

Байбатырова Наиля Мунировна

ТРАДИЦИИ РЕАЛИЗМА В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ И ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Статья посвящена особенностям реалистического направления в публицистическом и литературно-критическом творчестве писателя-эмигранта "третьей волны" А. И. Солженицына. Основное внимание автор уделяет преломлению традиционных реалистических жанров и приемов в работах автора русского зарубежья. В статье проанализированы и обобщены основные идейно-тематические концепции реализма в публицистических произведениях А. И. Солженицына в их противопоставлении соцреализму, процветавшему в Советском Союзе.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2012/5/2.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2012. № 5 (16). С. 16-18. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2012/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

велено исполнить просьбу» [Там же]). Единственное ее желание – определить судьбу своей воспитанницы. Указание демонических сил – «в сутки более одной карты не ставить и во всю жизнь уже после не играть» [Там же] – герой выполняет. Однако вполне реальную просьбу отвергает и даже забывает о ней. Потому и в образе пиковой дамы на карте ему мерещится мертвая графиня: «В эту минуту ему показалось, что пиковая дама прищурилась и усмехнулась. Необыкновенное сходство поразило его... – Старуха! – закричал он в ужасе» [Там же].

Итак, фантастика настолько органично и легко входит в атмосферу реальности, что можно говорить о границе между двумя мирами. Но граница эта не очерчена, не установлена, отсюда – неоднозначность и бесконечность колебаний. Интерпретировать фантастические события с реальной точки зрения, отменяя сам факт сверхъестественного, было бы узко и недостаточно. В герое, предмете, ситуации заключена двойная природа, поэтому нам представляется правильным по-разному истолковывать события повести, оставляя за каждым сюжетным ходом право как реального, так и фантастического объяснения, развиваться, как отмечает Я. Э. Голосовкер, в плане психо-патологическом (для здравомыслящих и скептиков) или оккультно-спиритическом (для тех, кто верит в ирреальную силу) [2].

Список литературы

1. **Белинский В. Г.** Собрание сочинений: в 9-ти т. М.: Художественная литература, 1976. Т. 1. 736 с.
2. **Голосовкер Я. Э.** Секрет автора («Штосс» М. Ю. Лермонтова) / послесловие С. О. Шмидта // Русская литература. СПб., 1991. № 4. С. 45–65.
3. **Гуния В.** «Пиковая дама»: Германн – «якобинец карточной игры» [Электронный ресурс]. URL: http://kholmygruzii.klamurke.com/01/gunia_pikovaya_dama.htm
4. **Лотман Ю. М.** «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века [Электронный ресурс]. URL: <http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/lotman/pikovaya-dama-i-tema-kart.html>
5. **Муравьева О. С.** Фантастика в повести Пушкина «Пиковая дама» [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is8/is8-062/html>
6. **Пушкин А. С.** Пиковая дама [Электронный ресурс] URL: <http://www.rvb.ru/pushkin/01text/06prose/01prose/0866.htm>

“DOUBLE MOTIVATIONS” IN A. S. PUSHKIN’S NARRATIVE “QUEEN OF SPADES”

Zamira Esedovna Babaeva

*Department of Literature
Astrakhan' State University
scorpio_1989@mail.ru*

The author considers the “double motivations” of certain events introduction into a plot basing on the material of A. S. Pushkin’s narrative “Queen of Spades”, reveals and analyzes the main images, details, meaningful situations, which convey ambivalent meaning, concludes that the atmosphere of fantastic is created in the narrative by the fluctuation between the real and surreal explanations of events, and mentions the consistent embodiment of double-world principle in the narrative.

Key words and phrases: fantasy; reality; playing card; “double motivation”; game.

УДК 82.09

Филологические науки

Статья посвящена особенностям реалистического направления в публицистическом и литературно-критическом творчестве писателя-эмигранта «третьей волны» А. И. Солженицына. Основное внимание автор уделяет преломлению традиционных реалистических жанров и приемов в работах автора русского зарубежья. В статье проанализированы и обобщены основные идейно-тематические концепции реализма в публицистических произведениях А. И. Солженицына в их противопоставлении соцреализму, процветавшему в Советском Союзе.

Ключевые слова и фразы: художественная публицистика; русское зарубежье; «третья волна» эмиграции; А. И. Солженицын; реализм; литературная критика; взаимоотношения советских писателей и писателей-эмигрантов; противостояние соцреализму.

Наиля Мунировна Байбатырова, к. филол. н.

*Кафедра теории и истории журналистики
Астраханский государственный университет
aulova83@mail.ru*

ТРАДИЦИИ РЕАЛИЗМА В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ И ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА[©]

Социально-политические и литературно-критические воззрения А. И. Солженицына являются неотъемлемой частью его индивидуального писательского метода и наиболее ярко отразились в публицистике

разных лет. Для творческого метода А. И. Солженицына характерно особое доверие к жизни, писатель стремится изобразить реалии окружающего мира. По его мнению, жизнь может сама себя выразить, рассказать о себе, надо только ее услышать. В самом обобщенном значении реализм в литературе подразумевает достоверное изображение реальной действительности. Термин «реализм» заимствован из философии и означает точное копирование деталей, по преимуществу внешних.

