

Васильева Дора Егоровна

**ВРЕМЯ И СУДЬБЫ В РОМАНАХ СОФРОНА ДАНИЛОВА**

В этой статье дается краткий обзор романов, написанных народным писателем Якутии Софроном Петровичем Даниловым. Его романы - "Пока бьется сердце", "Человек живет только раз", "Не улетайте, лебеди!" - оказали большое влияние на развитие якутской литературы и становление жанра социально-психологической прозы.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2012/1/9.html](http://www.gramota.net/materials/2/2012/1/9.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2012. № 1 (12). С. 38-41. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2012/1/](http://www.gramota.net/materials/2/2012/1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информацию о том, как опубликовать статью в журнале, можно получить на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

Как видим на примере фольклора эвенков, устное народное творчество по-прежнему весьма органично взаимосвязано с действительностью, изменяясь и проявляя способность к адаптации в условиях глобализации. Фольклор по-прежнему остается востребованным в традиционной среде аборигенных народов, сохраняя и передавая культурную и мировоззренческую информацию, не менее важную, чем иные общечеловеческие ценности и достижения цивилизации. Перспективы фольклорного наследия коренных малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока напрямую зависят от степени сохранности традиционного образа жизни. Остается надеяться, что интенсивное воздействие промышленного освоения и урбанизации не окажется катастрофическим, необратимым процессом, уничтожившим тысячелетние цивилизации кочевников тайги и тундры. В противном случае нам когда-нибудь в ближайшем будущем нам придется зафиксировать последние сюжеты преданий о «Великой Газовой Трубе, уничтожившей Тайгу» или о «Чудовище, убившем душу Священного Оленя в погоне за золотом и алмазами».

*Список литературы*

1. Архив Якутского научного центра (АЯНЦ). Ф. 5. Оп. 14.
2. Варламов А. Н. Исторические контакты эвенков с русскими: отражение в фольклоре [Электронный ресурс] // Языки и фольклор народов Сибири. URL: [http://sivir.ru/hist\\_cont\\_whith\\_russians](http://sivir.ru/hist_cont_whith_russians)
3. Варламов А. Н. Христианские мотивы в мировоззрении и фольклоре эвенков // Религиоведение. 2009. № 1. С. 74-78.
4. Васильевич Г. М. Некоторые данные по охотничьим обрядам и представлениям у тунгусов // Этнография. 1930. № 3. С. 57-67.
5. Пропп В. Я. Фольклор и действительность: избранные статьи. М.: Наука, 1976. 326 с.
6. Путилов Б. Н. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. СПб.: Петербургское востоковедение, 1999. 288 с.

**FOLKLORE AND REALITY IN GLOBALIZATION EPOCH: BY EVENK PEOPLE EXAMPLE**

**Aleksandr Nikolaevich Varlamov**, Ph. D. in Philology

**Galina Ivanovna Varlamova**, Doctor in Philology

*Sector of Evenk Philology*

*Institute of Classical Researches and Northern Smaller Peoples' Problems*

*Russian Academy of Sciences (Branch) in Siberia*

*atki2006@yandex.ru*

The article is devoted to the topical problem of folklore and reality correlation. The authors analyze the process of the changes in folklore genre specificity and its ability to adapt under the conditions of environment and ideology change by the example of Evenk people's folklore.

*Key words and phrases:* folklore and reality; Evenk people's folklore; folklore adaptation.

УДК 821.512.157.09

*В этой статье дается краткий обзор романов, написанных народным писателем Якутии Софроном Петровичем Даниловым. Его романы - «Пока бьется сердце», «Человек живет только раз», «Не улетайте, лебеди!» - оказали большое влияние на развитие якутской литературы и становление жанра социально-психологической прозы.*

*Ключевые слова и фразы:* романное мышление; социальные и нравственные конфликты; внутренний мир героя; социально-психологический анализ; эпическая полнота действительности; экологическая безопасность; переоценка процессов общественного и исторического развития.

