

Чернявская Надежда Анатольевна

### **ОБРАЗНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА "ОСЕНЬ" В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ**

В статье рассматриваются образные модели, репрезентирующие концепт "осень" в поэтическом тексте. Исследуется наиболее продуктивная антропоморфная метафорическая модель, в составе которой выделены социально-деятельностный, эмоционально-психологический, ментальный и физиологический аспекты. Обнаружено, что в поэтической картине мира образ осени амбивалентен, воплощает одновременно конструктивное, созидательное и деструктивное начало.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/55.html](http://www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/55.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 205-208. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2014/2-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

УДК 811.161.1

**Филологические науки**

*В статье рассматриваются образные модели, репрезентирующие концепт «осень» в поэтическом тексте. Исследуется наиболее продуктивная антропоморфная метафорическая модель, в составе которой выделены социально-деятельностный, эмоционально-психологический, ментальный и физиологический аспекты. Обнаружено, что в поэтической картине мира образ осени амбивалентен, воплощает одновременно конструктивное, созидательное и деструктивное начало.*

*Ключевые слова и фразы:* концепт; образная репрезентация; метафора; антропоморфная модель; поэтический текст.

**Чернявская Надежда Анатольевна**, к. филол. н.  
Самарский государственный университет  
Chia20081@yandex.ru

**ОБРАЗНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ОСЕНЬ» В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ<sup>©</sup>**

Концепт «осень» относится к концептам-гештальтам, т.е. к абстрактным концептам, сущность которых постигается с помощью образных единиц языка. «Значение подобных слов люди связывают с чувственно воспринимаемыми явлениями, которые увязываются сознанием в некоторую комплексную картину» [8, с. 74]. Конкретизация и упорядочивание абстрактных сущностей происходят посредством когнитивной метафоры, позволяющей думать об одной понятийной сфере через призму другой, более приближенной к физическому опыту человека: «"Чужой" образ используется сознанием как возможность мыслить и говорить об абстрактной реалии в логике иной реалии, имеющей физическую природу и детально параметризованной в сознании и языке» [4, с. 281]. Когнитивная метафора «не просто сравнивает, она уподобляет одно другому, и в этом смысле является не поверхностной, а глубинной семантической структурой» [5, с. 131].

Настоящая работа посвящена изучению средств образной репрезентации осеннего времени года в поэтическом тексте. Источником исследования послужили метафорические выражения из произведений русской литературы XIX-XXI вв. Кроме того, использовались материалы «Словаря поэтических образов» Н. В. Павлович и поэтических интернет-ресурсов.

Время как абстрактный феномен не структурировано, его осмысление и интерпретация возможны только на основе привлечения эмпирического опыта из других сфер знания. В ходе исследования обнаружено, что семантический потенциал концепта «осень» формирует следующая система метафорических моделей: **антропоморфная**, в рамках которой осень предстает в образе человека; **натурморфная**, репрезентирующая осень в образах реалий живой и неживой природы; **пространственная**, в рамках которой осень осмысливается как передвигающаяся сущность либо какместилище; **артефактная**, уподобляющая осень продуктам человеческой деятельности; **теоморфная**, посредством которой осень интерпретируется как божество; **экзистенциальная**, в рамках которой осень отождествляется со смертью, сном, судьбой. Рассмотрим составляющие **антропоморфной** модели, которая является наиболее продуктивной.

Поэтическим сознанием осень воспринимается как человек, обладающий телом и физиологическими особенностями, способный действовать, испытывать и выражать эмоции, мыслить. В составе данной модели нами выделены **социально-деятельностный, эмоционально-психологический, ментальный и физиологический** аспекты репрезентации рассматриваемого явления.

В деятельностном аспекте осень интерпретируется посредством образа человека как субъекта практической, познавательной или эстетической деятельности, требующей определенного образования, способностей, навыков, опыта. Осеннее время года получает разнообразное предметно-чувственное воплощение, реализуясь в образах *художника, композитора, поэта, актера, клоуна, воина, охотника, врача, учителя, швеи, прачки, торговки, садовника, строителя, разрушителя, вора*. Соответственно, состояние окружающего мира в осенний период в восприятии носителя языка тождественно искусству (живописи, музыке, поэтическому творчеству, театральной игре), созидательной деятельности (строительству, медицине, шитью), деструктивной деятельности (войне, разрушению, преступлению): *Небывалая осень построила купол высокий* (А. Ахматова) [1, с. 157]; *осень в пятнах заката / песнопевца листья / учит щедрой разлуке* (И. Бродский) [2, с. 438]; *Срежет мудрый садовник-осень / Головы моей желтый лист* (С. Есенин) [6, с. 312]; *Мне бы Осенью стать! / Торговать на углу листопадами!* (Л. Сашина) [23]; *Осень ввела войска. Осень взвела курок. / Это чужая ты. Это чужой порог* (С. Лаврентьева) [22]; *Темнеет рано. Осень словно вор* (О. Дозморов) [3, с. 59].

