

Алексеева Анастасия Анатольевна

КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОПРЕДЕЛИВШЕЕ КОНЦЕПТОСФЕРУ ЛИРИКИ А. БЛОКА

Статья посвящена описанию культурно-ценностного пространства, обусловившего мировоззрение А. Блока и, следственно, концептосферу его лирических произведений. В качестве основных факторов, оказавших влияние на личность и творчество поэта, рассматриваются философия символизма, а также личность и философские идеи Владимира Соловьева. Особое внимание автора направлено на идеи Вечной Женственности и теургии, во многом определившие концептосферу лирики поэта.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2013/9-1/1.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (27): в 2-х ч. Ч. I. С. 13-15. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2013/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 811.161.1

Филологические науки

Статья посвящена описанию культурно-ценностного пространства, обусловившего мировоззрение А. Блока и, следственно, концептосферу его лирических произведений. В качестве основных факторов, оказавших влияние на личность и творчество поэта, рассматриваются философия символизма, а также личность и философские идеи Владимира Соловьева. Особое внимание автора направлено на идеи Вечной Женственности и теургии, во многом определившие концептосферу лирики поэта.

Ключевые слова и фразы: концептосфера; культура; философия; символизм; теургия; Вечная Женственность.

Алексеева Анастасия Анатольевна*Шадринский государственный педагогический институт**miss.anaximandr@yandex.ru***КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОПРЕДЕЛИВШЕЕ
КОНЦЕПТОСФЕРУ ЛИРИКИ А. БЛОКА[©]**

Изучение языка художественного произведения на современном этапе развития лингвистики предполагает рассмотрение творчества писателя или поэта с позиций антропоцентрической парадигмы. Человек становится «мерой всех вещей», «ставится в центр мироздания и в центр языка соответственно» [9, с. 10]. Творчество художника неизбежно несет на себе отпечаток эпохи. Мировоззрение человека всегда испытывает влияние культуры, внутри которой он существует. Поэтому, прежде чем приступить к моделированию концептуальных структур на основе языкового материала творчества поэта, необходимо обратиться к эпохе, в той или иной мере обусловившей его мировосприятие и миропонимание. Это отмечено рядом лингвистов. Так, согласно Н. Ф. Венжинович, на начальном этапе концептуального анализа необходимо обратиться к анализу широкого контекста, к типологии культуры, фокусу культуры при номинировании концепта, поскольку это поможет раскрыть сложное содержание концептов и их место в концептосфере [4]. По Н. В. Александрович, процесс концептуального анализа следует начинать с предтекстовой пресуппозиции, т.е. сбора тех сведений об авторе, истории создания художественного произведения, документальных свидетельств, которые помогают в формировании концептуального пространства текста [1, с. 160]. Поэтому, прежде чем приступить к моделированию концептосферы лирики А. Блока, необходимо рассмотреть факторы культуры, оказавшие непосредственное влияние на мировоззрение поэта и, как следствие, на концептуальную систему его произведений. Отметим, что будем привлекать для анализа не все факты биографии поэта, а лишь те, которые являются ключевыми для нашего исследования. В качестве таких факторов рассмотрим, в первую очередь, влияние философии Владимира Соловьева и культурной среды русского символизма.

Прежде всего, попытаемся определить, каким образом и в какой мере философия и личность Вл. Соловьева повлияли на мировоззрение юного поэта и, следовательно, на его творчество. Для этого обратимся к биографии поэта.

Биографические факты свидетельствуют о знакомстве А. Блока как с философскими идеями, так и с художественными произведениями русского философа, а также о личном знакомстве с философом. В статье «А. Блок и Вл. Соловьев», посвященной проблеме влияния Вл. Соловьева на мировоззрение и творчество поэта, ведущим российским литературоведом Д. Е. Максимовым приведены следующие факты: в одном из своих выступлений А. Блок назвал Вл. Соловьева своим «учителем». Далее, в 1915 году, будучи уже зрелым человеком, А. Блок при заполнении литературной анкеты в графе «какие писатели оказывали наибольшее влияние» указал Жуковского, Вл. Соловьева и А. Фета, подчеркнув при этом имя Вл. Соловьева [8, с. 119]. Д. Е. Максимовым, И. М. Машбиц-Веровым, В. А. Сарычевым и другими исследователями отмечается, что первая книга лирических стихотворений Блока «Стихи о Прекрасной Даме» создавалась под явным влиянием Вл. Соловьева [8; 10; 11].

