

Бабшанова Гульнур Нургалиевна

НРАВСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ ПРОЗЫ Б. В. СУЛЕЙМАНОВА

В статье представлен анализ рассказов Б. В. Сулейманова "Абу баба" и "Наби, или Случайная встреча". Его произведения гуманные, а герои его индивидуальные, неповторимые и совестливые люди, сумевшие сохранить в себе чистые моральные представления о жизни. Изучение личности главных героев, позволило нам глубже раскрыть основную идею рассказов писателя. Б. В. Сулейманов берет за основу своего творчества духовно-нравственные ценности человечества.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2013/7-1/5.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (25): в 2-х ч. Ч. I. С. 27-29. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2013/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 32.09

Филологические науки

В статье представлен анализ рассказов Б. В. Сулейманова «Абу баба» и «Наби, или Случайная встреча». Его произведения гуманные, а герои его индивидуальные, неповторимые и совестливые люди, сумевшие сохранить в себе чистые моральные представления о жизни. Изучение личности главных героев, позволило нам глубже раскрыть основную идею рассказов писателя. Б. В. Сулейманов берет за основу своего творчества духовно-нравственные ценности человечества.

Ключевые слова и фразы: духовно-нравственные ценности; моральные представления; монолог; эволюция; внутренний мир; концепция.

Бабшанова Гульнур Нургалиевна, к. филол. н.
Тюменский государственный нефтегазовый университет
gulyalingua@yandex.ru

НРАВСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ ПРОЗЫ Б. В. СУЛЕЙМАНОВА[©]

В начале 60-х годов в татарскую литературу буквально врывается энергичное, бурное поколение, со своим новым взглядом на жизнь. С их спорными убеждениями литература встает на путь осмысления общечеловеческих ценностей, личностного начала. К этому поколению смело причисляют Б. В. Сулейманова, которого считают основоположником сибирско-татарской литературы.

У каждого народа есть личности, с именами которых связано его достоинство, чувство гордости, понимание величия народа. Для Сибирских татар такой личностью является поэт, общественный деятель, до конца преданный своему народу человек, Булат Сулейманов. Поэт, который одним из первых в татарской поэзии смог воссоздать своеобразное представление о татарах, проживающих в Сибири, раскрыть богатейшую, многогранную душу татарского человека и увековечить в татарской литературе тему Сибири. В его книгах сохранились раненая от жестокой несправедливости мира и беспокойная душа поэта-лирика, негибаемая воля поэта-борца. В них - безграничная любовь и уважение поэта к родному народу, родной земле [4, с. 67].

В XX столетии его знали как первого профессионального поэта татарской литературы Тюменской области, и лишь немногие были знакомы с его малым жанром. Основной темой его творчества является родной край, Сибирь, нелегкий труд тех, кто осваивает этот край – нефтяников, геологов, буровиков. Его стихотворениям присуща неоднозначность высказывания, прозрачность и глубина [1, с. 17].

Обращение Б. Сулейманова к малой прозе, является открытием нового творческого амплуа поэта [4, с. 175]. Первые рассказы писателя появляются в 80-е годы на страницах журнала «Казан утлары» рассказ «Абу баба» (1983), на страницах газеты «Янарш» такие рассказы, как «Подарок» и «Мама». В сборнике «Я – сибирский татарин» (1998), вышедшем после смерти поэта, наряду с этими рассказами публикуются следующие произведения «Наби, или Неожиданная встреча», «Ты женился, сын?», «Первая любовь» [Там же, с. 16]. В 1980 году Б. Сулейманов автобиографии упоминал, что он работал «над новой книгой «Волны Иртыша»» [5, с. 15].

Например, в произведении «Абу баба» [Там же, с. 121-149] писатель заостряет внимание на нравственных и духовных ценностях героя, отражая свое восприятие действительности.

Рассказ Б. В. Сулейманова назван именем главного героя «Абу баба». Здесь описывается судьба опытного охотника-сибиряка, который всю жизнь занимался охотой и помогал не только своим односельчанам выжить в трудные годы войны, но и по плану сдавал добычу государству.