**Дора Егоровна Васильева**, д. филол. н., ст. н. с.

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов севера*

*Сибирское отделение РАН*

*litved@mail.ru*

**ВРЕМЯ И СУДЬБЫ В РОМАНАХ СОФРОНА ДАНИЛОВА®**

В 1960-е - 1980-е годы крупные мастера слова многонациональной литературы народов СССР искали новые идейно-художественные пути к постижению социальной и духовной жизни нашего общества. Для произведений ведущих писателей страны Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Распутина и др. характерны широкий показ народной жизни, углубление социальных и нравственных конфликтов,

богатство и разнообразие психологически разработанных характеров. В них смело критиковались и некоторые теневые стороны нашей действительности.

И якутская литература в эти годы развивалась особенно быстрыми темпами. Бурное развитие получил жанр прозы, в частности, жанр романа. Именно в этот период один из ведущих прозаиков Якутии Софрон Данилов проявлял большой интерес к романному мышлению. Действительно, как пишет исследователь Н. А. Гуляев: «Роман - большая эпическая форма, изображающая частную жизнь человека в широких связях с обществом» [2, с. 139]. Поэтому в крупном жанре прозы - в романе - для него открылись большие возможности для полного и всестороннего раскрытия темы и образа человека.

В жанре романа Софрон Данилов поднимал огромный пласт жизненных материалов, в которых затрагиваются проблемы отдаленного и недавнего прошлого нашего народа, а также актуальные проблемы современности.

К числу произведений, в которых широко и глубоко отражены первые десятилетия жизни в Якутии в начале XX века, относятся романы Эрилик Эристиина «Марькчанские ребята», Амма Аччыгыһа «Весенняя пора» и роман-трилогия Н. Якутского «Судьба».

Наряду с этими писателями старшего поколения в послевоенное время писатели Софрон Данилов, Иван Гоголев, Леонид Попов и другие создают в жанре романа значительные произведения национальной литературы.

В эти годы один из ярко одаренных представителей якутской литературы Софрон Петрович Данилов в лучших традициях русской и советской литератур отразил якутскую действительность XX века в своем романе «Пока бьется сердце». Прозаик, широко охватывая жизненный материал, убедительно показал динамику развития общественного и исторического процессов. Софрон Данилов в своем романе современную жизнь героев тесно связал с историческим прошлым нашего народа. В образе старого педагога, участника гражданской войны В. Н. Левина он раскрыл истоки силы народного духа - лучших людей своего времени. Поэтому в этом романе история и современность неразделимы, слиты в глубоких взаимосвязях. В нем в лице передового учителя Аласова убедительно изображена жизнь и деятельность человека, творчески мыслящего и отстаивающего высокие нравственные нормы в человеческих взаимоотношениях. Произведение, отличаясь глубоким психологизмом, проникает в сущность тех проблем, которыми заняты его герои. В этом романе писатель широко и правдиво отражает теневые стороны нашей действительности: проявление мещанской психологии, стремление к карьеризму, догматизму, очковтирательству и т.д. В образах своих героев - завуча Ивана Петрякова, директора Кубарева, учителей Кылбанова и Сосина и др. - писатель разоблачает их неблагоприятные поступки и отстаивает необходимость безотлагательных перемен в жизни педагогического коллектива. Писатель Софрон Данилов с полным знанием обстоятельно и добротой описывает характерные конфликты героев в труде и быту. Читателей особенно радует превосходное знание писателем будней колхозной деревни и сельской школы. Как пишет критик В. Дементьев: «В книгу вошел кусочек жизни самого писателя, оттого она, эта книга, читается на одном дыхании» [3, с. 98].

Роман «Пока бьется сердце» открыл новый этап в развитии якутской литературы. После опубликования этого произведения многие писатели активизировали свою творческую деятельность. Вслед за романом Софрона Данилова появились в печати произведения В. Яковлева «На водоразделе рек» (1969), Болот Боотура «Весенние заморозки» (1971), В. Протодьяконова «Глубокие корни» (1980) и другие.