В Нобелевской лекции, текст которой был написан в 1971-1972 гг. в СССР и переслан в Швецию, где напечатан на русском, английском и шведском языках, А. И. Солженицын выразил собственное мнение о реалистическом методе как высшей истине в литературе и публицистике: «Да русская литература десятилетиями имела этот крен – не заглядываться слишком сама на себя, не порхать слишком беспечно, и я не стыжусь эту традицию продолжать по мере сил» [6, с. 26]. Неоднократно подчеркивается в лекции социальная значимость литературы: «Одно слово правды весь мир перетянет. Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира» [Там же, с. 33]. Это предопределило особый интерес писателя к правдивому воспроизведению жизненной реальности как в художественных сочинениях, так и в публицистике.

Рассмотрим публицистические и литературно-критические произведения А. И. Солженицына периода эмиграции, когда писатель мог свободно выражать свою позицию, не боясь быть арестованным за сокровенные мысли, изложенные на бумаге. В телеинтервью на литературные темы с Н. А. Струве А. И. Солженицын говорит: «...я действительно не вижу перед собой задачи выше, чем служить реальности, то есть воссоздавать растоптанную, уничтоженную, оболганную у нас реальность, а вымысел я не считаю своей задачей или целью» [8, с. 208]. Реализм в понимании писателя – абсолютный, полный и совершенный метод. Показательно в этом смысле и стремление А. И. Солженицына выйти за рамки традиционных реалистических жанров. В период вынужденной эмиграции им виртуозно освоены открытое письмо, литературно-критические статьи, статьи об искусстве, кино, газетные и журнальные обращения, интервью, беседа, реплика. Публицистика А. И. Солженицына не ограничивается двумя-тремя жанровыми формами, подобно художественным произведениям, автор не ищет жанровых рамок. В интервью с Дэвидом Эйкманом для журнала «Тайм» в мае 1989 г. А. И. Солженицын признался, что жанр – для него не главное: «Мой материал, совершенно необычный, потребовал, как я уже говорил, своих жанров, своего подхода» [5, с. 482]. Речь, беседа, обращение, выступление – для писателя не просто формы, а единые концептуальные содержательно-формальные парадигмы творчества.

А. И. Солженицын создает новый тип произведения, объединяющий характерные черты художественной и публицистической литературы. Безусловно, богатый и не всегда положительный жизненный опыт придает творчеству писателя отпечаток автобиографичности. «Потому что без личного опыта, психологического или житейского, писать невозможно», – говорил А. И. Солженицын в вышеупомянутом телеинтервью [8, с. 209].

Книга «Бодался теленок с дубом» [3], над которой А. И. Солженицын работал несколько десятилетий, имеет подзаголовок «Очерки литературной жизни». Объектом исследования и осмысления является литературно-общественная ситуация в Советском Союзе 60-х – первой половины 70-х гг. XX в. Эта книга рассказывает о борьбе писателя с советской системой, соцреализмом как извращенным методом, угнетающим и разрушающим великие традиции классического реализма. В книге изложена реальная история о противостоянии личной правды писателя и советской цензуры, сокровенные мысли и конкретные примеры писателей. Например, яркий и неоднозначен образ А. Твардовского. В произведении «Бодался теленок с дубом» мы находим рельефные портреты литературных и общественных деятелей одного из нелегких периодов Советской империи. Исследователи творчества А. И. Солженицына П. В. Басинский и С. Р. Федякин пишут: «В “Теленке” Солженицын прямо говорит о том, что не считает свою жизнь ему принадлежащей; он – голос миллионов и ответственен только перед ними» [2, с. 164-165].

Созвучной является автобиографическая книга «Угодило зернышко промеж двух жерновов» (1978—1994 гг.) [9], которую можно назвать образцом реалистического метода публицистики А. И. Солженицына. Книга получила подзаголовок «Очерки изгнания», поскольку описывает годы вынужденной эмиграции писателя, его непростые взаимоотношения с западной литературой, а также другими эмигрантами «третьей волны».

Разнообразна так называемая «устная» публицистика Солженицына. Широко известны и опубликованы на Западе, а впоследствии и в России его «Нобелевская лекция», «Речь в Гарварде», «Темплтоновская лекция», теле- и радиоинтервью компании Би-би-си, «Слово при получении премии “Золотое клише” Союза итальянских журналистов», многочисленные газетные интервью западным изданиям. В каждом из таких выступлений писатель делает упор на приверженность традициям реалистической, правдивой литературы и публицистики.

О следовании А. И. Солженицына традициям реализма в искусстве говорит также создание им сразу после эмиграции Русского Общественного Фонда и Всероссийской мемуарной библиотеки. В обращении к российским эмигрантам А. И. Солженицын пишет о том, что каждый может изложить на бумаге свои воспоминания, которые будут интересны современникам и потомкам. Библиотека должна была составить «сгусток народной памяти и опыта» [4, с. 234]. Неисчерпаем интерес писателя к русской истории: «Я призываю моих соотечественников теперь же сесть писать такие воспоминания и присылать их – чтобы горе наше не ушло вместе с нами бесследно, но сохранилось бы для русской памяти, остерегая на будущее» [Там же, с. 236].

