвенками. Именно в это время нами был записан рассказ-предсказание о том, что шаман Саманчикан скоро возродится и, появившись на вершине упомянутой скалы, созовет всех эвенков, чтоб спасти их [1, ед. хр. 177].

Обрядовый фольклор в традиционной среде охотников и оленеводов остался в более стабильном состоянии по причине своей функциональности. Коммунистическая, а затем капиталистическая идеология не смогли стать заменой древнему мировоззрению бродячих охотников. Охотясь на зверя, эвенки, так же как и тысячи лет назад, в обряде-прошении обращаются к небу-Буга с просьбой послать добычу, а добыв непременно разделят ее среди членов рода, совершая другой древний обряд - Нимат. Удивительно, насколько прочно древние охотничьи традиции сохраняют свое место в мировоззрении эвенков в век освоения космоса и стремительного развития информационных технологий. Современные эвенки, достаточно грамотные, чтобы называться язычниками в полном смысле этого слова, попадая в свою таежную среду, органично воспринимают древние традиции, связывающие человека современной эпохи с мировоззрением, берущим истоки в глубоких недрах истории. Практически все охотничьи обряды, описанные в свое время исследователями-тунгусоведами, функционируют в традиционной среде и сейчас. Более того, некоторые обряды сумели выйти из охотничьей среды, став частью календарных праздников, которые регулярно проводятся современными эвенками в течение последних 20 лет. Отголосок древнего охотничьего обряда «Сингкэлавун», во время которого в шаманском хороводе-мистерии тунгусы с древности коллективно стремились добыть душу зверя [4, с. 16], сейчас стал неотъемлемой частью праздников «Синилгэн» (Встреча первого снега) и «Бакалдын» (Встреча лета).

В новых условиях в фольклоре эвенков наблюдается процесс определенной трансформации, характеризуемый уходом из употребления одних жанров (эпос) и появлением новых жанров. Так, длительное время исследователями фольклора эвенков не был зафиксирован такой распространенный жанр в фольклоре других народов как легенда. Начиная с конца XX - начала XXI в. у эвенков стали появляться легенды, основанные на локальном материале. Так, у эвенков Южной Якутии (с. Иенгра) стал весьма популярным сюжет этиологической легенды о Спящей красавице, который повествует о возникновении сопки, расположенной неподалеку от села, по форме напоминающей лежащую девушку. Этот сюжет имеет несколько схожих вариантов. Отметим интересную особенность - создателями подобных сюжетов легенд являются представители молодого поколения (1960-1970 гг. рождения).

Начиная с 90-х годов прошлого столетия и по настоящее время, у коренных народов Сибири и Дальнего Востока наблюдается рост этнического самосознания, стремление к этнической самоидентификации. По инициативе представителей этносов возрождаются традиционные праздники, проявляют свои способности творческие коллективы и исполнители. Этот небольшой островок традиционной культуры в огромном пространстве индустриального общества, позволяет сохраняться некоторым фольклорным традициям, например, музыкальной и обрядовой культуре.

Как видим на примере фольклора эвенков, устное народное творчество по-прежнему весьма органично взаимосвязано с действительностью, изменяясь и проявляя способность к адаптации в условиях глобализации. Фольклор по-прежнему остается востребованным в традиционной среде аборигенных народов, сохраняя и передавая культурную и мировоззренческую информацию, не менее важную, чем иные общечеловеческие ценности и достижения цивилизации. Перспективы фольклорного наследия коренных малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока напрямую зависят от степени сохранности традиционного образа жизни. Остается надеяться, что интенсивное воздействие промышленного освоения и урбанизации не окажется катастрофическим, необратимым процессом, уничтожившим тысячелетние цивилизации кочевников тайги и тундры. В противном случае нам когда-нибудь в ближайшем будущем нам придется зафиксировать последние сюжеты преданий о «Великой Газовой Трубе, уничтожившей Тайгу» или о «Чудовище, убившем душу Священного Оленя в погоне за золотом и алмазами».

Список литературы

1. Архив Якутского научного центра (АЯНЦ). Ф. 5. Оп. 14.
2. Варламов А. Н. Исторические контакты эвенков с русскими: отражение в фольклоре [Электронный ресурс] // Языки и фольклор народов Сибири. URL: http://sivir.ru/hist_cont_whith_russians
3. Варламов А. Н. Христианские мотивы в мировоззрении и фольклоре эвенков // Религиоведение. 2009. № 1. С. 74-78.
4. Васильев Г. М. Некоторые данные по охотничьим обрядам и представлениям у тунгусов // Этнография. 1930. № 3. С. 57-67.
5. Пропп В. Я. Фольклор и действительность: избранные статьи. М.: Наука, 1976. 326 с.
6. Путилов Б. Н. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. СПб.: Петербургское востоковедение, 1999. 288 с.

FOLKLORE AND REALITY IN GLOBALIZATION EPOCH: BY EVENK PEOPLE EXAMPLE

Aleksandr Nikolaevich Varlamov, Ph. D. in Philology

Galina Ivanovna Varlamova, Doctor in Philology

Sector of Evenk Philology

Institute of Classical Researches and Northern Smaller Peoples' Problems

Russian Academy of Sciences (Branch) in Siberia

atki2006@yandex.ru

The article is devoted to the topical problem of folklore and reality correlation. The authors analyze the process of the changes in folklore genre specificity and its ability to adapt under the conditions of environment and ideology change by the example of Evenk people's folklore.

Key words and phrases: folklore and reality; Evenk people's folklore; folklore adaptation.

УДК 821.512.157.09

В этой статье дается краткий обзор романов, написанных народным писателем Якутии Софроном Петровичем Даниловым. Его романы - «Пока бьется сердце», «Человек живет только раз», «Не улетайте, лебеди!» - оказали большое влияние на развитие якутской литературы и становление жанра социально-психологической прозы.

Ключевые слова и фразы: романное мышление; социальные и нравственные конфликты; внутренний мир героя; социально-психологический анализ; эпическая полнота действительности; экологическая безопасность; переоценка процессов общественного и исторического развития.

Дора Егоровна Васильева, д. филол. н., ст. н. с.

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов севера

Сибирское отделение РАН

litved@mail.ru

ВРЕМЯ И СУДЬБЫ В РОМАНАХ СОФРОНА ДАНИЛОВА®

В 1960-е - 1980-е годы крупные мастера слова многонациональной литературы народов СССР искали новые идейно-художественные пути к постижению социальной и духовной жизни нашего общества. Для произведений ведущих писателей страны Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Распутина и др. характерны широкий показ народной жизни, углубление социальных и нравственных конфликтов,