Под влиянием этого романа опытный учитель из сельской местности Василий Яковлев написал свою первую книгу о выпускниках школы под названием «Дивная весна». Вскоре он выдвинулся в ведущего прозаика Якутии, положившего начало появлению первого исторического романа «Глухой Виллой».

Когда публиковался роман «Пока бьется сердце» Софрона Данилова в республиканском журнале «Хотугу сулус», тираж этого художественного и общественно-политического издания увеличился свыше 30 тысяч экземпляров. Книга Софрона Данилова «Пока бьется сердце» впервые вышла из печати в Якутском книжном издательстве в 1967 году.

Роман Софрона Данилова «Пока бьется сердце» в переводе на русский язык В. Литвинова несколько раз переиздавался в Якутске и в Москве и получил высокую оценку среди критиков и читателей.

Вскоре после опубликования этой книги на якутском и русском языках за большой вклад в развитие якутской литературы Софрону Петровичу Данилову было присвоено звание «Народный писатель Якутии».

Софрон Данилов, опираясь и равняясь на общесоюзные достижения многонациональной литературы, на всесоюзный творческий опыт, в своем романе «Пока бьется сердце» проникает в многообразные пласты современной жизни - отношение родителей к воспитанию своих детей, отношение власти к подрастающему поколению, убедительно раскрывает высокие нравственные качества учителей Аласова, Унаровой, Нахова и др. и подвергает резкой критике уродливые явления действительности, проявление современного мещанства, приспособленчества, бездуховности и т.д. И потому реалистически отображенные образы учителей и картины живой действительности не оставляют равнодушными многочисленных читателей романа, даже далеко за пределами нашей республики.

В конце 1960-х и в начале 1970-х годов в якутской литературе широко открываются новые возможности отражения действительности: возвышение историко-революционной тематики в тесной связи с проблемой преемственности поколений и раскрытием личных и общественных интересов. В них отчетливо наблюдается тяготение к более углубленному психологизму, морально-этическим проблемам. Примером такого подхода может послужить еще новый роман, написанный Софроном Даниловым, - «Человек живет только раз». В нем писатель еще более усилил сложные психологические и социально-классовые конфликты людей переходного времени - времени гражданской войны в Якутии. Усиленный интерес писателя к показу внутреннего мира

героя и его связи с социальным миром ярко проявляются при раскрытии характера и судьбы красноармейца Томмота Чычахова и членов семьи богачей Аргыловых. Роман, отличаясь тонким правдивым социально-психологическим анализом, способствовал совершенствованию и обогащению психологизма в якутской прозе.

О романе Софрона Данилова «Человек живет только раз» (в русском переводе «Красавица Амга») писатель и критик А. Никульков писал так: «Роман “Красавица Амга”, бесспорно, примечательное явление в якутской литературе. Ценность романа обусловлена значительным историческим материалом, освоенным автором, национальным своеобразием, этнографичностью в изображении быта героев, фольклорностью некоторых образов, захватывающим сюжетом... История в романе является не просто фоном, она лежит в фундаменте повествования, ею обусловлен каждый шаг, каждое движение души героев. В этом видна шолоховская школа, школа великого “Тихого Дона”» [4, с. 148].

В этом романе Софрон Данилов раскрывает постепенное развитие характера сельского парня, его превращение в убежденного борца за новую жизнь. Роман отличается захватывающим сюжетом, национальным колоритом, глубокой разработанностью характеров, даже отрицательных героев (образы отца и сына Аргыловых). Писатель пристальное внимание уделяет внутреннему миру людей разных сословий. Изображая конфликт отца и брата Аргыловых и дочери Аргыловых Кычи, писатель убедительно раскрыл разрыв родственных связей, конфликт двух мировоззрений. Раздвоение личности Томмота Чычахова в любви к дочери богачей Кычи не оставляет равнодушным читателя. Таким образом, в романе мы находим жестокий реализм времен гражданской войны и тонкий лиризм в описании действий и поступков девушки Кычи и красноармейца Томмота Чычахова. В отношениях этих людей мы видим углубленный внутренний психологизм и драматизм.

