

Иванова Елена Валерьевна

ОТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ К ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА

Статья написана в рамках когнитивной лингвистики и раскрывает и уточняет содержание понятия экологической картины мира. Экологическая картина мира, в формировании которой участвуют экологическое сознание и экологическое мировоззрение, рассматривается как целостный, динамичный образ окружающего мира, возникающий в голове человека в результате познания живой и неживой природы и взаимодействия с ней, и содержит информацию об устройстве окружающего мира.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2013/12-2/19.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (30): в 2-х ч. Ч. II. С. 81-83. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2013/12-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 81'373.612.2

Филологические науки

Статья написана в рамках когнитивной лингвистики и раскрывает и уточняет содержание понятия экологической картины мира. Экологическая картина мира, в формировании которой участвуют экологическое сознание и экологическое мировоззрение, рассматривается как целостный, динамичный образ окружающего мира, возникающий в голове человека в результате познания живой и неживой природы и взаимодействия с ней, и содержит информацию об устройстве окружающего мира.

Ключевые слова и фразы: экологическое сознание; экологическое мировоззрение; картина мира; языковая картина мира; когнитивная картина мира; экологическая картина мира.

Иванова Елена Валерьевна, к. филол. н.
Челябинский государственный университет
elena-ivanova79@yandex.ru

ОТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ К ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА[©]

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ, грант 12-04-00045, проект «Лингвистические аспекты исследования идентичности личности в изменяющемся мире».

Современное «техническое отношение к природе проявляется не столько в деяниях человека, сколько в его сознании» [Цит. по: 1, с. 3], следовательно, гармонизация отношений человека с окружающим миром возможна при формировании в обществе соответствующего экологического сознания. Понятие экологического сознания тесно связано с другим сложным явлением духовного мира человека – мировоззрением.

Фундаментом мировоззрения являются сознание и самосознание человека. Психологи различают самосознание отдельного человека и самосознание человеческой общности (социальной группы, народа). Самосознание народа проявляется в мифах, сказках, анекдотах, песнях и т.д., здесь мы обнаруживаем связь самосознания с архетипами коллективного бессознательного.

Самосознание состоит из представлений человека о самом себе, которые зависят от оценки человека другими людьми (элементарный уровень самосознания), и понимания человеком самого себя и своего места в мире (следующий уровень). Наиболее сложная форма самосознания называется мировоззрением.

Мировоззрение формируется в сознании каждого конкретного человека и имеет сложную структуру. Знания, эмоции, нормы и ценности, поступки и действия человека составляют познавательный (миропонимание), эмоциональный (мироощущение), ценностный (мироистолкование) и деятельностный (миропреобразование) компоненты мировоззрения.

Существуют различные основания для классификаций типов мировоззрения, например, французский философ О. Конт выделял три стадии интеллектуальной эволюции человека и человечества, определяющие характер мировоззренческого становления мира:

- теологическая стадия, на которой господствует сверхъестественное, и все явления окружающего мира объясняются на основе религиозных представлений человека;
- метафизическая стадия, на которой теологические представления замещаются философскими сущностями;
- научная, или позитивная, стадия, на которой возникает научное познание и науки об обществе [10].

По способу духовного освоения действительности выделяют художественно-образное (поэтически-духовное), на основе которого формируется религиозное и мифологическое мировоззрение, и понятийно-рациональное мировоззрение, ставшее основой философского и научного мировоззрения. Художественно-образное мировоззрение выражается в несловесных образах живописи, музыки и словесных образах литературы. Понятийно-рациональное мировоззрение выражается в знаковой форме.

Мифологический, религиозный, философский и научный типы мировоззрения соотносятся с общепринятыми формами общественного сознания.

Таким образом, одни ученые полагают, что сознание является фундаментом мировоззрения, другие называют мировоззрение важной составляющей человеческого сознания. Очевидно, что оба феномена тесно связаны и взаимодействуют друг с другом.

Мировоззрение – это не отношение к отдельным предметам, явлениям, феноменам, другим людям, мировоззрение – это генерализованное воззрение на мир, обобщенное представление об устройстве мира, система «взглядов, оценок, принципов и образных представлений, определяющих самое общее видение, понимание мира, места в нем человека, а также – жизненные позиции, программы поведения, действий людей» [9, с. 8]. Мировоззрение – это ядро индивидуального образа мира.

Понятие мировоззрения как целостного отношения к миру, к природе, к другим людям и самому себе перекликается с определением экологического как имеющего отношение к среде обитания, окружающей среде. Следовательно, мы считаем целесообразным говорить об экологическом мировоззрении как системе

знаний и представлений об окружающем мире, природной и антропогенной среде, о месте человека в мире, а также методов познания мира, «трансформирующихся во внутренний план действий субъекта в виде экологических взглядов, убеждений, идей, проявляющихся в суждениях и активной экологической деятельности по сохранению окружающей среды и человека в ней» [1, с. 7].

