

Абдрашитова Мария Овсеевна

**СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ФОЛЬКЛОРА (НА МАТЕРИАЛЕ ЖАНРА ЗАГАДКИ)**

В статье представлена специфика загадки как жанра современного городского фольклора. Бытование фольклора в условиях современности характеризуется ориентацией на традицию социального коллектива. При этом фольклор, являясь динамичным культурным образованием, включает в себя смыслы, образы, актуальные для эпохи постмодернизма. Автор статьи уделяет особое внимание таким базовым свойствам фольклора как ориентация на традицию, устность, анонимность, вариативность.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2014/1-1/1.html](http://www.gramota.net/materials/2/2014/1-1/1.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 1 (31): в 2-х ч. Ч. I. С. 13-15. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2014/1-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2014/1-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

УДК 801.81

**Филологические науки**

*В статье представлена специфика загадки как жанра современного городского фольклора. Бытование фольклора в условиях современности характеризуется ориентацией на традицию социального коллектива. При этом фольклор, являясь динамичным культурным образованием, включает в себя смыслы, образы, актуальные для эпохи постмодернизма. Автор статьи уделяет особое внимание таким базовым свойствам фольклора как ориентация на традицию, устность, анонимность, вариативность.*

*Ключевые слова и фразы:* фольклор; современный жанр загадки; традиционная и современная культура.

**Абдрашитова Мария Овсеевна***Национальный исследовательский Томский политехнический университет**Smolyar\_m@sibmail.com***СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ФОЛЬКЛОРА  
(НА МАТЕРИАЛЕ ЖАНРА ЗАГАДКИ)<sup>©</sup>**

*Публикация выполнена при поддержке РГНФ 13-14-70003а.*

Фольклор представляет собой сложное, многоуровневое образование. В настоящее время существует множество определений фольклора в зависимости от того, какое из его проявлений становится объектом исследования. Согласно Б. Н. Путилову, представление фольклора, «основанного на традиции индивидуального и коллективного творчества, отражающего ожидания общины в качестве адекватного выражения ее культурного и социального самосознания» [9, с. 33], позволяет взглянуть на фольклор как на художественно-эстетическую систему, функционирующую в соответствии с социокультурными тенденциями эпохи. Значимым в нашем исследовании также является понимание фольклора как особой формы коммуникации, отражающей когнитивные, аксиологические установки фольклорного коллектива.

Под фольклором в данной работе понимается «коммуникативно ориентированная форма культуры, отражающая самосознание, вербально оформленные ценностные установки социальной группы» [12, с. 40]. Фольклор представляет собой динамичное образование, чутко реагирующее на изменение социокультурной ситуации. Являясь отражением народного мировосприятия, фольклор предстает как актуальная форма культуры в жизни не только традиционного, но и современного общества.

В исследованиях, посвященных фольклору, функционирующему в настоящее время, одним из основных вопросов является определение его хронологических границ, а также способов бытования (К. А. Богданов [3], С. Ю. Неклюдов [8]).

Под современным фольклором понимается вербальное народное творчество, ограниченное временными рамками с середины XX века по настоящее время. Именно в этот период намечается переход от традиционной культуры к новой техногенной. Наблюдаются активные процессы урбанизации, распространение всеобщей грамотности. В дальнейшем данные тенденции закрепляются благодаря достижениям в сфере науки и техники, в том числе введению в обиход новых средств хранения и передачи информации.

В условиях современности фольклор функционирует как в устной, так и в письменной форме, особым образом взаимодействуя с книжной культурой. Отношения между фольклорными традициями и книжной словесностью характеризуются тесной связью. Отмечается взаимовлияние образов литературы и фольклора, что приводит их к взаимному обогащению.

В системе жанров современного фольклора наблюдается выдвижение таких жанровых форм, которые сохраняют свою актуальность в рамках современной культуры. Одним из них является жанр загадки. Загадка определяется нами как «небольшое по объему произведение, актуализируемое с целью представления реалий действительности в отношении их внешних, структурных, функциональных и иных свойств, предназначенное для распознавания носителями соответствующей культуры» [1, с. 7].

Оставаясь востребованной и сегодня, загадка обладает способностью отражать в иносказательной форме наиболее значимые смыслы соответствующей социокультурной ситуации.

К современному фольклору в целом и к загадкам в частности относятся непосредственно современные фольклорные (аутентичные) произведения, традиционные фольклорные тексты, получившие сегодня определенное переосмысление, а также авторские творения, бытующие по законам фольклора.

В качестве базовых характеристик фольклора как в традиционной, так и в современной культуре, отличающих его от других вербальных систем, в первую очередь от литературы, выступают **установка на традицию, вариативность, устность, анонимность** (П. Г. Богатырев [2], И. И. Земцовский [4], Б. Н. Путилов [9]).

