

Цирулев Александр Федорович

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА ПУШКИНСКОГО АВТОБИОГРАФИЗМА

Анализируются характер, направление и стилистические особенности автобиографической прозы А. С. Пушкина. Оспаривается "мемуарная природа" автозаметок поэта и выдвигается понятие единой историко-личностной концепции автобиографических произведений поэта, обнимающей все "исповедальные фрагменты" и выраженной особыми художественными средствами. Особое внимание уделено изобразительному новаторству пушкинского "рассказа о себе".

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2013/9-1/46.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (27): в 2-х ч. Ч. I. С. 177-179. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2013/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

е) по признакам, прямо или косвенно связанным с человеком, его жизнедеятельностью: урочище **Маяк**, урочище **Шишка**, гора **Пещера**, лог **Гряды**, гора **Музыкант**, протока **Рыбаки**, остров **Председательский**;

5) микропонимы с основой, обозначающей характер и результат человеческой деятельности, различающей угоды по степени хозяйственного использования земли – *поле, полоса, пашня, прирез, заворот*: урочище **Городская Пашня**, урочище **Поповская Пашня**, урочище **Москвина Пашня**, урочище **Евдохинская Пашня**, урочище **Клоповская Пашня**, урочище **Буханова Пашня**, урочище **Крайнее Поле**, урочище **Среднее Поле**, лог **Файзулина Пашня**, урочище **Буланова Пашня**, урочище **Рублевская Пашня**, урочище **Лугавская Пашня**, урочище **Большая Полоса**, урочище **Кондрашино Поле**, урочище **Имисские Поля**, лог **Кондрашино Поле**, урочище **Саратовская Пашня**, урочище **Филина Пашня**, урочище **Кубельщикова Пашня**, урочище **Евраськина Пашня**, урочище **Шелухинская Пашня**, урочище **Клоповская Пашня**, урочище **Печенка Пашня**, урочище **Платкина Пашня**, урочище **Меньшикова Пашня**, урочище **Дальний прирез**, лог **Калашников Заворот**, лог **Парижанский Заворот**, лог **Качаев Заворот**, лог **Тангызов Заворот**. Самыми многочисленными являются микропонимы, связанные с хозяйственным использованием земли;

6) микропоним с основой – типом поселения – *выселок, заимка*: **Высел Ямки**, урочище **Старая Заимка**. Данные примеры единичны на данной территории.

Из данных примеров видно, что микропонимия Минусинского района разнообразна по своему составу. В первой группе самой многочисленной является подгруппа с основой-антропонимом. Во второй группе микропонимы с основой-термином, обозначающим рельеф, являются наиболее употребительными, что объясняется спецификой лингвокультурологической ситуации, характеристика которой станет темой следующих научных описаний.

Список литературы

1. Мальцева В. М. Русская топонимия юга Красноярского края: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1995. 226 с.
2. Матвеев А. К. К этимологии русского диалектного челпан // Etudes Finno-Ougriennes. Budapest, 1975. Т. 10. Р. 21-31.
3. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1978.
4. Целебровская Е. И. Диахронно-синхронное описание топонимии Минусинского района Красноярского края // Язык, культура, коммуникация: аспекты взаимодействия: научно-методический бюллетень / под ред. И. В. Пекарской. Абакан: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2012. Вып. 9. С. 168-173.

PRINCIPLES OF MINUSINSK REGION MICROTOPYNOMS NOMINATION

Tselebrovskaya Evgeniya Ivanovna
Khakass State University named after N. F. Katanov
sof.70@mail.ru

This article is devoted to the analysis of Minusinsk region microtoponyms. The article describes the basic models of geographic objects of this area, and presents their brief description. The cultural-linguistic analysis shows that most of Minusinsk region names are microtoponyms with the stem-anthroponym and stem-term denoting the name of relief.

Key words and phrases: microtoponym; microtoponymy; proper name; common name; Minusinsk region.

