

Гаврилова Анна Петровна

**ОЧЕРК ВАРЛАМА ШАЛАМОВА ДЛЯ ЖУРНАЛА КАК ИМПУЛЬС ДЛЯ НАПИСАНИЯ НЕКОТОРЫХ РАССКАЗОВ ЦИКЛОВ "ЛЕВЫЙ БЕРЕГ" И "ПЕРЧАТКА, ИЛИ КР-2"**

Неопубликованная статья Варлама Тихоновича Шаламова о хирурге Владимире Петровиче Демихове для журнала "Москва" послужила импульсом для написания В. Т. Шаламовым цикла "Колымских рассказов" о врачах, спасших ему жизнь в лагере. Рассказы о врачах стали центральными в двух циклах: "Левом берегу" и "Перчатке, или КР-2". "В одной лаборатории" — образец работы писателя в публицистическом жанре, продолженной "Очерками преступного мира" и многими портретными очерками о современниках В. Т. Шаламова. Одна из воплощённых в нём идей — возможность хирурга спасти и продлить жизнь человеку. Этические вопросы, связанные с влиянием врача на жизнь человека, разрешаются в публицистической статье 1957 года и в "Колымских рассказах" по-разному. Их сравнение позволяет обнажить функцию, которую играет мир больницы в "Колымских рассказах".

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2013/7-2/15.html](http://www.gramota.net/materials/2/2013/7-2/15.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (25): в 2-х ч. Ч. II. С. 69-71. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2013/7-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2013/7-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

**MAGAZINE VS ALBUM: TO PROBLEM OF CHILDREN'S PERIODICALS GENRE**

**Vyatkina Anna Aleksandrovna**  
Moscow State Regional University  
Vyatkinaa@rambler.ru

The author analyzes the genre specificity of the magazine for pre-school age children within the framework of media discourse, reveals the features of media publication for children of this age period, tells that the novelty of this research is a complex analysis of such publications for children as a magazine and book with pictures (album), with the revelation of their distinguishing features and understanding of the values of these children's periodicals genres in the process of child's communication skills formation in early childhood.

*Key words and phrases:* media discourse; children's magazine; book; tertiary recipient; text acculturation.

УДК 8

**Филологические науки**

*Неопубликованная статья Варлама Тихоновича Шаламова о хирурге Владимире Петровиче Демихове для журнала «Москва» послужила импульсом для написания В. Т. Шаламовым цикла «Колымских рассказов» о врачах, спасших ему жизнь в лагере. Рассказы о врачах стали центральными в двух циклах: «Левом берегу» и «Перчатке, или КР-2». «В одной лаборатории» — образец работы писателя в публицистическом жанре, продолженной «Очерками преступного мира» и многими портретными очерками о современниках В. Т. Шаламова. Одна из воплощённых в нём идей — возможность хирурга спасти и продлить жизнь человеку. Этические вопросы, связанные с влиянием врача на жизнь человека, разрешаются в публицистической статье 1957 года и в «Колымских рассказах» по-разному. Их сравнение позволяет обнажить функцию, которую играет мир больницы в «Колымских рассказах».*

*Ключевые слова и фразы:* Варлам Шаламов; «Колымские рассказы»; сталинские лагеря; советская литература периода «оттепели»; тема врачей; архивные материалы; история текста.

**Гаврилова Анна Петровна**

Российский университет дружбы народов  
a.p.gavrilova@gmail.com

**ОЧЕРК ВАРЛАМА ШАЛАМОВА ДЛЯ ЖУРНАЛА КАК ИМПУЛЬС ДЛЯ НАПИСАНИЯ НЕКОТОРЫХ РАССКАЗОВ ЦИКЛОВ «ЛЕВЫЙ БЕРЕГ» И «ПЕРЧАТКА, ИЛИ КР-2»<sup>©</sup>**

*Статья выполнена при поддержке РГНФ (номер гранта: 11-04-12055в).*

Анализ невоплощённых замыслов В. Т. Шаламова пятидесятих годов может многое рассказать о том, что волновало писателя в этот период. Многие материалы, позволяющие дополнить картину этой стороны творчества писателя, содержатся в фондах В. Т. Шаламова и журнала «Москва» в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). Идеи, сформировавшиеся в пятидесятые годы, получили развитие в «Колымских рассказах» и поэзии В. Т. Шаламова.