В образе батрака Суонды Софрон Данилов показывает национально-нравственные традиции народа - верность и преданность своим хозяевам. Но при развитии сюжета романа мы чувствуем процесс переделки характера Суонды в тесной связи с революционными преобразованиями. В образе Томмота Чычахова Софрон Данилов ярко раскрыл процесс формирования нового человека - борца за народное счастье, берущего свое начало из образов героического эпоса. А в образе Суонды раскрыты сила народного духа, сознательная энергия народа в крупных поворотах истории.

В целом, роман Софрона Данилова «Человек живет только раз» отличается широким осмыслением судьбы героев в тесной связи с общественными и социальными переменами, происходящими в жизни общества, динамизмом сюжетной линии и богатством художественно-образительных средств.

В годы активного освоения севера Софрон Данилов, как человек мудрый и дальновидный, остро ставит экологические проблемы в следующем новом романе «Не улетайте, лебеди!». В этом произведении показано, как с расширением производственной деятельности катастрофически меняется живой облик природы родной Якутии, подрываются биологические истоки человеческого существования. Поэтому художественное разрешение характера нашего современника в новом романе «Не улетайте, лебеди!» тесно связано с глобальной проблемой, стоящей перед человечеством - проблемой охраны и защиты окружающей среды.

В действиях и поступках героев своего нового романа - секретаря райкома Керемясова, журналиста Сахаи Андросовой, старожилы Намылги, Дархана и других - писатель воочию показал, как нравственно-этические нормы поведения людей влияют на экологию и будущее родного края. Своим романом писатель смело призывает закрывать источники повышенной экологической опасности и бороться за оздоровление экологической ситуации в районах Крайнего Севера. Ознакомившись с рукописью этого романа, известный писатель Ч. Айтматов заметил: «Это остросоциальное, многоплановое и, как положено писателю, художественно-философское исследование нашей сложной, противоречивой действительности. Примечательно, автор, как мне известно, предвосхитил многие вопросы жизни, какие вышли нынче на передний край общественного сознания» [1, с. 151].

И в произведении «Не улетайте, лебеди!» Софрон Данилов продолжает больше внимания уделять внутреннему миру своих героев. В мыслях и делах людей интеллектуального труда и простых старожилы писатель более приблизился к повседневным делам, переживаниям и чувствам людей, живущих в местах активного освоения полезных ископаемых. Их мнения и думы раскрываются в их монологах, в потоках их мыслей и размышлениях, даже в философских и публицистических обобщениях автора.

Конечно, бурное развитие жанра романа в якутской литературе объясняется огромными изменениями и преобразованиями, происходящими в жизни общества.

Далее надо отметить большое влияние народного писателя Софрона Данилова, одного из лучших прозаиков Якутии, на интенсивное развитие литературы, особенно в крупном жанре прозы - в романе. Краткий обзор романного творчества Софрона Данилова дает нам возможность показать обретения нашей якутской литературы: эпическую полноту отражения действительности, интерес к духовной жизни общества и появлению в ней творчески мыслящих героев. Далее, показывая различные социальные и нравственные конфликты в своих романах, Софрон Данилов умеет их зримо пропускать через сердце и души своих героев.

В последние десятилетия своей жизни народный писатель Якутии Софрон Данилов очень живо откликался на текущие события своего времени и умело их связывал с историческим прошлым своего народа. Новый поворот в художественном познании эпохи, переоценка процессов общественного и исторического развития, переосмысление различных периодов жизни общества мы находим в его повестях «Огонь» и «Пашня», а также в его многочисленных очерках и публицистических произведениях.

