

Сторчеус Светлана Владимировна

АФРОАМЕРИКАНСКИЙ ДЕТЕКТИВ: ВЗГЛЯДЫ СОВРЕМЕННЫХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ И ПОЛЕМИКА

В статье анализируются новые подходы к классификации жанровых разновидностей детектива на основе этнического, расового и национального принципов. Особое внимание автор уделяет изучению традиции черного детектива, в котором использование детективных формульных конвенций подчинено изображению этнической идентичности чернокожих и их борьбы за равноправие в американском обществе. Тесная связь афроамериканского детектива с историческим контекстом США прослеживается на примере трансформации образов главных героев и позитивном изменении в восприятии проблемы Инаковости в дискурсе популярной литературы.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/49.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 182-184. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

OCCASIONAL WORDS EXPRESSION IN A. I. SOLZHENITSYN'S OPINION JOURNALISM

Stepashkina Evgeniya Sergeevna

Moscow State Regional Institute of Social Sciences and Humanities
ev-geniia@yandex.ru

The article is devoted to individual word creation problem in A. I. Solzhenitsyn's works of social orientation. The topicality of the research is conditioned by the absence of special works containing the detailed analysis of occasional words from the writer's opinion journalism heritage. In the article the problem of expressive intention meaning for authorial word creation is considered.

Key words and phrases: A. I. Solzhenitsyn; opinion journalism; occasional words; functional analysis; expression.

УДК 821.111(73)-312.4

Филологические науки

В статье анализируются новые подходы к классификации жанровых разновидностей детектива на основе этнического, расового и национального принципов. Особое внимание автор уделяет изучению традиции черного детектива, в котором использование детективных формульных конвенций подчинено изображению этнической идентичности чернокожих и их борьбы за равноправие в американском обществе. Тесная связь афроамериканского детектива с историческим контекстом США прослеживается на примере трансформации образов главных героев и позитивном изменении в восприятии проблемы Инаковости в дискурсе популярной литературы.

Ключевые слова и фразы: афроамериканский детектив; популярная литература; логоцентризм; культурный плюрализм; этническая идентичность.

Сторчеус Светлана ВладимировнаЧеркасский государственный технологический университет, Украина
claire999@mail.ru**АФРОАМЕРИКАНСКИЙ ДЕТЕКТИВ:
ВЗГЛЯДЫ СОВРЕМЕННЫХ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ И ПОЛЕМИКА[©]**

Распространение идей культурного разнообразия в Соединенных Штатах в последние десятилетия XX столетия определило новый ракурс в исследованиях жанровых разновидностей детектива. Его традиционные классификации основываются на выделении видов в зависимости от используемых в них структурных и композиционных формульных моделей, типов главных героев, разных вариантов временного соотношения изложенных событий (например, классификации Дж. Кавелти [4], М. Пристмена [14], Г. Пирхонен [15]). Распространение мультикультурных тенденций способствовало выработке новых подходов к анализу творчества авторов детективов. Они базируются на этническом, национальном, расовом принципе, согласно которому определяют следующие детективные разновидности:

- афроамериканский детектив;
- детектив коренных американцев;
- латиноамериканский детектив;
- азиатско-американский детектив;
- еврейский детектив [11, p. 182-194].

Такой подход сегодня рассматривается большинством исследователей в контексте парадигматических изменений в научной картине мира, связанной с глобализацией и распространением мультикультурализма. Утверждение мультикультурной модели мировоззрения привело к переосмыслению прежней системы культурного разнообразия. Многочисленные субкультуры США начали рассматриваться не с позиции их оценки как маргинальных и второстепенных, а с учетом признания их самобытности и права на равноценное позиционирование в пределах американского культурного пространства.

Популярная литература Америки, в том числе и детектив как интегральный элемент ее жанровой системы, «всегда была гораздо более тесно – по сравнению с европейскими вариантами – приближена к реальной повседневности» [1, с. 35]. Она характеризуется тесной связью с общественно-политической, социально-экономической, идеологической ситуацией в стране. Центробежные процессы повлияли на процессы углубления межнациональных и межэтнических взаимоотношений. Важные сдвиги отобразились на идейно-смысловом наполнении детективных текстов, изучению разных аспектов репрезентации разнообразия в которых посвящены работы Э. Госселин [7], Э. Пеппера [13], С. Соитоса [18], К. Клейн [10], М. Редди [16]. Они раскрывают проблему Инаковости не в традиционном ракурсе ее понимания, суть которого сводится к тому, что «не быть –белым» означает быть –Иным» – другим, второсортным, неприспособляемым» [19, p. 4], а в контексте признания самобытности этно-расовой индивидуальности людей разного происхождения.