Посещение юным Блоком имения М. С. Соловьева Дедова летом 1901 г. приводит к серьезному увлечению поэзией Вл. Соловьева, о чем сообщает племянник философа Сергей Соловьев в письме к Андрею Белому от 11 августа 1901 г.: «Теперь у меня гостит мой родственник, студент Петербургского университета – Блок, стихи которого я вам читал. Он теперь весь ушел в стихотворения моего дяди и пишет сам религиозно-мистические стихотворения, которые мне очень нравятся. Мы с ним ведем такого рода разговоры: «Имеет ли стихотворение В. Соловьева — «Вся лазури сегодня явилась» непосредственную связь с «Тремя свиданиями»? — «Имеет» и т.д.» [8, с. 123-124]. Из воспоминаний Сергея Соловьева известно, что Блок интересовался не только поэзией Вл. Соловьева, но и его философскими сочинениями, в первую очередь «Чтениями о Богочеловечестве» [Там же, с. 123].

Д. Е. Максимов отмечает особое отношение А. Блока к философу в тот период: «Отношение Блока к Вл. Соловьеву было в то время почти молитвенное: он видел в его поэзии явление религиозного вдохновения, по сути сакральное явление» [Там же, с. 124]. Кроме того, юношеский дневник поэта за 1901-1902 гг. изобилует цитатами из стихов Вл. Соловьева. Юный поэт держал в памяти едва ли не всю лирику Соловьева.

Не стоит забывать и о поэзии самого Блока. По замечанию В. А. Сарычева, первый сборник поэта – «Стихи о Прекрасной Даме» – свидетельствует о сильном влиянии Владимира Соловьева [11, с. 4]. Вышедшие в свет, эти стихотворения вызывают восторг у последователей Соловьева. Редактор журнала «Новый путь» П. П. Перцов, отметив художественное своеобразие стихов юного поэта, присланных в 1902 году в его журнал, так писал о них: «Но подкупала, конечно, и тема. Точно воскресала поэзия Владимира Соловьева – ее последние, лучистые озарения. Это казалось прямо каким-то чудом, только два года перед тем замолчала муза мыслителя-ясновидца, и вот вдруг ее звуки переходят на новую лиру – кто-то пришел, как прямой и законный наследник отозванного певца; он уже все знает и ведает, и ведет дальше оборвавшуюся песнь, как заранее знакомое слово о том же самом» [Там же, с. 4-5].

Какие именно идеи великого русского философа оказали важное влияние на мировоззрение юного поэта? Рассмотрим подробнее отдельные положения философии Вл. Соловьева.

Философская система Вл. Соловьева достаточно своеобразна. Он предпринимает попытку объединить философию, религию и науку в систему «цельного знания», причем в религии на первое место он ставит творческое начало, то есть мистику, собственно религиозный опыт. По мнению философа, мистический опыт дает познающему субъекту такое представление о познаваемом объекте, какого не могут дать ни эмпирический, ни рационалистический уровни познания. По Соловьеву, предметное познание предполагает существование Абсолюта, т.е. Бога, существование которого получает как рациональное обоснование, так и опытное подтверждение (путем постижения его в особом рода переживании) [2, с. 46]. Религиозный опыт при этом выступает как источник достоверного знания.

Центральная идея философии Вл. Соловьева, определившая искания таких русских поэтов-символистов, как А. Блок, Д. Мережковский, А. Белый, – идея о Софии, или душе мира. София предстает как центральный персонаж теокосмического процесса. Природа ее двойственна. С одной стороны, София – вечноженственное начало, мировая душа, идеальное человечество, она принадлежит к сфере божественного бытия. С другой стороны, она выступает как живая душа всех единичных существ, единящее начало мира. Как существо свободное, София может самостоятельно выбирать свое направление: она может либо сохранить свое единство с высшим, божественным началом, либо отойти от него. В первом случае она несет в себе божественное начало и способствует единству в мире. Если же София отделяется, она утверждается вне божественного начала и приобретает демонические черты. Обособившись, София оказывается началом зла и страдания в мире, единый мировой организм распадается на множество враждующих разрозненных существ.