В психологии и философии достаточно много работ посвящено исследованию экологического сознания, его структуры, характеристик, особенностей становления и возможностей формирования, однако экологическое мировоззрение не так часто попадает в ракурс научных исследований, соответственно, понятие экологического мировоззрения не получило должного освещения в науке. Мы полагаем, что будет правильнее говорить не о необходимости экологизации сознания современного общества, а о формировании соответствующего экологического мировоззрения, т.к. это понятие отражает интегрированное, обобщенное отношение человека к окружающему миру, которое остается постоянным и неизменным в течение всей жизни и проявляется в мыслях и действиях. Таким образом, экологическое мировоззрение – это система знаний, отношений и представлений об окружающем мире, о месте человека в нем, реализующихся в сознании в виде экологических взглядов, убеждений, идей. Экологическое мировоззрение проявляется в жизненной позиции человека, его суждениях об окружающем мире и определяет способы и принципы организации теоретической и практической деятельности, направленной на сохранение окружающей среды и человека в ней. Экологическое сознание при этом рассматривается как фундамент, основа экологического мировоззрения.

Мировоззрение как центральная часть, а также мировосприятие, понимаемое как весь комплекс общих образов природы, человека и его места в окружающем мире, его взаимоотношений с миром и другими людьми, и мироощущение, рассматриваемое как особое отношение человека к природе, обществу, окружающему миру, – три главных компонента, составляющих основу картины мира человека. Картина мира – сложное явление, изучаемое социологами, психологами, философами, культурологами, лингвистами и представителями других наук. Картина мира трактуется как совокупность знаний и представлений об окружающем мире и месте человека в нем, о взаимоотношениях человека с окружающей средой, с другими людьми и самим собой, а также взгляды, убеждения, идеалы человека, принципы и правила жизни и деятельности, ценности и духовные ориентиры, сформировавшиеся в общественном, групповом и индивидуальном сознании.

Современная наука полагает, что картина мира тесно связана с сознанием, но не идентична ему. Картина мира человека является отражением окружающего мира в голове человека, она формируется в процессе его социализации и, следовательно, имеет национально-культурную окраску [4, с. 17].

Существует мнение, что картин мира столько, сколько имеется наблюдателей, контактирующих с миром; столько, сколько имеется «призм мировидения», человек смотрит на мир не только сквозь призму своего индивидуального опыта; существует столько картин мира, сколько имеется миров, на которые смотрит наблюдатель [7, с. 10].

З. Д. Попова и И. А. Стернин подчеркивают принципиальную необходимость разграничения непосредственной и опосредованной картин мира. «*Непосредственная картина мира* – это картина, получаемая в результате прямого познания сознанием окружающей действительности. Познание осуществляется как при помощи органов чувств, так и при помощи абстрактного мышления, которым располагает человек, однако в любом случае эта картина мира не имеет «посредников» в сознании и формируется как результат непосредственного восприятия мира и его осмысления» [6]. Непосредственная (первичная) картина мира – это результат его прямого познания. В зависимости от способа, которым она была получена, непосредственная картина мира может быть рациональной и чувственной, материальной и идеальной, научной и наивной, теоретической и эмпирической, философской, религиозной и научной и т.д. [Там же].

Все, что связано с познанием (когницией) действительности, сознанием человека, называется когнитивным миром, соответственно, в результате непосредственного познания окружающего мира формируется когнитивная картина мира. Определение когнитивной картины мира в целом совпадает с пониманием З. Д. Поповой и И. А. Стернина непосредственной картины мира, если познание осуществляется при помощи мышления.

Наряду с прямым, непосредственным познанием мира мы говорим также об опосредованном познании с помощью вторичных знаковых систем, в результате которого формируется опосредованная (вторичная) картина мира, языковая или художественная.

Система знаний и представлений человека о мире и своем месте в нем, получившая отражение в словесной форме, в единицах языка, составляет содержание языковой картины мира. «Языковая картина мира, зафиксированная во внутренней форме лингвистических знаков, более консервативна, чем когнитивная. Она в определенной мере независима от когнитивной и сохраняет в себе черты прежних эпох познания и осмысления действительности» [2, с. 141]. М. В. Пименова под языковой картиной мира понимает «совокупность знаний о мире, которые отражены в языке, а также способы получения и интерпретации новых знаний» [5, с. 5]. Однако З. Д. Попова и И. А. Стернин соглашаются только с первой частью определения М. В. Пименовой, относя способы получения и интерпретации новых знаний к когнитивной картине мира [6].

Языковая картина мира уже когнитивной, поскольку не все фрагменты действительности, существующие в сознании, получают отражение в языке, а лишь те, которые имели коммуникативную значимость для народа на определенном этапе его исторического развития. Если предположить, что коммуникативная значимость языковых единиц связана с их ценностью для культуры народа, то исследование вторичной языковой картины мира может иметь большое значение для изучения первичной когнитивной картины мира человека [Там же]. Когнитивная картина мира не является «совокупностью «элементов» материальных объектов, явлений, действий, качеств, состояний и т.п., поскольку содержит не только предметы, но и взгляд субъекта на них» [8, с. 204].