УДК 82

Филологические науки

Анализируются характер, направление и стилистические особенности автобиографической прозы А. С. Пушкина. Оспаривается «мемуарная природа» автозаметок поэта и выдвигается понятие единой историко-личностной концепции автобиографических произведений поэта, обнимающей все «исповедальные фрагменты» и выраженной особыми художественными средствами. Особое внимание уделено изобразительному новаторству пушкинского «рассказа о себе».

Ключевые слова и фразы: жанр; автобиографизм; художественный минимализм; стиль; историко-личностная концепция.

Цирулев Александр Федорович, к. филол. н.

Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского
tzirulev.al@yandex.ru

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА ПУШКИНСКОГО АВТОБИОГРАФИЗМА[©]

И как поэт, и как прозаик, и как философ-мыслитель А. С. Пушкин явил себя с замечательной и невиданной прежде творческой мощью. Между тем и в сфере автобиографической он выступил как несомненный и яркий новатор, открывший миру уникальные способы «художественной самобъективации» [2, с. 171].

Определить эстетическое своеобразие автобиографической прозы Пушкина, понять ее характер, стилевой рисунок и особую концептуальность – таковы главные задачи статьи.

Пушкин придал русскому автобиографизму совершенно новое направление и тональность. Однако «исповедальный аспект» в творчестве поэта – тема спорная и до конца не решенная. Ученые до сего дня не могут договориться и решить, какие тексты Пушкина считать автобиографическими, а какие – нет. Не случайно, что в разных собраниях сочинений поэта под рубрикой «Автобиографическая проза» публикуются разные произведения. Ни одного цельного и законченного автоповествования, подобного «Исповеди» Августина Блаженного или «Опытам» Монтеня, у Пушкина нет. Автобиография, над которой он, по его собственному признанию, трудился в 1821-1825 гг., почти вся была им же и уничтожена. От первой или «старой» автобиографии, как утверждают текстологи И. Л. Фейнберг [9] и С. А. Фомичев [11], уцелели лишь два отрывка: «Вышедши из Лицея» [9, с. 19-20] и «Карамзин» [Там же, с. 68-69]. Новая автобиография – «Начало автобиографии» (1834 г.) представляет собой фрагмент из нескольких страниц, на которых изложена судьба предков поэта, являющаяся исходным моментом его биографии [1, с. 12]. Другие автопроизведения дошли до нас также в виде отрывков, отдельных записей и частей. Если говорить в целом, то к числу автобиографических сочинений Пушкина – помимо вышеуказанных остатков «старой» автобиографии и «Начала автобиографии» 1834 года – можно причислить: часть дневниковых записей поэта; истории, собранные в составе «пушкинской пачки» «Застольных рассказов» («Table talk»); этюды, посвященные изображению Державина, Александра Дурова, Дельвига – написанные Пушкиным «на основе личных воспоминаний» [4, с. 12], антикритический опыт «Опровержение на критики»; ряд эпизодов из «Путешествия в Арзрум» 1829 г.; отрывки «Участь моя решена. Я женюсь», «Несмотря на великие преимущества...» и некоторые другие.

Пушкинский «рассказ о себе» – это в высшей степени оригинальное построение как по своей идейной сути, так и по художественному своему оформлению. Воплощая собой «начало всех начал», Пушкин и в «мемуарах» своих выступает также как первооткрыватель. Он по-своему перерабатывает опыт, накопленный до него зарубежными и отечественными писателями, и дает автобиографию, аналогов которой не найти. Творец «Исповеди» – Руссо, как мы помним, ориентировался на самый смелый и беспредельно откровенный «рассказ о себе». Пушкин не приемлет откровенный в духе женевского философа. Автор «Онегина» не желает вводить читателя «в собственную спальню» и в собственных воспоминаниях предстает «в мундире, застегнутом на все пуговицы». Не принимает Пушкин и аввакумовской «традиции опрощения». Если Аввакум намеренно приземлял свое «я» и включал свой образ в бытовую сферу, используя для этого стихию жизненного прозаизма, то Пушкин отказывается от подобной фамильяризации. Поэт настаивает на определенной дистанции между собой и читателем, поскольку интонирует другие грани своего «я» и поэтизирует иные личностные ценности.