Абу баба - демократичный и отзывчивый, добродушный и доверчивый, плохо разбирающийся в людях человек (в каждом он видел родственную душу). В народе есть такая поговорка - «человек судит о других по себе», эту жизненную аксиому автор подтверждает через образ своего героя. Всю свою жизнь он старался не спорить с людьми, а наоборот, помогал и относился к ним всегда с уважением.

Произведение «Абу баба» начинается с описания природы Сибири. Автор описывает заболотные места, сравнивая их с Венецией, плавно переходя на противоположный берег Иртыша, где расположены две деревни - одна татарская деревня Козоклы, а другая русская Урыс Козоклысы. Раньше Абу баба был известен на всю округу как опытный охотник. Главного героя беспокоило то, что он больше не мог ходить на охоту. Причиной всех бед главного героя было военное время 1941-1945 годов. Государство все чаще увеличивало план-заказ на шкурки без брака. Но с возрастом Абу баба начал плохо видеть и стрелял не в голову зверька, поэтому он сам решает больше не заниматься охотой. Этот поступок - отказ героя от любимого дела - характеризует его как сильную личность.

Б. В. Сулейманов искусно изображает нрав героя через самоанализ и монолог. Автор с трепетом описывает богатый внутренний мир главного героя. В монологе он слышит и видит лишь себя, высказывает только субъективное мнение на вещи, его мысли не пересекаются с суждениями других людей. Мышление и речь представляют собой два неразрывно связанных между собой процесса, а внутренняя речь занимает промежуточное положение в этой цепочке и является своеобразным связующим звеном [2, с. 72]. Внутренний мир главного героя предстает перед реципиентами в прямолинейной последовательности. Таким образом, внутренний монолог ценен процессом внутреннего самораскрытия человека через самоанализ. Монолог Абу баба рассматривается как исповедь героя о своей судьбе. Он делится самыми сокровенными мыслями, воспоминаниями, размышлениями.

Художественное время главного героя в рассказе «Абу баба» упорядочено возвратным отношением настоящего к прошлому, т.е. отношением памяти: воспоминание о детстве, о молодости, о жене. Автор ставит своего героя в сжатое временное пространство. Настоящее время выражается через диалоги, а прошлое через внутренние монологи героя (уходит в свои мысли). Например, через диалог главного героя и Наби, читатель узнает, что Абу баба собирается оставить свое ремесло. Так же из диалога Абу баба с Ариф баба выясняется, что арестовали их односельчанку Муслиму за пять килограммов зерна, которые она собрала в поле под снегом, чтобы прокормить своих детей. Автор повествует о тяжелых, суровых, холодных и голодных годах Великой Отечественной войны, когда вся тяжесть жизни легла на хрупкие женские плечи, когда тысячи детей остались сиротами. Все эти мысли глубоко терзали Абу баба. Ему всегда было тяжело находиться в обществе женщин, когда их мужья были на фронте, а он в тылу. В одну ночь в дверь Абу баба постучались случайные гости, которые представились охотниками. Его друг Николай Фомич послал их к нему, чтобы Абу показал им дорогу в зимовье.

Незванные гости пришли к старику поздно ночью во время бурана, когда все село было погружено в глубокий сон. Он их пригласил в дом, накормил и устроил на ночлег. Абу баба, как истинный добродетель и как образцовый представитель своего народа, чтит национальные традиции своих предков - сибирских татар, среди которых распространенным является гостеприимство: «Себер татарлары борын-борыннан кин күнелле, кунакчыл халык. Эгәр дә төнлә берәр юлаучы яки узгынчы килеп, ишек шакый икән, аның кем булуына карамастан өенә кертер, ашатыр, эчтерер һәм түрдә йокларга урын жәеп бирер. Бу - борынгыдан килгән гадәт» [5, с. 134] / Сибирские татары испокон веков являются добродушным и гостеприимным народом. Когда поздно ночью в дверь постучится случайный путник, то, несмотря на его происхождение, хозяин пустит в дом, накормит, напоит и устроит на ночлег. Это - древняя традиция' (*перевод автора - Г. Н.*).