Литературная критика – одна из значимых областей исследования и творчества писателя русского зарубежья второй половины XX века. Несмотря на непосредственную социальную, политическую, литературную включенность автора в реалии XX столетия, А. И. Солженицын чувствует себя потомком классического реализма. В отличие от соцреализма творческий метод писателя основывается на духовно-интеллектуальном осмыслении действительности. А. И. Солженицын неоднократно подчеркивал, что ощущает себя писателем XIX века: «Высокая ответственность – вот главное, что я вижу в традиции русской литературы, что я наследую и стараюсь повторять» [5, с. 482]. Он отрицает фальшивые методы соцреализма, без стеснения давая оценки произведениям современных ему писателей. Литературная критика в творчестве А. И. Солженицына также выражается в богатом жанровом спектре писательских литературно-критических работ. Жанр литературной критики писателя «третьей волны» эмиграции взаимодействует с пограничными формами, такими как эссе, мемуары, публицистические, документально-исторические, эпистолярные жанры.

С середины 1980-х гг. Солженицын работает над циклом «Литературная коллекция», в который входят эссе и заметки о творчестве А. Белого, А. Чехова, Е. Замятина, И. Шмелева, Ю. Тынянова, М. Алданова, В. Гроссмана, И. Бродского и других писателей. Позже они публиковались в журнале «Новый мир». «Его критические статьи полезно читать молодым литераторам – вот она, настоящая школа литературного мастерства... Не случайно же Александр Солженицын оказался из тех писателей, что не дают никак опустить планку русской литературы как можно ниже, не дают миру забыть о ней», – пишет исследователь В. Бондаренко [1]. В «Литературной коллекции» А. И. Солженицын выстраивает собственную систему видения литературного процесса в России. Публицистика и литературная критика А. И. Солженицына реализмоцентричны и интересны конкретным ходом авторской мысли, отражением реалистического мировоззрения и социальной позиции автора.

Список литературы

1. **Бондаренко В.** Солженицын как русское явление [Электронный ресурс]. URL: <http://www.filgrad.ru/sitizens/sol9.htm> (дата обращения: 16.02.2012).
2. **Современное русское зарубежье** / сост. П. В. Басинский, С. Р. Федякин. М.: Олимп; ООО «Фирма “Издательство АСТ”», 1998. 528 с.
3. **Солженицын А.** Бодался телёнок с дубом: очерки литературной жизни. Париж: YMCA-PRESS, 1975.
4. **Солженицын А. И.** Всероссийская мемуарная библиотека: обращение к российским эмигрантам // Солженицын А. И. Собрание сочинений: в 9-ти т. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. Т. 7. В Советском Союзе. 1967-1974. На Западе. 1974-1989. С. 234-236.
5. **Солженицын А. И.** Интервью с Дэвидом Эйкманом для журнала «Тайм» (23 мая 1989) // Солженицын А. И. Собрание сочинений: в 9-ти т. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. Т. 7. В Советском Союзе. 1967-1974. На Западе. 1974-1989. С. 470-495.
6. **Солженицын А. И.** Нобелевская лекция // Солженицын А. И. Собрание сочинений: в 9-ти т. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. Т. 7. В Советском Союзе. 1967-1974. На Западе. 1974-1989. С. 17-33.
7. **Солженицын А. И.** Радиоинтервью компании Би-Би-Си // Солженицын А. И. Собрание сочинений: в 9-ти т. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. Т. 7. В Советском Союзе. 1967-1974. На Западе. 1974-1989. С. 255-275.
8. **Солженицын А. И.** Телеинтервью на литературные темы Н. А. Струве (Март 1976) // Солженицын А. И. Собрание сочинений: в 9-ти т. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. Т. 7. В Советском Союзе. 1967-1974. На Западе. 1974-1989. С. 199-229.
9. **Солженицын А. И.** Угодило зернышко промеж двух жерновов // Новый мир. 1998. № 9. С. 44-116; № 11. С. 93-153; 1999. № 2. С. 63-129; 2001. № 4. С. 80-141.

TRADITIONS OF REALISM IN JOURNALISTIC AND LITERARY-CRITICAL CREATIVE WORK OF A. I. SOLZHENITSYN

Nailya Munirovna Baibatyrova, Ph. D. in Philology
Department of Journalism Theory and History
Astrakhan' State University
aulova83@mail.ru

The author discusses the features of the realistic direction in the journalistic and literary-critical creative work of the expatriate writer of the “third wave” A. I. Solzhenitsyn, pays particular attention to the interpretation of traditional realistic genres and techniques in the works of the expatriate Russian author, and analyzes and summarizes the main ideological-thematic conceptions of realism in the journalistic works of A. I. Solzhenitsyn in their opposition to socialist realism that prospered in the Soviet Union.

Key words and phrases: artistic social and political journalism; Russian abroad; “third wave” of emigration; A. I. Solzhenitsyn; realism; literary criticism; relationships of soviet and expatriate writers; opposition to socialist realism.