После возвращения с Колымы В. Т. Шаламов заводит «толстые тетради» — общие тетради без полей в клетку по пятьдесят шесть листов, в которых делает записи, многие из которых служили ему для фиксации первоначальных замыслов рассказов и стихотворений Толстые тетради в полной мере можно назвать рабочими тетрадями В. Т. Шаламова: содержащиеся в них записи отражают разные этапы работы писателя над текстом произведения.

Обратимся к некоторым записям из рабочей тетради В. Т. Шаламова 1957 года, в которой содержались замыслы очерков, так и не опубликованных автором, но отразившихся на его последующем творчестве [2]. На обороте четвёртого листа сделана запись, которая отражает план написать очерк об ученом-трансплантологе В. П. Демихове и геологе В. А. Цареградском. В 1957 редакция только появившегося литературно-художественного журнала «Москва» заказывает внештатному корреспонденту В. Т. Шаламову написать о передовых опытах хирурга. Писатель готовит очерк с элементами репортажа, но он отклоняется редакцией. Статьи на эту тему появляются лишь в шестом номере 1959 года и принадлежат перу медиков, в том числе самого В. П. Демихова.

До начала работы над «Колымскими рассказами» Шаламов, безусловно, был знаком с произведениями о врачах А. П. Чехова, В. В. Вересаева и М. А. Булгакова. В «Колымских рассказах» В. Т. Шаламова встречаются по-медицински точные описания пеллагры, отможений, дистрофии, цинги. Не только из-за его

опыта работы фельдшером и не только потому, что сам он пережил многие типичные лагерные болезни, но и потому, что после возвращения с Колымы он проверял свои наблюдения, сверял их с описаниями в книгах по медицине. Многие идеи, впоследствии вошедшие в «Колымские рассказы», звучат в неопубликованном очерке «В одной лаборатории» об учёном-трансплантологе В. П. Демихове, но главное — очерк является первой работой В. Т. Шаламова о врачах [3].

О своём долге создать серию очерков, посвящённых медицине на Колыме и медикам, спасшим ему жизнь, В. Т. Шаламов пишет в начале семидесятых в центральном рассказе цикла «Перчатка, или КР-2»: «О Борисе Лесняке, Нине Владимировне Савоевой мне следовало написать давно. Именно Лесняку и Савоевой, а также Пантюхову обязан я реальной помощью в наитруднейшие мои колымские дни и ночи. Обязан жизнью» [6, с. 310]. Первый цикл, в котором центральными являлись рассказы о спасении жизни в лагере, был «Левый берег». Он был завершён спустя восемь лет после рассматриваемого очерка о хирурге.

Врач — частый персонаж рассказов В. Т. Шаламова. В рассказе «Ночью» (1954) главный герой до лагеря был врачом. Место действия большого эпизода в рассказе «Шоковая терапия» (1956) — хирургическое отделение лагерной больницы, там же начинается рассказ «Тётя Поля» (1958). Действие рассказа «„Сучья—война» (1959) начинается в приёмном покое. Целиком в больнице действие происходит в рассказах «Домино» (1959) и «Красный крест» (1959) [Там же]. Позже В. Т. Шаламов напишет цикл рассказов о медиках, насыщенный биографическими деталями — от «Курсов» до «Перчатки» («В больницу», «Начальник больницы», «Прокаженные», «Букинист», «Лида», «Припадок», «Необращённый», «Человек с парохода», «Облава», «Военный комиссар», «Доктор Ямпольский», «Аневризма аорты», «Кусок мяса», «Прокуратор Иудеи», «Иван Фёдорович», «Спецзаказ», «Марсель Пруст» и др.). Таким образом, рассказы о врачах занимают почти половину цикла «Левый берег» (десять из двадцати пяти) и «Перчатка, или КР-2» (девять из двадцати одного).

О роли врача в лагере В. Т. Шаламов через год после написания очерка говорит в рассказе «Красный крест» (1958): «Лагерная жизнь так устроена, что действительную реальную помощь заключенному может оказать только медицинский работник. Охрана труда — это охрана здоровья, а охрана здоровья — это охрана жизни <...> Врач — защитник заключенного по должности, оберегающий его от произвола начальства, от чрезмерной ретивости ветеранов лагерной службы» [5, с. 181-182]. «Врач может освободить человека от работы официально, записав в книгу, может положить в больницу, определить в оздоровительный пункт, увеличить паек. И самое главное в трудовом лагере — врач определяет — трудовую категорию», степень способности к труду, по которой рассчитывается норма работы. Врач может представить даже к освобождению — по инвалидности, по знаменитой статье четыреста пятьдесят восемь» [Там же].

