

Тлебалдина Нургүль Казанбаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА Ж. АЙМАУЫТОВА

В статье рассматриваются вопросы использования инновационных технологий на уроках литературы в казахской школе на примере изучения романа Ж. Аймауытова "Акбилек". Особое внимание уделяется проблеме формирования мотивации и интереса ученика к художественным произведениям. В качестве примера приводится схема поэтапного анализа упомянутого романа.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/51.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 187-189. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 373.1.013:372.882-3(002)

Педагогические науки

В статье рассматриваются вопросы использования инновационных технологий на уроках литературы в казахской школе на примере изучения романа Ж. Аймауытова «Акбилек». Особое внимание уделяется проблеме формирования мотивации и интереса ученика к художественным произведениям. В качестве примера приводится схема поэтапного анализа упомянутого романа.

Ключевые слова и фразы: методика преподавания литературы; технология; поэтапный анализ романа Ж. Аймауытова «Акбилек»; мотивация.

Тлебалдина Нургуль Казанбаевна, к. пед. н.

*Казахский гуманитарно-юридический инновационный университет
abikenova-gt@mail.ru*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА Ж. АЙМАУЫТОВА[©]

Исследуя основные направления развития методики преподавания казахской литературы, можно увидеть множество путей для ее эффективного совершенствования. Необходимо отметить, что в этом смысле как учеными, так и методистами сегодня сделано также немало.

Роль педагогического сообщества огромна не только в деле воспитания всесторонне развитой личности и передачи знаний подрастающему поколению, но и в формировании навыков освоения новых технологий, необходимых для восприятия всего нового, что несет человечество.

Реалии сегодняшнего времени требуют поисков все новых и новых форм деятельности как в системе образования, так и в воспитании. Уже внедрены и успешно реализуются в учебном процессе такие технологии, как развивающее и модульное обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология поэтапного анализа, использование информационно-коммуникативных технологий и другие. Внедрение эффективных технологий в учебный процесс становится, таким образом, первостепенной задачей современной школы. Необходимо помнить, однако, что при решении учебно-воспитательных задач важно учитывать, прежде всего, практический характер внедряемых технологий. При этом, как показывает опыт, использование новых технологий вовсе не означает, что надо полностью исключить из учебного процесса старые, многократно апробированные, формы работы. Известные методы и технологии, зачастую рассмотренные под другим углом зрения, получают сегодня новое наполнение.

Говоря о современных уроках литературы, следует отметить, что учитель часто сталкивается и с такой проблемой, как необходимость формирования мотивации и интереса ученика к художественным произведениям. Не секрет, что сегодняшние подростки не проявляют особого интереса к чтению художественной литературы.

Рассмотрим проблему изучения в средней школе творчества Ж. Аймауытова, об истоках и принципах художественности которого современный исследователь Р. Нургали писал следующее: «Ж. Аймауытов впервые в истории казахской литературы, обращаясь к реалистическому роману, уделяет пристальное внимание ритмике прозы, особенностям стиля, композиции, использованию богатейших возможностей языка народа, традициям европейской и русской литературы в изображении человеческого характера, одолевающих его бушующих страстей и раздумий» [4, б. 11]. По словам литературоведа С. Кирабаева, «Ж. Аймауытов ни в чем не уступает европейским художникам в искусстве владения словом, в изображении жизни своих современников, передаче атмосферы своего времени, эпохи, событий, анализе причин народных волнений» [2, б. 21]. Исследование особенностей языка прозы Ж. Аймауытова, использованных им художественных средств выразительности, образной структуры, характера авторского стиля имеет большое значение для современной литературоведческой науки [3].

При выборе того или иного пути анализа художественного текста и средств обучения учитель сталкивается с необходимостью учета возможностей и готовности учащихся к восприятию произведения. В этой связи необходимо сформировать у них мотивацию к чтению. Выявив способности учащихся, учитель проводит системный анализ изучаемого произведения, что позволяет углубить их представления об особенностях мировоззрения автора, его позиции как писателя и как гражданина. В анализе литературного произведения в условиях школы принято придерживаться определенных правил, которые уже стали традиционными. Вместе с тем в исследованиях современных литературоведов предлагаются различные подходы к рассмотрению вопроса о путях анализа художественного текста, способствующих активизации мыслительной деятельности учащихся. Утверждается, что при анализе текста на уроках литературы в школе важно учитывать авторскую точку зрения на описываемое. При этом учителю следует чаще обращаться к различным вариантам интерпретации текста, чтобы ни одна художественная деталь не выпала из поля зрения. Возникает вопрос: как, какими средствами донести до современного школьника все богатство и неповторимость художественного произведения, сформировать у него представление о существовании различных интерпретаций текста.