Органично включаясь в процесс жизнедеятельности коллектива, фольклор особым образом транслирует знания о мире, направляя деятельность членов фольклорного социума, **ориентируясь на определенную традицию**. Традиция при этом понимается как «механизм аккумуляции, передачи (трансмиссии) и актуализации

(реализации) человеческого опыта, т.е. культуры» [10, с. 108]. Во взаимоотношениях фольклора и традиции существенную роль играет социальная память коллектива, усваивающая коллективный опыт прошлого. Именно благодаря памяти фольклорное сознание способно сохранять этот опыт, запечатленный в народной культуре в концентрированном виде. Данное свойство фольклора отражено в жанре загадки в том, что в традиционных текстах присутствуют образы, соотносимые на основании фольклорного кода. При этом подобные образы могут сохраняться и в некоторых современных загадках. Так, традиционные тексты, посвященные орудиям сельскохозяйственного труда, к примеру сохе, строятся с использованием образа коровы, выступающей символом плодородия земли: *Черная корова всю землю перепоролла*. В современной культуре за счет фрагментарной актуализации фольклорного кода образы домашних животных также могут быть включены в загадки, которые посвящены уже сельскохозяйственной технике: *Стальной бык по полю ходит, рогами землю боронит (Трактор)*.

Каждое восстанавливаемое по памяти фольклорное произведение, как правило, отличается в некотором плане от предыдущего варианта, что обусловлено его **вариативностью**. «В подавляющем большинстве случаев фольклорные тексты не хранятся памятью сказителя в заученном виде – даже если он сам так считает, не извлекаются из нее готовыми, а монтируются при своем изложении из «предтекстовых» («авантекстовых») элементов разного уровня» [8, с. 112]. Способность текста к вариативности проявляется в возможности варьирования плана содержания и плана выражения.

В жанре загадки вариативность позволяет выражать актуальные социокультурные смыслы при сохранении ключевых ее образов. Так, традиционный текст о дятле *«Не дровосек, не плотник, а первый в бору охотник»* представлен в современности вариантом: *Не дровосек, не плотник, а первый в лесу работник*. В традиционном тексте дятел метафорически номинируется *охотником* в соответствии с родом его деятельности (охотиться на древесных насекомых). В тексте актуализирован наиболее характерный для жизнедеятельности традиционного общества промысел – охота. В современности промыслово-охотническая деятельность утрачивает прежнюю значимость. В современном тексте в лексической единице *работник* актуализированы значения: «тот, кто работает, трудится; тот, кто профессионально занят в какой-нибудь области трудовой деятельности» [5, с. 798]. Следовательно, варьирование в данном смысле способствует отражению в жанре загадки актуальных для соответствующей эпохи реалий. Признак вариативности (преимущественно варьирование плана выражения) обусловлен во многом устным бытованием фольклорного текста.

Существование фольклорных форм в бесписьменный период отличается **устностью**, под которой следует понимать не просто канал связи, но особый механизм трансляции традиционной культуры. «Для функционирования фольклорного типа характерен естественный (т.е. при использовании первичной знаковой системы-речи) и контактный (т.е. от человека к человеку и при этом обеспечивающий одномоментность воспроизведения-творчества или исполнения – и воспроизведения) тип коммуникации» [10, с. 67].

В то же время современное состояние фольклора свидетельствует о возможности также письменного бытования текстов, зафиксированных в сборниках фольклора, в глобальной сети Интернет. Однако отметим, что «вся система сохранения, развития и передачи культурных навыков, традиционных знаний, мастерства в самых разных сферах жизни, в представлениях о мире, в нормах поведения, в социальных связях строится на принципах устности. Тот факт, что на определенных этапах могут включаться элементы письменной культуры, не меняет существа дела: культура остается устной по своей природе» [9, с. 35]. Таким образом, речь идет о народной вербальной культуре, основанной в большинстве своем на механизме изустности.

С возникновением письменности, распространением книжности и далее технических средств коммуникации и различных электронных носителей фольклорные произведения все чаще имеют письменно зафиксированную форму. Современное бытование текстов фольклора отличается «мобильностью», быстрым и повсеместным распространением. Так, например, в настоящее время отмечается бытование загадок о достаточно недавно внедренных в жизнь современного человека компьютерных технологиях: *Кинули в топку, а они не горят*. Ответом на данную загадку являются *дрова* (от англ. *drivers*) – программное обеспечение для установки компьютерного оборудования. *Не лает, не кусает, а в дом не пускает (значок «эт» @)*.

Помимо устного принципа бытования фольклорные тексты также характеризуются анонимностью.