Каждая форма общественного сознания создает свою собственную особую картину мира. Искусство (художественное, эстетическое сознание) является фундаментом художественной картины мира, наука (научное сознание) формирует научную картину мира, право (правовое сознание) образует правовую картину мира, религия (религиозное сознание) – религиозную, идеология (политическое сознание) порождает идеологическую картину мира, мораль (нравственное сознание) – нравственную картину мира. Экологическое сознание участвует в формировании экологической картины мира.

Изучив труды ученых, занимающихся вопросами исследования картины мира, мы приходим к выводу о необходимости обоснования и уточнения термина «экологическая картина мира», под которой предлагается понимать целостный, динамичный образ окружающего мира, возникающий в результате познания человеком живой и неживой природы и взаимодействия с ней. Экологическая картина мира включает обобщенные естественнонаучные и гуманитарные знания об устройстве окружающего мира, закономерностях его развития, это отражение в голове человека представлений об окружающем мире и своем месте в нем, присущее членам определенного сообщества.

Экологическую картину мира отличают следующие особенности:

- экологическая картина мира представляется частью общей картины мира. Ядром экологической картины мира является экологическое мировоззрение, определяющее наиболее общие представления, способы и принципы деятельности человека, направленные на сохранение окружающей среды и человека в ней;
- экологическая картина мира возникает в результате как непосредственного познания действительности человеком с помощью органов чувств или мышления, так и с помощью вторичных знаковых средств;
- экологическая картина мира формируется в процессе социализации человека, в меньшей степени индивидуализирована и имеет общие национально-специфические особенности, характерные для человека как представителя определенной социальной группы;
- образ мира, лежащий в основе экологической картины мира, предстает как единство живой и неживой природы, природной и антропогенной среды, человека и других живых организмов;
- выстраивая экологическую картину мира, человек опирается как на обыденно-практические, так и научные знания, существующие в форме понятий. Экологическое знание представляет собой постоянно развивающуюся систему, дополняемую современными научными открытиями. Экологическая картина мира – это синтез естественнонаучных и гуманитарных знаний человека об окружающем мире и своем месте в мире и обществе;
- основу экологической картины мира составляют знания о состоянии окружающей среды и жизнедеятельности живых организмов, ее населяющих, о положении человека в мире;
- экологическая картина мира ориентирована на настоящее и ближайшее будущее, без заботы о котором человек не сможет выжить.

Список литературы

1. Галькиева З. Х. Формирование экологического мировоззрения студента в воспитательной среде вуза: дисс. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2008. 193 с.
2. Герас Ю. А. Когнитивная и языковая картины мира в лингвистической семантике // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. Вып. 70. С. 140-145.
3. Дудуров В. В. Формирование эколого-правового сознания: дисс. ... канд. пед. наук. Магнитогорск, 2006. 23 с.
4. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? М.: ИТДГК «Гнозис», 2003. 375 с.
5. Пименова М. В. Предисловие // Введение в когнитивную лингвистику. Кемерово, 2004. Вып. 4. С. 3-11.
6. Попова З. Д., Стернин И. А. Картина мира [Электронный ресурс] // Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. URL: <http://zinki.ru/book/kognitivnaya-lingvistika/kartina-mira/> (дата обращения: 21.10.2013).
7. Постовалова В. И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке / Б. А. Серебрянников (ред.). Язык и картина мира. М.: Наука, 1988. С. 8-43.
8. Рябова Е. С. Этнолингвокультурная картина мира // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (47). С. 204-205.
9. Фролов И. Т. и др. Введение в философию: учеб. пособие для вузов. Изд-е 3-е, перераб. и доп. М.: Республика, 2003. 623 с.
10. Яскевич Я. С. Основы философии [Электронный ресурс]. URL: <http://an-site.ru/dk/soder.htm> (дата обращения: 28.10.2013).

FROM ECOLOGICAL CONSCIOUSNESS TO ECOLOGICAL PICTURE OF THE WORLD

Ivanova Elena Valer'evna, Ph. D. in Philology
Chelyabinsk State University
elena-ivanova79@yandex.ru

The article is written within the framework of cognitive linguistics, reveals and defines more exactly the content of the notion –“ecological picture of the world”. Ecological picture of the world, which formation involves ecological consciousness and ecological outlook, is considered as an integral, dynamic image of the world that occurs in the human mind as a result of the cognition of animate and inanimate nature and interaction with it, and contains the information about the structure of the world around.

Key words and phrases: ecological consciousness; ecological outlook; picture of the world; language picture of the world; cognitive picture of the world; ecological picture of the world.