Безусловно, о враче в лагере и о враче на воле В. Шаламов писал по-разному не только потому, что они выполняют в этих условиях совершенно разную роль, и потому, что написаны в различных жанрах, но и потому, что врач как герой «Колымских рассказов» часто выполняет особенную функцию (см. об этом в выступлении Е. Ю. Михайлик на конференции *AATSEEL* в январе 2013 года [1]). Тем не менее, очерк о В. П. Демихове является этапом в разработке В. Т. Шаламовым темы врачей. Владимир Петрович Демихов (1916-1998) — советский учёный, хирург-экспериментатор, основоположник мировой трансплантологии. Впервые в мире в 1946 году пересадил дополнительное сердце в грудь собаке. В 1952-1953 годах Владимир Демихов разработал метод маммарно-коронарного шунтирования. В 1960 году вышла книга В. П. Демихова «Пересадка жизненно важных органов в эксперименте», которая стала первой в мире монографией по трансплантологии. Эти историко-биографические факторы обусловили тематику очерка В. Т. Шаламова: он посвящён яркой личности в науке, а тем самым вписан в более широкий контекст.

Очерк об этом хирурге открывается рассуждением о научной фантастике. Таким образом, В. Т. Шаламов вписывает очерк в круг научно-популярных публикаций об учёных не только пятидесятых годов и не только советской литературы. Начало очерка — полемика с собой же, но доколымским. Сравним:

«В одной лаборатории» (1957): «Научно-фантастический жанр на ущербе <...> Двадцатый век застал фантастику врасплох, жизнь наступает фантастике на пятки. Жанр этот, по видимому, обречён на вырождение, если только авторы, заглядывающие в научное будущее, не напрягут всех своих творческих сил, чтобы оказаться достойными жизненной прозы — прозы лабораторий, научных кабинетов и кафедр» [3, л. 1];

«Наука и художественная литература» (1934): «Научная фантастика о кино — дело <...> не новое. Сейчас готовится фильм «Космический рейс» — база этой фильмы — работы Циолковского. Возможности кино чрезвычайно велики и в пропаганде идей науки и техники, и во взаимодействии специфики науки и киноискусства. Весьма интересно может быть разрешен вопрос о создании научно-художественного театра <...> Жюль Верн — знаток всех научно-технических достижений своего времени, талантливый фантазер — организовал молодежь на изучение технических вопросов. Книги Жюль Верна — до сих пор большая движущая сила, направляющая интересы читателей на действенную работу в науке и технике <...> Научная фантастика, безусловно, заслуживает чрезвычайного внимания писательских, инженерно-технических и научных сил. Перспективы этого жанра огромны» [4, с. 84].

Такое изменение отношения не только к жанру фантастики, но и к изображению условного в художественном произведении позже приведёт В. Т. Шаламова к созданию «новой прозы». «Шаламову <...> потребовались принципиально иные изобразительные средства для воспроизводства опыта, который не мог быть воспринят внешней — по отношению к лагерю — аудиторией даже приближительно. При этом пишет он о людях, которые пережили революцию, голод 1930-х, войну, послевоенную разруху. И, тем не менее, с лагерем, с Колымой эта аудитория совместить себя, по мнению автора, не может», — пишет австралийский литературовед Е. Ю. Михайлик о той задаче,

которую ставил перед собой писатель во время работы над «Колымскими рассказами» [1, с. 184]. Пока же он пишет о том, что выше фантастики он ставит художественную биографию учёного.

«В одной лаборатории» (1957): «Фантазировать о будущем в полном отрыве от практики, от достижений науки — значит выхолостить научную фантазию. Остаётся только популяризация идей экспериментаторов. Возможности здесь — безграничны» [3, л. 1].

Примеры такой популяризации через биографический очерк, задуманный В. Т. Шаламовым — очерк о биологе, селекционере и генетике И. В. Мичурине (1934), невоплощённый очерк об основателе экспериментального театра «Синей блузы» Борисе Южанине (1950-е), очерк о Б. Л. Пастернаке (1960-е), литературный очерк о вдохновителе ЛЕФа В. В. Маяковском (1960-е), очерк о руководителе строительства Вишерского ЦКБ в 1930-1932 годы Э. П. Берзине (1960-е), очерк об основателе журнала «Красная новь» А. К. Воронском (1970-е), очерк о, как считал В. Т. Шаламов, «пролагателе новых путей в русской прозе» Н. Г. Гарине-Михайловском (1970-е), о военном деятеле, смело осуждавшем И. В. Сталина, — Ф. Ф. Раскольникове (1973). Судя по этому списку, можно говорить о том, что жанр портретного очерка в творчестве В. Т. Шаламова не был случайным или экспериментальным — писатель прибегал к нему в том случае, когда для выражения его мыслей требовалась публицистическая трибуна. Очерк давал большую свободу для углубления в подробности исторических событий и для комментирования, чем рассказ. Не зря цикл о «блатных» в лагере назван В. Т. Шаламовым именно «Очерками преступного мира».