Часто осень предстает в образе человека, занимающегося искусством: *осень творит, пишет, рисует, сочиняет, играет на скрипке; музыка осени, акварели осени, шедевры, творенья, картины, скульптуры, сонеты, мотивы осени* и др. Подобное отождествление становится возможным благодаря осознанию общих смыслов, присущих и природным явлениям, и творчеству человека: это созидание, одухотворенность, божественное начало, красота, гармония: *Осень только взялась за работу, / Только вынула кисть и резец* (М. Алигер) [34]; *Волишебные краски художница-Осень / Мешает уже на природной палитре* (Э. Чернухин) [23]; *И я ловлю подарки с высоты / И упиваюсь музыкой осенней* (Л. Кузьминская) [36].

Период времени и состояние природы в осеннее время года как абстрактные явления концептуализируются и структурируются по образцу той или иной профессиональной сферы человека. К примеру, лексемы, участвующие в репрезентации модели «осень – художник», дифференцируются в соответствии со структурой творческой деятельности, номинируя субъект: *художник, мастер, живописец, график*; действия: *рисовать, писать, творить, бросать (на холст), брызнуть (краской), метить (краской), наносить (мазки), наляпать, мешать (краски)*; атрибуты: *кисть, краски, холст, палитра, акварель*; показатели творческой манеры художника: *нежно, размашисто, смело, мастерски*; краски: *золото, позолота, пурпур, багрец, багрянец, охра, белила, кадмий, перламутр, янтарь*.

В рамках метафорической модели «осень – музыкант» осеннее время года чаще всего интерпретируется посредством образов струнных музыкальных инструментов, которым свойственны мелодичность, непрерывность звучания, особая пронзительность и надрывность: *Там осень играет на медленной скрипке / Сонаты дождей затяжных* (Ю. Устинов) [24]; *Осени скрипки злоежи* (В. Хлебников) [6, с. 315]; *Звенит осенняя струна надрывной нотой* (Л. Кузьминская) [36]; *И под звуки осенней симфонии, / Полной грустной, унылой гармонии, / Засыпают и сердце, и ум...* (Л. Мунштейн) [30].

Изменения внешнего мира, происходящие осенью, ассоциируются с преобразующей деятельностью писателя: *Пестроту июля, зелень весны / осень превращает в черные строки, / и зима читает ее упреки / и зачитывает до белизны* (И. Бродский) [34]. В следующем фрагменте: *Осень черновики в ключья / Рвет и ветром к себе манит* (С. Бунин) [25] – синтагма *черновики в ключья рвет* актуализирует несколько смыслов. Прежде всего, в сознании читателя рождается образ поэта, который в состоянии возбуждения, вызванного творческой неудачей, уничтожает свои работы. Одновременно листы бумаги ассоциируются с летящими листьями, которые срывает ветер. В целом возникает картина, синтезирующая внутреннее мятущееся состояние человека и внешнего мира.

Интересны примеры, в которых эксплицируется образ бойца. В рассматриваемых контекстах военная метафора представлена лексическими единицами, главным образом, с семантикой утраты, разрушения, поражения, отражающей естественную смену времен года: *Гибнет осень от кровопотерь, / Улица пустынна и безлиства* (И. Елагин) [13]; *Роскошь леса под натиском осени / Догорает последней красой* (В. Низовцева) [14]; *Горящей осени упорство! / Сжигая рои за собой, / она ведёт единоборство, / хотя проигрывает бой* (Ю. Левитанский) [19]; *Это осень оставляет город, / Вдоль дорог бегут ее войска* (И. Елагин) [6, с. 320]. Показательно, что фрагменты произведений разных авторов демонстрируют близкое, сходное в концептуальном и языковом аспектах восприятие осени. Метафоры *гибнет от кровопотерь, догорает последней красой, горящей осени упорство* реализуют одновременно несколько значений. Прежде всего, это ощущение потери, конца, гибели, поддерживаемое в контекстах лексемами *гибнуть, проигрывать, кровопотери, последний, пустынный*. Кроме того, лексические единицы, в семантике которых присутствует компонент «цвет» – *кровопотери, кровавый, догорать, горящая, сжигать*, – эксплицируют и другой, наиболее характерный признак осени, закрепленный в общеязыковом сознании: изменение цвета листвы.