Вместе с тем, Э. Госселин отмечает ограниченность литературно-критических исследований детективного жанра. Например, в фундаментальных работах по его изучению (Г. Пирхонен) внимание акцентируется на англо-американской детективной литературе включительно с белой феминистской критикой. Э. Госселин считает неприемлемым соотношение культурных кодов детективной литературы мейнстрима с принципами мультикультурного детектива, авторы которого противостоят традиционному евроцентристскому прочтению текстов [7, p. 5]. Литературовед предлагает рассматривать мультикультурное детективное повествование как результат переплетения двух различных теоретических сфер – мультикультурализма и детектива, что позволяет интерпретировать его в контексте понятия «пограничье» [Ibidem, p. 3-4]. Такая трактовка существенно расширяет диапазон восприятия произведений и способствует выработке нового подхода, плюралистического в своей основе.

Проблема доминирования «белой» модели мировосприятия в дискурсе детективной литературы рассматривается и Ф. Бейли. Исследовательница отмечает, что для детектива как элемента жанровой системы популярной литературы, направленной на большую аудиторию, характерно создание образов героев, приемлемых для читателей. Следовательно, главными героями традиционно были белые мужчины-сыщики (следует заметить, что создавались и женские персонажи, например, мисс Марпл в произведениях А. Кристи), в то время как чернокожие рассматривались скорее как нарушители порядка. Для писателя было неприемлемым создание образа черного протагониста, которому позволено проводить расследование в белом обществе, где его действия ограничиваются физическими и психологическими барьерами [2, p. xi-xii]. Кроме того, эффективное расследование подразумевает наличие у сыщика рационального типа мышления, развитой интуиции, стойкости и мужества – качеств, которые не ассоциировались с чернокожими героями во времена распространения идей превосходства «белой» расы, когда признание наличия развитых способностей у цветных считалось скорее исключением.

Для изучения трансформации общественного мнения относительно проблемы Инаковости, как и изменений в самовосприятии представителей цветного населения США, особый интерес представляет афроамериканский детектив. Он характеризуется использованием детективных конвенций с целью изображения этнической и расовой идентичности чернокожих, их борьбы за равноправие и самоутверждение. Писатель и исследователь С. Соитос выделяет четыре концептуальные характеристики, которые определяют традицию афроамериканского детектива:

- черного героя или героини-детектива (расовая принадлежность рассматривается как неотъемлемый компонент успешного проведения расследования. Сыщик-афроамериканец тесно интегрирован в жизнь своей общины, связь с которой является важным компонентом его идентичности, чем он значительно отличается от белых героев-детективов);

- расследования с помощью двойного сознания (одно из проявлений которого – соотношение черного сыщика с фигурой трикстера, в частности его способности манипулировать разными идентичностями для достижения необходимого результата. Следует отметить, что традиционное понимание двойного сознания в негативном ракурсе как результата раздвоения самосознания в традиции черного детектива изменяется. В афроамериканском детективе двойное сознание рассматривается в позитивном свете, поскольку наличие второго «я» предоставляет сыщику дополнительные преимущества при расследовании и способствует расширению его мировосприятия);

- проявлений черной традиции (использование афроамериканского варианта английского языка, введение в сюжетную канву произведений отсылки к наиболее распространенным музыкальным формам – блюзу и джазу, танцам, кухне, – которые отличают чернокожих от представителей других этносов и национальностей);

- худу (определяется не только в узком контексте как магические обряды и верования, но и рассматривается как интегральный компонент культурной идентичности чернокожих) [18, p. 27-51].

Современные исследователи в области афроамериканской литературы особое внимание уделяют творчеству таких авторов детективов, как П. Хопкинс (1859-1930) [9], Дж. Брюс (1856-1924) [3], Р. Фишер (1897-1934) [5], Ч. Хаймз (1909-1984) [8], И. Рид (1938) [17], У. Мосли (1952) [12]. Использование ими детективных формул подчинено целям изображения собственных общественных и политических взглядов и моделей мировоззрения [18, p. 27] в противовес расистской идеологии «белого» доминирования, что помогает проследить эволюцию самосознания афроамериканцев. Романы чернокожих писателей анализируются не только в рамках литературоведения, но и в контексте постколониальных, культурных студий, исследований пограничья. Главным героям-детективам отводится роль культурных медиаторов, история жизни которых «превращается на изображение этнического недопонимания и культурной конфронтации, а соответственно на сообщение о проблемах и вызовах в повседневной жизни – мультикультурного общества» [6, p. 9-10]. Таким образом, чернокожий сыщик не только обеспечивает торжество справедливости в контексте утверждения правовых или нравственных норм, но и знакомит читателей с собственными традициями и обычаями, ценностными приоритетами и культурным наследием.

Распространение идей культурного плюрализма привело к переосмыслению творчества афроамериканских авторов детективной литературы. Модификация традиционных формульных конвенций детектива (создание позитивных образов черных героев в отличие от их стереотипного изображения в роли рабов, необразованных и опасных людей низших социальных сословий, акцентирование внимания на элементах их этно-культурного наследия и самобытной индивидуальности) способствовала признанию ценности разных этнических компонентов и их права на достойное и справедливое позиционирование в американском обществе. В афроамериканском детективе, по мнению большинства исследователей, развязка главной интриги – идентификация преступника – происходит в плоскости противопоставления двух моделей национальной идеологии – монокультурной, ассимиляционной по своей природе, и плюралистической, что обосновывает тесную связь традиции черного детектива с историческим контекстом развития Америки.