**Анонимность** фольклорных произведений свидетельствует об осознании автора как части фольклорного социума, невыделенности создателя текстов из фольклорного коллектива. Автор фольклорных произведений – фольклорный коллектив. В настоящее время отмечается наличие авторских текстов, включенных в сборники современных загадок. Отражая характерные ситуации, данные авторские тексты становятся достоянием всего общества и каждого его члена. Будучи востребованными в бытовой практике достаточно часто, подобные тексты становятся фольклорными, являясь принадлежностью теперь уже всей социальной группы. Так, современные загадки могут представлять как народные, включаться в сборники загадок без указания их авторов, профессиональных поэтов и писателей (К. И. Чуковский, С. Я. Маршак). Например, в ходе детских утренников нами были зафиксированы авторские загадки, обозначенные как *народные: ребята, а сейчас попробуйте угадать, о каких животных идет речь в таких народных загадках: «Он в берлоге спит зимой, под огромной сосной (Медведь) <...> «Вот иголки и булавки выползают из-под лавки, на меня они глядят, молока они хотят» (Еж)*.

Таким образом, фольклор в целом и жанр загадки в частности, являясь актуальной формой культуры, совмещает в себе черты стабильности и динамичности. Его бытование и содержание во многом зависят от социокультурной ниши. Основным принципом включения нового содержания в традиционную фольклорную форму является то, что «важно, чтобы рассказываемое соответствовало схемам, которые были выработаны коллективным творчеством народной души» [6, с. 18].

*Список литературы*

1. **Абдрашитова М. О.** Миромоделирующая функция жанра загадки в фольклорном дискурсе: автореф. дисс. ... к. филол. н. Томск, 2012. 23 с.
2. **Богатырев П. Г., Якобсон Р. О.** Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 369-383.
3. **Богданов К. А.** Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб.: Искусство-СПБ, 2001. 438 с.
4. **Земцовский И.** Художник и народ: новый взгляд на старую проблему [Электронный ресурс] // Арт. 2008. № 3. URL: <http://www.artlad.ru/magazine/all/2008/3/262/264> (дата обращения: 06.08.2013).
5. **Ефремова Т. Ф.** Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000. 1033 с.
6. **Каргин А. С., Хренов Н. А.** Традиционные ценности в ситуации смены культурных циклов // Фольклор и художественная культура: современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры. Серия «Сохранение и возрождение фольклорных традиций». М., 2004. Вып. 13. С. 10-26.
7. **Маршак С. Я.** Лучшие сказки, стихи, загадки. М.: Астрель, 2009. 368 с.
8. **Неклюдов С. Ю.** Специфика слова и текста в устной традиции // Евразийское пространство: звук, слово, образ. М., 2003. С. 108-119.
9. **Путилов Б. Н.** Фольклор и народная культура. М.: Наука, 1994. 235 с.
10. **Чистов К. В.** Народные традиции и фольклор. Л.: Наука, 1986. 298 с.
11. **Чуковский К. И.** От двух до пяти. М.: Худож. лит., 2003. 400 с.
12. **Эмер Ю. А.** Частушка как народная рефлексия советской ценностной системы // Вестник Том. гос. ун-та. 2008. № 313. С. 39-42.

**ORIGINALITY OF MODERN URBAN FOLKLORE (BY MATERIAL OF RIDDLE GENRE)**

**Abdrashitova Mariya Ovseevna**  
*National Research Tomsk Polytechnic University*  
*Smolyar\_m@sibmail.com*

The article presents the specificity of a riddle as a modern urban folklore genre. The being of folklore under conditions of modernity is characterized by orientation to the tradition of social collective. In addition folklore, as a dynamic cultural formation, includes the meanings and images relevant to the modernism period. The author pays special attention to such basic properties of folklore as orientation to tradition, oral nature, anonymity and variability.

*Key words and phrases:* folklore; modern genre of riddle; traditional and modern culture.

УДК 81

**Филологические науки**

*В статье рассмотрены функциональные свойства символа и художественного образа. Эти объекты сходны по своей семиотической структуре, используются в пересекающихся контекстах, включены во взаимодействующие системы, являются формами освоения и преобразования действительности. В отличие от художественного образа, характеризующегося локальностью и индивидуальностью, эстетическим вектором направленности, актуализацией переосмысления, обращенностью к человеку, символ универсален и коллективен, направлен на экзистенциальное, фокусирует осмысленное и адресован миру.*

*Ключевые слова и фразы:* символ; художественный образ; знак; форма; способ; освоение; преобразование.

**Авдеенко Иван Анатольевич**, к. филол. н., доцент  
*Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет*  
*iavdeenko@mail.ru*

**СИМВОЛ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ<sup>©</sup>**

Соотношение символа и художественного образа в теоретическом аспекте осложняется тем, что оба понятия имеют множество трактовок, а соответствующие им явления существуют в пересекающихся сферах и сходных контекстах, однако роль этих единиц в языке культуры различна, что требует их четкого разграничения, основанного на строгом противопоставлении понятий. В данной работе остановимся на наиболее близких трактовках символа и художественного образа как знаков особого рода, специфически отражающих и преобразующих действительность.

В семиотическом отношении символ и художественный образ сходны по своей структуре, связывающей частное и всеобщее, конкретный предмет и абстрактную идею. Отсюда возникают частичное отождествление этих понятий и их взаимоопределяющее толкование: «Символ есть образ, взятый в аспекте своей знаковости,