*Список литературы*

1. **Айтматов Ч.** Любовь изреченная // Софрон Данилов. Якутск, 2003.
2. **Гуляев Н. А.** Теория литературы. М.: Высшая школа, 1977. 139 с.
3. **Дементьев В.** Летописец народной жизни // Софрон Данилов. Якутск, 2003.
4. **Никульков А.** Народный писатель Якутии // Софрон Данилов. Якутск, 2003.

**TIME AND FATES IN SOFRON DANILOV'S NOVELS**

**Dora Egorovna Vasil'eva**, Doctor in Philology, Senior Staff Scientist  
*Institute of Classical Researches and Northern Smaller Peoples' Problems*  
*Russian Academy of Sciences (Branch) in Siberia*  
litved@mail.ru

The author presents the brief review of the novels written by the Yakut people's writer Sofron Petrovich Danilov. His novels - "While the Heart Beats", "A Person Lives Only Once", "Don't Fly Away, Swans" - greatly influenced the Yakut literature development and social-psychological prose genre formation.

*Key words and phrases:* novel thinking; social and moral conflicts; character's internal world; social-psychological analysis; epic completeness of reality; ecologic safety; revaluation of social and historical development processes.

УДК 81-116

*Статья раскрывает место текста судебного решения как функционального звена речевой коммуникации. Основное внимание в работе автор акцентирует на роли типа текста «судебное решение» как акта речевой коммуникации в языковой деятельности.*

*Ключевые слова и фразы:* акт речевой коммуникации; вербальный; судебное решение; тип текста; реципиент; отправитель; адресат; коммуникант; речевое произведение.

**Сергей Вячеславович Винник**, к. филол. н.  
*Кафедра английского языка (второго)*  
*Военный университет Министерства обороны РФ*  
sergey\_vinnik@list.ru

**К ВОПРОСУ О ТЕКСТЕ СУДЕБНОГО РЕШЕНИЯ В РАМКАХ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ<sup>©</sup>**

Любая коммуникативная система может иметь различные отличительные черты в зависимости от характера составляющих ее элементов и выполняемых ею функций. Исходя из этого, отметим, что исследование определенного коммуникативного акта необходимо проводить с учетом взаимосвязи коммуникативных средств и их функций.

В различных ситуациях общения для достижения целей коммуникации используются разнообразные коммуникативные средства. Это слова, словосочетания, устойчивые выражения и целые тексты. Текст судебного решения не является исключением из этого общего правила.

Отметим, что письменному тексту, как коммуникативному средству, свойственно выполнение определенных коммуникативных функций, среди которых, в рамках нашего исследования, мы выделяем информационную и прагматическую. Первая заключается в способности сообщать информацию о предметах, их свойствах, явлениях и процессах. Вторая, в свою очередь, трактуется как способность передавать коммуникативную установку, которая определяет соответствующее воздействие на коммуниканта и его адекватную реакцию в соответствии с социальной нормой речевого поведения.

Основа для изучения прагматики целого текста была заложена исследованиями в области прагматики предложения, сверхфразового единства и сравнительно короткого речевого акта [7, с. 125-132; 8, с. 378-388; 13, с. 132-139]. Ю. С. Степанов, в частности, отмечает, что прагматику можно определить как дисциплину, предметом которой является «связный и достаточно длинный текст в его динамике - дискурс, соотношенный с главным субъектом, с «эго» всего текста, с творящим текст человеком» [12, с. 332].

Мы рассматриваем текст судебного решения с опорой на системно-деятельностную схему коммуникации, разработанную в рамках развития психолингвистического подхода Е. В. Сидоровым [10, с. 230; 11, с. 142]. В данном случае подход к изучению прагматики текста осуществляется в ракурсе синтеза двух позиций: с позиции деятельности автора речи (говорящего или пишущего) и с позиции деятельности реципиента речи (слушающего или читающего).