Литературоведы уже давно обратили внимание на «мемуарность» и особый «летописно-сжатый» стиль пушкинских автотекстов. Так, например, А. П. Чудаков в качестве жанровых истоков автобиографической прозы Пушкина указывает «путешествие, хронику, реляцию, летопись» [12, с. 18]. Нашупывая первоначала пушкинского повествования, В. В. Виноградов, говорит о «дневниках, мемуарах, анекдотах» [3, с. 8]. И. Л. Фейнберг подчеркивает: «...изучая «Записки», мы увидим прежде всего Пушкина-портретиста, запечатлевшего образы современников» [10, с. 15]. В самом деле, пушкинская проза «развернута вовне». Она отнюдь не «эгоцентрична» в том смысле, в каком «эгоцентричны», например, «Исповедь» Руссо или «Жизнь Бенвенуто Челлини». В произведениях этих писателей образ автора-рассказчика – единственный и несомненный центр повествования, который стягивает к себе все сюжетные линии. У Пушкина все иначе. Он, начиная очередной «рассказ о себе», всякий раз переходит к обрисовке других фигур. «...от краткого упоминания о личных своих обстоятельствах автор переходит к характеристике общественных настроений, скрываясь... в толпе своих знакомых» [Там же]. Однако при всей «обращенности вовне» пушкинский «рассказ о себе» – что важно отметить – не превращается в какое-то подобие историко-мемуарных записок. Личностное, неповторимое «я» поэта «не растворяется» в художественных свидетельствах. Их создатель никогда не теряется на фоне событий и ярких типов, а самое исповедальное начало при этом «не тушется» и не сливается с мемуарной стихией.

Причины такого эстетического парадокса, как нам представляется, следует искать в *особой природе* пушкинского автобиографизма. Сущность его состоит в следующем. В произведениях, имеющих автобиографическую подоплеку, Пушкин стремится не просто воссоздать свою индивидуальность и реализовать себя художественно. Он озабочен тем, чтобы представить свою значимость в контексте главных исторических событий и тенденций общественного развития страны. Нетрудно заметить, что Пушкин-автобиограф «окружает себя» не просто лицами, как он сам указывает, «более достойными замечания» [6, с. 76], а именно историческими лицами. В пушкинских автозаметках мы находим целый сонм выдающихся деятелей: от «мужа честна Рачи» [Там же] до первых лиц государства, включая полководцев, чиновников высшего ранга, ученых, литераторов, декабристов, светских особ и т.д., и т.п. При этом Пушкин не ограничивается только историографическим ракурсом, т.е. описанием, портретированием исторических лиц и фигур... Нам трудно согласиться с проф. Б. Л. Модзалевским, который в автобиографических заметках поэта, как и в его дневниках, видел намерение поэта сотворить «памятник эпохи, в котором должны были отразиться не столько его собственная личность, сколько наиболее выдающиеся, характерные для времени события... выступить виднейшие деятели эпохи» [5, с. 4].

Среди «исторических лиц», что очень важно, Пушкин выводит и *собственную персону*, руководствуясь

тем, что и он – старинный русский дворянин, «честный литератор» – принадлежит к числу тех, кто создал историю Отечества, т.е. к числу тех, кто «попал» в его «Воспоминания». Историческая фигура – «Александр Пушкин» обрисована не в одном автосочинении, а в целой серии отрывков, заметок, дневников и т.д. Пушкинские автофрагменты только кажутся рассеянными и хаотичными. На самом деле все они – части единого целого. Все они – в совокупности – составляют единую историко-личностную концепцию автора. Эти произведения призваны обрисовать личность Пушкина в ее соотнесенности с историей и главными тенденциями современной ему эпохи.

Автобиографичность пушкинских сочинений выражается, таким образом, в наличии единой, конструктивно оформленной историко-личностной концепции – и в том, что Пушкин рисует лица и события с присущей ему страстностью, и в том, что поэт воссоздает свои взаимоотношения (не обязательно «личные», но и «духовно-творческие») с описываемыми им людьми. Это придает особый колорит, неповторимый «отсвет», который выражается в том, что, о ком бы ни писал Пушкин, мы видим и слышим его самого.