Если учитель ограничится анализом лишь внешней, событийной, канвы изучаемого произведения, урок не достигнет поставленной цели, а использованные на нем средства окажутся малоэффективными. Практика показывает, что анализ литературных произведений на уроке в школе во многом основывается на уже ставших традиционными методах анализа. Следовательно, необходимо искать новые пути системного анализа литературного произведения (Б. Сманов).

В романе «Акбилек» Ж. Аймауытова на примере событий, произошедших в жизни одной казахской девушки, ярко и правдиво показаны события того времени. Пришедшие в казахские степи белые убивают людей, угоняют скот. Врагам нет дела до людских чувств и скорбей. От рук белых погибает мать главной героини, а сама Акбилек становится игрушкой в руках белого офицера. И лишь хлебнув много горя, испытав горечь стыда и невзгод, девушка с трудом возвращается к жизни.

Именно в этом романе во всю мощь раскрывается сила художественного таланта писателя. Роман не оставляет равнодушным ни одного читателя. Все богатство языка Ж. Аймауытов направляет на то, чтобы пробудить читательские чувства и мысли. Особым чувством сострадания и боли проникнуты строки, описывающие состояние героини, окруженной в ночной степи злыми волками, а ее размышления об отчем доме прерываются авторскими словами: «Акбилек плачет и плачет... Бедняжка Акбилек! Кому, как ни тебе, заливать слезами? Лишилась ты мамы, носившей тебя в чреве своем и вскормившей тебя терпеливо, как аруана своего верблюжонка! Потеряла ключик к завтрашнему, казалось бы, неминуемому счастью, опрокинулся и откатился прочь от тебя золотой котел, разлилось золотое масло. Юное девичье сердце перестало биться – обуглилось. Весенний бутон твой, не успев распуститься, завял, стал трухой. Светлая душа твоя покрыта пеплом. Плачь, исцелись слезкой! Смой слезами тоску! Море наплачь! Пусть штормит то море! Пусть вздымаются соленые волны! Пусть обидевшие тебя канут в них, и каждая капля в наплаканном тобой море пусть станет ядом. Пусть все, кто ими любим и кто любит их, в вечном трауре стонут, как ты» [1, с. 51].

Однако юность и жажда жизни побеждают. Акбилек вновь доверчивыми и влюбленными глазами смотрит на окружающее.

Судьба Акбилек типична. Изображение ее полной драматизма жизни в романе правдиво. На примере судьбы Акбилек автор поднимает и новую в казахской литературе проблему положения женщин в контексте сложившихся в начале XX века историко-социальных обстоятельств.

Писатель мастерски перемежает историю героини, красной нитью проходящей через канву романа, с подачей описаний жизни простого кочевого народа. Жизнь Акбилек в родном ауле, ее увоз белыми, помощь странствующего дервиша в ее возвращении в аул, ее бессилие в доме отца и невозможность защитить своих родных – младших сестру и брата – от злой мачехи, разговоры наедине с Камилей, ее жизнь с Балташем и другие события правдиво изображены и переданы достаточно убедительно.

После знакомства учащихся с социально-бытовыми условиями жизни кочевого народа, изображенными в романе, необходимо обратить их внимание на своеобразие передачи автором особенностей миропонимания своих героев, богатства их внутреннего мира. В первую очередь, на примере жизни свободолюбивой Акбилек автор поднимает проблему освобождения женщин. На примере ее судьбы показаны вековая мечта женщин о независимости и стремление к свободе.

Анализ сюжетных линий романа позволяет увидеть своеобразие внутреннего мира героини – девушки, женщины, матери. Автором не только достоверно и художественно правдиво изображены бытовые реалии того времени, но и мастерски переданы глубинные, сокровенные тайны женской души.

Учащимся предлагается также сделать сравнительно-сопоставительный анализ двух противоположных образов – тетушки Уркии, беззаветно любившей Акбилек, и мачехи Орик, бесстыдно занявшей место ее любимой матери. Уркия – добрая женщина, всегда участлива, умеет глубоко чувствовать и сострадать. Именно Уркия становится тем человеком, кому Акбилек может рассказать о том, как жила у белых, как сбежала от них, как с помощью странствующего дервиша Искендира вернулась в свой аул. Именно Уркия помогает встретиться влюбленным Акбилек и Бекболату, и она же воспитывает мальчика – сына Акбилек, выдерживая все трудности и превратности судьбы.