Писатель использует такие образы-символы как «ночь» и «буран», которые таят в себе тревогу, горе, смерть, тем самым обволакивают весь рассказ вуалью трагизма. Рассказ заканчивается гибелью Абу баба от рук двух дезертиров (незванных гостей), но перед этим Б. В. Сулейманов описывает монолог прощание героя с лесом, с природой, используя образы-символы: «*гомернең* ин бәхетле минутлары миндә *үтте* кебек», «*бөтен гәүдәсе* буйлап *хәлсезлек йөгереп үтте*. Гуя ул гомер юлдашы белән *мәңгегә саубуллаша*», «*туган иленнән, сөйгән ярыннан аерылу* кешегә ничек кыен», «*бүтән килмәячәгенне, бу күрүен инде иң сонгысы булуын* белеп аерылу авыр иде» [5, с. 149] / 'прошла жизнь', 'чувство усталости по телу', 'прощание с другом навсегда', 'тяжело расставаться с родной землей', 'эта встреча в моей жизни последняя' (*перевод автора - Г. Н.*).

Нравственные принципы деда Абу, основанные на доброте и доверии к людям, и нравственные нормы дезертиров несовместимы. Это противоречие усиливается по ходу действия и воплощается в трагической, но неизбежной по логике характеров развязке [4, с. 175].

Художественный мир в рассказе «Абу баба» выразителен и реален. Он создан автором с помощью его воображения, памяти, а так же умения наблюдать за предметами действительности. Изображаемый мир в произведениях отличается от реального мира художественной концепцией. Она вырастает по преимуществу из пластических образов, и читатель присваивает ее вместе с восприятием вещей и явлений художественного мира [6, с. 321].

В жизни есть такой постулат, что «добро побеждает зло», но так бывает только в сказках и результат может быть не предсказуем. Рассказ Б. В. Сулейманова повествует о ценностях татарского народа, которые должны передаваться будущему поколению. Через образ главного героя автор олицетворяет сибирских татар. Писатель призывает свой народ к сохранению национальных традиций, культурных и духовно-нравственных ценностей, языка и литературы.

Б. В. Сулейманов в произведении «Наби, или Неожиданная встреча» [5, с. 150-176] описывает судьбу двух главных героев Наби и Муслимы. Писатель сталкивает их в вагоне поезда. Один из них Наби после ранений полученных на войне, ехал домой к своей семье. Второй - Муслима досрочно освободилась из мест заключения, тоже возвращалась домой к своим детям. Сюжет этого рассказа является продолжением предыдущего произведения «Абу баба».

Автор изображает конкретные поступки и действия героев, глубину их эмоциональной сферы, жизненные стремления, как у каждого складываются отношения с людьми. Мы видим, как человек ведет себя в действительности, как он осуществляет свой моральный выбор, наконец, как он преодолевает те или иные жизненные трудности.

Наби и Муслима в юности встречались. Автор намеренно сводит их второй раз, тем самым говоря читателям, что это не случайность. Главный герой - мужественный человек, который был в самом пекле войны, прекрасный семьянин размышляет о первой встрече с Муслимой. Она же, пытается сначала не попадаться ему на глаза, понимая, что Наби завалит ее своими вопросами, на которые ей трудно будет подыскать ответы. Хотя тюрьма меняет внешность человека, но при этом она не задевает его внутренние ценности. Со вторым героем происходит то же самое. Пройдя войну, Наби остается прежним, каким был и до войны.

В результате самая несомненная ценность земной цивилизации – жизнь – перетерпела коренную девальвацию и сегодня ставится в один ряд с обычными материальными ценностями, которые можно купить, продать или уничтожить... Неизбежно пробуждение интереса к истории, традициям, ценностям, обычаям. Когда же речь идет о культуре общества наряду с экономической, политической, художественной и нравственной культурой необходимо учитывать и семейную культуру, а также неразрывно связанную с ней национальную культуру [3, с. 64]. Автор считает, что если кто-то нравственно богат, то изменить этого никто и ничто не сможет. Б. В. Сулейманов превозносит такие жизненные ценности как семья, дети и преданность к супругам, которые должны быть воспитаны в человеке с раннего детства. В этом случае он всегда будет придерживаться их на протяжении всей жизни.