В дальнейшем Вл. Соловьев в работе «Россия и Вселенская церковь» различает Софию, с одной стороны, и мировую душу – с другой. Мировая душа предстает как антипод Софии, источник зла и хаоса, тогда как София – «лучезарное и небесное существо, отделенное от тьмы земной материи» [12, с. 343]. Мировой процесс в этом свете предстает как борьба божественного и противоположного ему начал за власть над мировой душой. Логическое завершение этой борьбы – воссоединение отпавшей мировой души с Богом и восстановление божественного всеединства. Таким образом, исторический процесс, по мнению Вл. Соловьева, должен привести к торжеству добра. Он убежден, что историческое развитие само приведет к победе единства и любви над распадом и враждой, поскольку этот распад – неизбежный путь к воссоединению с Абсолютом.

Идеи Владимира Соловьева, и в особенности его учение о Софии, были восторженно приняты русскими символистами и получили развитие в их творчестве: «Русские символисты восприняли как откровение поэзию и философию Соловьева. Масштаб поставленных задач, система взглядов определили теургию Вяч. Иванова, поэтику А. Белого, поэзию А. Блока» [7, с. 24].

На основе идеи о Софии, или душе мира, возникает миф о Вечной Женственности. Проблема возникновения и становления мифологема женственности рассмотрена Л. А. Гулюк в диссертационном исследовании «Мифологема женственности в культуре Серебряного века» [5]. Серебряный век предстает как эпоха мифологизированная. Согласно Л. А. Гулюк, в эпоху Серебряного века с помощью мифов и мифологем конструируется новая ценностная система жизнедеятельности: создается мифологема женственности, идеальная модель, репрезентирующая идеал эпохи в целом [Там же, с. 10]. Женственность наделяется великой миссией, с нею связывается надежда на спасение от надвигающейся катастрофы. Как отмечает Л. А. Гулюк, «миф для культуры Серебряного века становится «мыслонесущей реальностью», которая направлена на осмысление действительности посредством личностного конструирования. Выражение женственности через миф позволило создать идеальную модель женственности, возведенную на пьедестал, и затем трансформировать этот образ на реальную женщину. Только миф мог соединить идеальное и реальное, синтезировать их, а затем идеальную реальность претворить в жизнь» [Там же, с. 128].

Культура Серебряного века была обусловлена кризисом «переходности», выразившимся в поиске новых путей развития общества, а в области литературы – новых философско-художественных подходов, что привело к возникновению ряда литературно-художественных направлений, в числе которых оказался и русский символизм. Основным художественным средством становится символ, наделяемый способностью не только художественного отражения мира, но и его познания: «Поэтические образы-символы были призваны воплотить мгновенное и вечное, назвать неназываемое, словесно оформить интуитивные предчувствия, выявить в реальном мире присутствие духовных высших начал» [7, с. 27].

По мнению Т. В. Игошевой, «русский символизм в качестве явления не столько литературного, сколько мировоззренческого, был рожден на волне страстных надежд на обновление мира. Однако надежды эти были связаны не с социально-историческими изменениями действительности, а с религиозно-мистическими чаяниями ее глубокого духовного преображения» [6, с. 54].