В рамках социально-деятельностного аспекта осень наделяется такими параметрами, как возраст (и соответствующий каждому возрасту характер поведения и взаимодействия с окружающими людьми), социальный статус, степень родства: *осень – ребенок, подросток, девочка, старуха, мать, сестра, подруга, королева, царица, хозяйка, нищенка*. Например: *Здесь северно очень – и осень в подруги / Я выбрала в этом году* (А. Ахматова) [1, с. 273]; *Может, осень, как скорбная мать, / Шлет кому-то слова утешений* (В. Шефнер) [21]; *Мы своё получим сполна... / Ни отдать тебя – ни отнять. / Осень, как чужая жена – / Что ей до тебя, до меня?* (И. Михалев) [26].

Для русской лингвокультуры традиционно уподобление осени человеку преклонных лет: *Ах, эта злая старуха осень, / Лицо нахмуря, / Ко мне стучится, / и в хвое сосен / Не молкнет буря!* (Н. Рубцов) [20]. Вместе с тем, в художественном осмыслении осень может ассоциироваться и с началом жизненного пути – детством, юностью: *Ребенок мой осень, ты плачешь?* (П. Антокольский) [17]; *По городу бушует осень / Шалит среди домов, как малое дитя* (Д. Ростовская) [39]; *Осень – девочка капризная, / Душу терзает опять...* (М. Иванова) [11].

В эмоционально-психологическом аспекте осень репрезентируется посредством образа человека как субъекта, обладающего чертами характера, испытывающего чувства и эмоции. Осень может быть *нежной, задумчивой, рассеянной, скромной, печальной, веселой, доброй, щедрой, строгой, злой, скупой, лживой, капризной, распутной*.

Широкое распространение получил в поэзии образ плачущей осени. Дождь с присущими ему внезапностью, интенсивностью, особенностями звучания уподобляется слезам женщины: *Под туманною, блеклой вуалью / Безутешная осень пришла* (А. Гиньяков) [10]; *Плачет осень, словно женищина, / Потерявшая любовь...* (Л. Измалкина) [35].

Осень предстает и в противоположном образе – образе веселого человека, репрезентируя такие смысловые признаки, как яркость и насыщенность красок, ясная, безоблачная погода: *Улыбкой осени спокойной / Яснеет хладная лазурь* (Вяч. Иванов) [6, с. 315]; *Синяя даль между сосен, / Говор и гул на гумне... / И улыбается осень / Нашей весне* (М. Цветаева) [27]; *Осень наряжалась и смеялась* (С. Решетникова) [23].

Осень часто уподобляется субъекту, которому свойственны такие черты характера, как бесстрастность, сдержанность, строгость. Общим смысловым признаком, объединяющим природную сферу и сферу человека, в данном случае является, по-видимому, умеренность в проявлении каких-либо качеств. Иллюстрацией служат примеры: *Я знаю, что холоден ветер, / Я верю, что осень бесстрастна!* (А. Блок) [9]; *осень стала*

*сдержанной и строгой / к детям, избалованным теплом* (Е. Чемякин) [12]; *Какая спокойная осень... / Ни хмурых дождей, ни ветров* (А. Дементьев) [18].

Зачастую осень ассоциируется с агрессивным и злым человеком: *Нет, осень близилась, рукою беспощадной / Хватая и губя* (А. Апухтин) [34]; *Злая осень ворожит над нами, / Угрожает спелыми плодами* (О. Мандельштам) [6, с. 316]; *Как-то странно слова заплетаются вдруг, / Когда осень туманна, черства и сварлива* (И. Ильина) [32].

Осень выступает и как щедрый, и как скупой, жадный человек. Осень – время созревания плодов, даров природы, время последних теплых дней: *С тихой радостью приемлю / Щедрой осени дары* (А. Тиняков) [10]; *Какие просторные ночи / Подарены осенью мне!* (В. Шефнер) [21]; *Нам осень дарит звездные мгновенья* (Л. Кузьминская) [36]; *Как раздаривались листья, / Чтоб порадовался глаз! / Как науке бескорыстия / Обучала осень нас!* (Д. Самойлов) [34]. С другой стороны, это период опадания листьев, увядания растительности, постепенного опустения и угасания: *Падают листья на руки, на платье. / Осень – скупая и дважды не платит* (О. Боровец) [31]; *Скупая осень уронила ветвь / Рябины ломкой* (М. Комиссарова) [15]; *Цедит осень скупая дождем* (М. Коломийцева) [28].