Собственного «присутствия» (в тексте) Пушкин добивается совершенно уникальными – пушкинскими средствами и приемами. Вместо лирических отступлений и признаний, вместо пространных рассуждений и отвлечений в духе Руссо, Монтеня, Гете, Стерна, Карамзина, Пушкин-автобиограф использует «скупые замечания, «штрих», «беглый намек», «комментарий из двух-трех слов»» [11, с. 9-10]. Эту манеру пушкинского самовыражения исследователь А. П. Чудаков характеризует так: «Изобразительная скупость демонстративна» [12, с. 9]. Однако художественный минимализм, используемый Пушкиным в автозаметках, чрезвычайно эффективен. Пушкинские «деталь», «замечание» [3, с. 9] вскрывают самое главное, самое сущностное в характере описываемого лица и в передаче тех отношений, которые связывают его с тем или иным историческим лицом. Например, желая обрисовать свое положение при дворе и показать весьма непростые взаимоотношения, связывающие его с императором Николаем, Пушкин обходится одной-единственной фразой, которая «стоит» многостраничного экскурса. «Бал у гр. Бобринского, – гласит дневниковая запись от 17 января 1834 г., – один из самых блистательных. Государь мне о моем камер-юнкерстве не говорил, а я не благодарил его» [7, с. 35]. Высказываясь в подобном «лапидарно-летописном» стиле, воплощая принцип «быстрого и сжатого называния характерных предметов и событий» [3, с. 9], Пушкин достигает исключительной силы художественного самовыражения, ибо все фрагменты его автопрозы объединены единой концептуальной мыслью поэта и подчинены единому и строгому авторскому замыслу.

Таким образом, мы должны заключить, что особый, «летописный стиль» Пушкина торжествует не только в сюжетно-художественных произведениях, но и в автобиографической прозе его. И в художественных сочинениях, и в автобиографических «Заметках» доминируют у Пушкина столь ценимые им и столь программные для него «мысли и мысли». Речь идет о знаменитом высказывании А. С. Пушкина из статьи «О русской прозе»: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...» [8, с. 255].

Список литературы

1. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. М.: Современник, 1984. 478 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 423 с.
3. Виноградов В. В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. М.: Наука, 1990. 386 с.
4. Левкович Я. Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л.: Наука; Ленингр. отд., 1988. 328 с.
5. Модзалевский Б. Л. Предисловие // Пушкин. Дневник. 1833-1835. М. – Пг., 1923. С. 2-23.
6. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: в 10-ти т. М.: АН СССР, 1958. Т. 8. 598 с.
7. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: в 10-ти т. М.: АН СССР, 1958. Т. 10. 902 с.
8. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: в 10-ти т. М.: АН СССР, 1962. Т. 6. 471 с.
9. Фейнберг И. Л. Автобиографические заметки Пушкина. М.: Правда, 1958. 56 с.
10. Фейнберг И. Л. Незавершенные работы Пушкина. М.: Худ. лит., 1979. 366 с.
11. Фомичев С. А. «Несколько раз принимался я за ежедневные записки...» // А. Пушкин. Дневники. Автобиографическая проза. М.: Сов. Россия, 1989. С. 7-22.
12. Чудаков А. П. К поэтике пушкинской прозы // Чудаков А. П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого. М.: Современный писатель, 1992. С. 8-24.

ARTISTIC SPECIFICITY OF PUSHKIN'S AUTOBIOGRAPHISM

Tsirulev Aleksandr Fedorovich, Ph. D. in Philology
Nizhnii Novgorod State University named after N. I. Lobachevskii
tsizrulev.al@yandex.ru

The nature, direction and stylistic features of A. S. Pushkin's autobiographical prose are analyzed. The «memoir nature» of poet's auto-notes is disputed, and it is put forward the notion of a common historical-personal conception of poet's autobiographical works, covering all «confessional fragments» and expressed by particular artistic means. Particular attention is paid to the figurative innovation of Pushkin's «story about oneself».

Key words and phrases: genre; autobiographism; artistic minimalism; style; historical-personal conception.