Список литературы

1. **Зверев А. М.** Что такое «массовая литература»? // Лики массовой литературы США. М.: Наука, 1991. С. 3-36.
2. **Bailey F. Y.** Out of the Woodpile: Black Characters in Crime and Detective Fiction. Westport: Greenwood Press, 1991. XIII+188 p.
3. **Bruce J. E.** The Black Sleuth / ed. with an Introduction by J. C. Gruesser. Boston: Northeastern University Press, 2002. XXX+126 p.
4. **Cawelti J. G.** Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture. Chicago: University of Chicago Press, 1977. VIII+344 p.
5. **Fisher R.** The Conjure-Man Dies: A Mystery Tale of Dark Harlem. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1992. 316 p.
6. **Freese P.** The Ethnic Detective: Chester Himes, Harry Kemelman, Tony Hillerman. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 1992. 254 p.
7. **Gosselin A. J.** Multicultural Detective Fiction: Murder with a Message // Multicultural Detective Fiction: Murder from the «Other» Side / ed. by A. J. Gosselin. London: Routledge, 1998. P. 3-14.
8. **Himes Ch.** Cotton Comes to Harlem. London: Penguin Books, 2011. 240 p.
9. **Hopkins P.** Hagar's Daughter: A Story of Southern Caste Prejudice [Электронный ресурс]. URL: <http://digital.library.upenn.edu/women/hopkins/hagar/hagar.html> (дата обращения: 12.10.13).
10. **Klein K. G.** Introduction // Diversity and Detective Fiction / ed. by K. G. Klein. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1999. P. 1-4.
11. **Knight S.** Crime Fiction 1800-2000: Detection, Death, Diversity. N. Y.: Palgrave Macmillan, 2004. XV+240 p.
12. **Mosley W.** Devil in a Blue Dress. N. Y.: Washington Square Press, 2002. 263 p.
13. **Pepper A.** The Contemporary American Crime Novel: Race, Ethnicity, Gender, Class. Edinburg: Edinburgh University Press, 2000. 186 p.
14. **Priestman M.** Crime Fiction from Poe to the Present. Plymouth: Northcote House, 1998. 84 p.
15. **Pyrhonen H.** Mayhem and Murder: Narrative and Moral Problems in the Detective Story. Toronto: University of Toronto Press, 1999. 338 p.
16. **Reddy M. T.** Traces, Codes, and Clues: Reading Race in Crime Fiction. New Jersey: Rutgers University Press, 2003. VIII+213 p.
17. **Reed I.** Mumbo Jumbo. N. Y.: Scribner Paperback Fiction, 1996. 224 p.
18. **Soitos S. F.** The Blues Detective: A Study of African American Detective Fiction. Amherst: University of Massachusetts Press, 1996. XIII+260 p.
19. **Takaki R.** A Different Mirror: A History of Multicultural America. N. Y.: Back Bay Books, 2008. 530 p.

**AFRICAN AMERICAN DETECTIVE FICTION:
VIEWPOINTS OF CONTEMPORARY LITERARY CRITICS AND POLEMICS**

Storcheus Svetlana Vladimirovna
Cherkasy State Technological University, Ukraine
claire999@mail.ru

The article analyzes the new approaches to the classification of detective fiction subgenres on the basis of ethnic, racial and national principles. The author pays special attention to the research of black detective tradition in which the use of detective conventions is submitted to the representation of ethnic identity and struggle of blacks for equality in the American society. Close connection between the African American detective fiction and historical context of the USA is illustrated by the example of protagonists' characters transformation and positive change in the perception of the problem of Otherness in the discourse of popular literature.

Key words and phrases: African American detective fiction; popular literature; logocentrism; cultural pluralism; ethnic identity.

УДК 82-1/-9

Филологические науки

Статья посвящена рассмотрению жанровой специфики романа А. Иванова «Географ глобус пропил». Ключевым является вопрос определения его связи с традицией романа воспитания. Показано, что сюжетная структура романа создается благодаря синтезу ряда однотипных ситуаций, неоднократно встречающихся в «школьных» романах воспитания. Доказывается, что жанровый канон советского романа трансформируется путем травестийного обыгрывания литературных образов и штампов.

Ключевые слова и фразы: жанр; роман; роман воспитания; сюжет; канон; травестия.

Сысоева Ольга Алексеевна, к. филол. н.
Дальневосточный государственный гуманитарный университет
helgats@yandex.ru

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РОМАНА АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ»[©]

По меткому замечанию В. А. Пестерева, в XX-XXI вв. складывается особая «ситуация романа»: «происходящие «метаморфозы» искусства романа связаны с переосмыслением, преодолением жанровых установок, «...» формы в целом» [6, с. 14]. Основным признаком современного романа является установка на художественный синтез, а также ироническое сопоставление жанровых форм и различных стилей.