Б. В. Сулейманов считал, что никакие наставления, никакие назидания и проповеди не могут заменить знания в нравственном усовершенствовании человека. Нельзя улучшить поведение людей, повлиять на их

нравственность, предотвратить их непристойные действия путем наставлений, если люди не просвещены, если они не могут отличить добро от зла. Напротив, если человек в состоянии приобрести знания и углублять их, то нет никакого сомнения, что он станет благородным, честным и не допустит непристойного деяния.

Б. В. Сулейманов является тонким психологом, способным ощутить все неуловимые связи между материальной сущностью в человеке и духовной составляющей. У него хорошо развиты такие способности как умение видеть эволюцию становления личности от рождения до смерти и замечать закономерности проявления различных черт характера.

Таким образом, следует сказать, что произведения Б. В. Сулейманова «событийные»: образы героев, их психология передаются писателем через факты, случаи повседневной жизни. Все его творчество проникнуто уважением к главным человеческим ценностям. Основная концепция нравственности в его рассказах отчетливо демонстрируется через такие ценности как добропорядочность, отзывчивость, совесть, трудолюбие, уважение, почитание традиций своего народа, внимание и умение прощать.

Проза Б. В. Сулейманова основана на глубоком и исчерпывающем знании жизни сибирских татар. Человек и народ у писателя - понятия неразделимые, при этом интересы народа он ставит выше интересов отдельной личности.

Список литературы

1. **Бабшанова Г. Н.** Художественная концепция личности в прозе сибирско-татарских писателей XX века: Занкиев Я. К., Сулейманов Б. В.: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Тобольск, 2009. 24 с.
2. **Глухов Г. В., Кириллова Т. В.** Способы экстарияризации внутренней речи в тексте художественного произведения // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2007. № 3 (3): в 3-х ч. Ч. I. С. 71-73.
3. **Татаринцев В. А.** Сохранение и развитие духовных основ нравственности семьи, национальной культуры, традиций // Нравственные традиции в духовном сознании народов России. Тюмень: Вектор Бук, 2009. С. 64-66.
4. **Сайфулина Ф. С.** Формирование и развитие татарской литературы Тюменского региона. Тюмень: Издательство «Вектор Бук», 2007. 296 с.
5. **Сулейманов Б. В.** «Я - сибирский татарин»: поэзия, проза, публицистика / предисл. Н. Юсупов. Екатеринбург: Изд-во «СВ-96», 1998. 256 с.
6. **Храпченко М. Б.** Художественное творчество, действительность, человек. М.: Советский писатель, 1976. 368 с.

MORAL SOUNDING OF B. V. SULEIMANOV'S PROSE

Babshanova Gul'nur Nurgalieva, Ph. D. in Philology
Tyumen' State Oil and Gas University
gulyalingua@yandex.ru

The author presents the analysis of B. V. Suleimanov's stories "Abu Baba" and "Nabi, or Chance Encounter". His works are humane, and his characters are individual, unique and conscientious people who managed to retain pure moral views of life. The study of main characters' personality allows revealing further the basic idea of writer's stories. B. V. Suleimanov takes the spiritual-moral values of mankind as the basis of his creative work.

Key words and phrases: spiritual-moral values; moral views; monologue; evolution; inner world; conception.

УДК 811.511.12

Филологические науки

Статья посвящена лексике праздников в кильдинском диалекте саамского языка, который в настоящее время находится под угрозой исчезновения. Работа представляет собой первый опыт классификации, лексико-семантического и грамматического анализа лексики праздников в кильдинском диалекте саамского языка. В результате полевых практик удалось собрать лексический материал, не зафиксированный в современных словарях саамского языка.

Ключевые слова и фразы: кильдинский диалект; саамский язык; лексика праздников; тематические группы.

Бакула Виктория Борисовна

Мурманский государственный гуманитарный университет
museum-vs@yandex.ru

ЛЕКСИКА ПРАЗДНИКОВ В КИЛЬДИНСКОМ ДИАЛЕКТЕ СААМСКОГО ЯЗЫКА[©]

Исследование выполнено при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, соглашение 14.В37.21.0272.

Современная праздничная культура саамов Кольского полуострова отражает историю и национально-культурные особенности коренного народа Севера, которые репрезентируются в названиях праздников. Описание отдельных саамских праздников можно встретить в этнографических исследованиях [3; 4; 7; 17; 18; 19],