В журнальном очерке о В. П. Демихове ставятся некоторые общие с рассказами В. Т. Шаламова о врачах проблемы. Проблеме этики посвящён не один рассказ В. Т. Шаламова. В рассматриваемом очерке звучит проблема вторжения врача в судьбу человека: «Можно ли ножом хирурга решать проблему долголетия, проблему продления жизни, спасения жизни — путем пересадки органов?» [3, л. 17].

В условиях Колымы этот вопрос не имеет столь категоричного ответа. В рассказе 1972 года «Перчатка» В. Т. Шаламов пишет: «Я — доходяга, кадровый инвалид прибольничной судьбы, спасенный, даже вырванный врачами из лап смерти. Но я не вижу блага в моем бессмертии ни для себя, ни для государства. Понятия наши изменили масштабы, перешли границы добра и зла. Спасение может быть благо, а может быть и нет: этот вопрос я не решил для себя и сейчас» [6, с. 284]. Сравнение двух оценок В. Т. Шаламовым с этической точки зрения одного и того же явления — продления жизни хирургом — в «Перчатке» и в публицистическом очерке позволяет обнажить функцию, которую играет мир больницы в «Колымских рассказах». Мир «Колымских рассказов» переворачивает то, что для читателя пятидесятых-шестидесятых годов является безусловным благом. Приведённое выше сравнение свидетельствует о том, что в «Колымских рассказах» больница, как и перерождение из доходяги в фельдшера, служит для демонстрации смещённости в лагере привычных для современника В. Т. Шаламова человеческих ценностей: ценности жизни как таковой, оценки спасения жизни человека как безусловно положительного поступка, а также оценки продления жизни человеку как одного из наивысших достижений человечества. Точкой опоры для этого смещения является лагерная больница.

#### Список литературы

1. Михайлик Е. Ю. Незамеченная революция // Антропология революции: сб. статей / сост. и ред. И. Прохорова, А. Дмитриев, И. Кукулин, М. Майофис. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
2. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2596. Оп. 3. Ед. хр. 25. Записная книжка 1957 г.
3. Шаламов В. Т. «В одной лаборатории» (осень 1956 — февраль 1957) // РГАЛИ. Ф. 2596. Оп. 3. Ед. хр. 119.
4. Шаламов В. Т. Наука и художественная литература [Электронный ресурс] // Фронт науки и техники. М., 1934. С. 84-91. URL: <http://shalamov.ru/library/31/9.html>
5. Шаламов В. Т. Собрание сочинений в 6-ти т. М.: Терра-Книжный клуб, 2005. Т. 1. 672 с.
6. Шаламов В. Т. Собрание сочинений в 6-ти т. М.: Терра-Книжный клуб, 2005. Т. 2. 512 с.

#### ESSAY OF VARLAM SHALAMOV FOR MAGAZINE AS IMPULSE FOR WRITING SOME STORIES OF CYCLES “LEFT BANK” AND “THE GLOVE, OR KR-2”

Gavrilova Anna Petrovna

Peoples' Friendship University of Russia  
a.p.gavrilova@gmail.com

The unpublished article by Varlam Tikhonovich Shalamov about surgeon Vladimir Petrovich Demikhov for the magazine “Moscow” was an impulse for V. T. Shalamov to write the cycle “Kolyma Tales” about the doctors who saved his life in the camp. The stories about doctors became central in two cycles: “Left Bank” and “The Glove, or KR-2”. “In One Laboratory” is an example of the writer's work in journalistic genre, the continuation of “Essays of the Underworld” and many portrait essays of V. T. Shalamov's contemporaries. One of the ideas embodied in it is the possibility of a surgeon to save and prolong a human life. Ethical questions related to the influence of the doctor on the life of a person were resolved in the journalistic article in 1957 and “Kolyma Tales” in different ways. The comparison allows revealing the function which the world of the hospital played in “Kolyma Tales”.

*Key words and phrases:* Varlam Shalamov; “Kolyma Tales”; Stalin's camps; soviet literature of the “Thaw”; theme of doctors; archival materials; history of text.