Говоря же об Орик, школьники отмечают ее сварливый характер, завистливость, жгучее желание увидеть в других изъяны и тотчас разнести по аулу.

В ходе анализа текста учащиеся замечают, что автор прилагает большие усилия для воссоздания природных качеств характеров своих героев. Отсюда и четкость в обрисовке отрицательных и положительных героев романа.

Надо заметить, что роман Ж. Аймауытова «Акбилек» в естественно-математических классах предлагает к чтению только во внеурочное время, а в классах с гуманитарной направленностью на его изучение, а также чтение пьесы «Шернияз» уделяется всего три часа.

С. Кирабаев отмечает «умение писателя не только передать трагизм драматических страниц истории, но и мастерство в изображении индивидуальных черт личности отдельного человека» [2, б. 197]. Так, шаг за шагом анализируя текст романа, учащиеся приходят к выводу о том, что наследие Ж. Аймауытова – бесценный вклад в духовную сокровищницу казахского народа. Роман помогает школьникам понять эстетические поиски писателя, расширить свои представления об основных тенденциях развития национального самосознания.

Наряду с технологией коллективной и групповой мыследеятельности, использованной нами при чтении и анализе романа «Акбилек» Ж. Аймауытова, имеются широкие возможности для использования и других методов работы. Одна из таких – технология последовательного комплексного анализа по Н.А. Оразхановой.

В заключение приведем пример поэтапного анализа романа «Акбилек».

- **Образы:**
 - 1. Мамырбай.
 - 2. Акбилек.
 - 3. Бекболат.
 - 4. Мукаш.
 - 5. Алтынай.
 - 6. Толеген.
 - 7. Черноусый офицер.
 - 8. Уркия и др.
- **Портреты:**

«Я – низкорослый, с едва выступающим носом, пучеглазый, корноухий парень, с торчащими волосами над низким лбом, мне 35 лет» [1, с. 12]; и др.
- **Язык писателя:**

«Свежа и сладка вода Маркаколя. Напитаются ее водой и травушкой божьи вымытые тварины, белая при дойке бабьи бедра из охватистых сосков и полня кожаные ведра – не молоко, а благодать; кумыс же бродит в потемневших от времен минувших бурдюках, целительный, густой, с золотинками жира. Выпьет человек одну чашу, раскраснеется, рот гудит, как кобыз, и падает в объятья мира райских гурий, пьян, душа легче мушки, оседлав все семьдесят ветров Алтая, затеет борцовские игры да скачки, и кони цокают подковами, играя, горы гремят, как погремушки» [Там же, с. 44].
- **Словарная работа:**
 - Лепес – благое пожелание, добрая весть.
 - Шөміш-су ішетін зат. (диалект.) – половник, ковш.
 - Қада – кол, шест.
 - Сәкі – нары.
 - Қос – жильё, посев и др.
- **Фразеологические обороты:**
 - Бог силы дает.
 - Не чужь рук и ног.
 - Игры с дьяволом.
- **Пословицы и поговорки:**
 - Хорошая весть – душе отрада.
 - Добрые пожелания – половина успеха.
 - У страха глаза велики.
 - И др.

Список литературы

1. **Аймауытов Ж.** Акбилек: роман / пер. с каз. Ш. Кусаинова // Простор. 2005. № 3-4. С. 3-78.
2. **Қирабаев С.** Жүсіпбек Аймауытов. Алматы: Ана тілі, 1993. 224 б.
3. **Майтанов Б.** «Ақбілек» – психологиялық роман // Жұлдыз. 1992. № 10. Б. 190-197.
4. **Нурғали Р.** Телағыс. Алматы: Жазушы, 1986. 440 б.

INNOVATIVE TECHNOLOGIES USE WHILE STUDYING ZH. AIMAUYTOV'S CREATIVE WORKS

Tlebaldina Nurgul' Kazanbaevna, Ph. D. in Pedagogy
Kazakh Humanities Juridical Innovative University
abikenova-gt@mail.ru

In the article the aspects of innovative technologies use at Literature lessons in the Kazakh school are considered by the example of Zh. Aimauytov's novel "AkBILEK" study. Special attention is paid to the problem of the pupil's motivation and interest formation in relation to works of fiction. The scheme of the step-by step analysis of the mentioned novel is presented as an example.

Key words and phrases: Literature teaching methodology; technology; step-by step analysis of Zh. Aimauytov's novel "AkBILEK"; motivation.