Для «младших» символистов, в число которых входил и А. Блок, искусство являлось не самоцелью, а средством преобразования действительности в соответствии с положениями философии Вл. Соловьева, согласно которой художнику следует изображать в своих произведениях не обыденную, а уже новую, преображенную реальность. Младосимволисты поставили себе цель: при помощи своего творчества воплотить идеальное в материальном; символ – основное художественное средство – согласно их замыслу, должен был стать орудием преображения мира. И, как отмечает Т. В. Игошева, первым шагом на этом пути стала работа А. Блока по созданию художественного образа уже преображенной действительности. При этом, согласно философии символизма, «именно творческое усилие поэта в эпоху временно не воплощенного идеала должно было преодолеть разрыв между абсолютом и реальностью» [Там же, с. 56]. Таким образом, ведущая роль в пересоздании существующей действительности отводилась искусству. Художник выступал в качестве посредника между материальным и идеальным мирами: «Художники и поэты вновь обязаны стать жрецами и пророками», при этом «не только религиозная идея будет владеть ими, но и они сами будут владеть ею и сознательно управлять ее земными воплощениями» [3, с. 56]. Идея изображения «новой», желаемой действительности была осмыслена А. Блоком как творческий долг художника-символиста, и поэт начинает активно работать над созданием художественного образа уже воплощенной действительности. По Блоку, «новая», преображенная действительность должна возникнуть в результате слияния реальной жизни с идеальной сущностью и привести к утраченной изначально гармонии: «Надо воплощать красоту, пока не воплотится Бог» [Там же]. Поэт сознательно трудился над воплощением в своем творчестве определенного идеала, что не могло не отразиться на концептуальном уровне.

Благодаря этому мы имеем возможность на концептуальном уровне реконструировать представления А. Блока об идеальном, целенаправленно заложенные им в художественную систему его лирических произведений. Исследование концептосферы «Идеальное» позволит выявить субъективные представления А. Блока о желаемой им, идеальной, действительности, обусловленные как его собственными взглядами и идеями, так и влиянием культурно-ценностного пространства, окружавшего поэта. Определяющее значение для формирования мировоззрения поэта, на наш взгляд, имели идея теургии и мифологема Вечной Женственности, обусловив возникновение в его творчестве концептосферы «Идеальное».

Список литературы

1. **Александрович Н. В.** Концептосфера художественного произведения и средства ее объективации в переводе (на материале романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и его переводов на русский язык). М.: Флинта; Наука, 2009. 181 с.
2. **Антонов К. М.** Философия религии В. С. Соловьева // Философские науки. 2007. № 11. С. 32-50.
3. **Быстров В. Н., Герасимов Ю. К., Грякалова Н. Ю., Лавров А. В.** Александр Блок: исследования и материалы. СПб., 1998. 438 с.
4. **Венжинович Н. Ф.** О концептуальном анализе как одном из основных исследовательских методов когнитивной лингвистики [Электронный ресурс]. URL: http://librar.org.ua/sections_load.php?s=philology&id=2183 (дата обращения: 09.02.2013).
5. **Гулюк Л. А.** Мифологема женственности в культуре Серебряного века: дисс. ... канд. филол. наук. Белгород, 2007. 153 с.
6. **Игошева Т. В.** Религиозное преображение в контексте «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2004. Т. 63. № 4. С. 54-61.
7. **Кузьмина С. Ф.** Владимир Соловьев // Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2004. С. 20-32.
8. **Максимов Д. Е.** А. Блок и Вл. Соловьев // Творчество писателя и литературный процесс: межвузовский сборник научных трудов. Иваново, 1981. С. 115-189.
9. **Маслова В. А.** Современные направления в лингвистике. М.: Академия, 2008. 272 с.
10. **Машбиц-Веров И. М.** Русский символизм и путь Александра Блока. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1969. 349 с.
11. **Сарычев В. А.** Апокалипсис от Софии: религиозно-художественная концепция книги А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» в контексте софиологии Вл. Соловьева // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2008. Т. 67. № 5. С. 3-15.
12. **Философия всеединства В. С. Соловьева** // История русской философии: учебник / под ред. М. А. Маслина. М.: КДУ, 2008. С. 333-348.

CULTURAL-VALUE SPACE THAT DETERMINED CONCEPTUAL SPHERE OF A. BLOK'S LYRICS

Alekseeva Anastasiya Anatol'evna
Shadrinsk State Pedagogical Institute
miss.anaximandr@yandex.ru

The article describes the cultural-value space that conditioned the world outlook of A. Blok and, consequently, the conceptual sphere of his lyrical works. The philosophy of symbolism, as well as the personality and philosophical ideas of Vladimir Solov'ev are considered as the main factors that influenced the personality and creative works of the poet. Special attention of the author is paid to the ideas of the Eternal Femininity and theurgy that in many respects determined the conceptual sphere of poet's lyrics.

Key words and phrases: conceptual sphere; culture; philosophy; symbolism; theurgy; the Eternal Femininity.