Концептуализация осени в ментальном аспекте осуществляется посредством лексем с семантикой интеллектуальной и речевой деятельности: *Стремится осень к совершенству чувств святых* (Е. Буторина) [33]; *Мне Осень обещала все вернуть* (К. Высоцкая) [38]; *О смысле жизни осень напомнит мне* (И. Миряков) [37]; *Осень пророчит исход* (Н. Павленко) [29]. Использование метафоры «осень – мыслящий человек» основано на традиционных представлениях об осени как о периоде подведения итогов, осмысления прожитого, зрелости и мудрости и вместе с тем – как о времени утрат и несбывшихся ожиданий.

В рамках физиологического аспекта на осень распространяются представления человека о своем теле, его частях, их функциях и физиологических действиях: *По мокрым скверам / проходит осень, / Лицо нахмура!* (Н. Рубцов) [20]; *У осени печальные глаза* (С. Решетникова) [23]; *А осени немые поцелуи / Все чаще, все больней* (Г. Иванов) [6, с. 315]; *Не то весна, / Не то слепая осень. / Не то сквозняк, / Не то не повезло* (М. Анчаров) [16]; *Рядом зябка дрожала осень* (И. Ильина) [32].

Таким образом, при концептуализации осени в поэтическом сознании особое внимание уделяется метафорическому осмыслению таких ее признаков, как цветовая гамма и опадающая листва, которые приобретают статус когнитивных доминант. В то же время в поэзии находят отражение такие смыслы, как динамика природных явлений, их естественный и необратимый ход, неподвластность человеку и их воздействие на его эмоционально-психологическое состояние. Как отмечает Е. В. Полякова, когнитивные метафоры существуют не столько для того, чтобы описывать мир, сколько для того, чтобы его интерпретировать и оценивать [7, с. 159].

Следует сделать вывод о том, что в поэтической картине мира образ осени амбивалентен. Данный период времени воплощает в себе одновременно конструктивное, созидательное и деструктивное начало; символизирует возвышенное, одухотворенное и приземленное, сниженное, возрождение и угасание; вызывает позитивные и отрицательные эмоции. По-видимому, это связано с тем, что в сознании носителей языка концепт «осень» существует в виде двух микроконцептов – «ранняя осень» и «поздняя осень», которые отличаются друг от друга предметно-логическим и аксиологическим содержанием.

Отметим, что фрагменты произведений разных авторов – как классических, так и современных – демонстрируют близкое, сходное в концептуальном и языковом аспектах восприятие осени. Продуктивность обнаруженных метафорических моделей и многообразие средств их лексической репрезентации свидетельствуют о высокой значимости рассматриваемого концепта в русской языковой картине мира.

#### Список литературы

1. Ахматова А. Сочинения: в 2-х т. М.: Правда, 1990. Т. 1. 447 с.
2. Бродский И. Сочинения: в 4-х т. СПб.: Пушкинский фонд, 1992. Т. 1. 479 с.
3. Дозморов О. Смотреть на бегемота. М.: Воймега, 2012. 104 с.
4. Илюхина Н. А. Образное моделирование сферы эмоций (к вопросу о механизмах переноса) // Категории в исследовании, описании и преподавании языка. Самара: Самарский университет, 2004. С. 273-283.
5. Невзорова С. В. Метафорические выражения с номинантами «Печаль – tristesse» в русском и французском языках // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 12 (79). С. 131-134.
6. Павлович Н. В. Словарь поэтических образов: в 2-х т. М.: Эдиториал УРСС, 1999. Т. 2. 896 с.
7. Полякова Е. В. Когнитивные особенности выражения моральных чувств «любовь» и «страх» в идиоматике русского и английского языков // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (27). Ч. II. С. 157-163.
8. Попова З. Д., Стернин И. А. Очерки по когнитивной лингвистике. Воронеж: Истоки, 2003. 191 с.
9. [http://az.lib.ru/b/blok\\_a/text\\_0052.shtml](http://az.lib.ru/b/blok_a/text_0052.shtml) (дата обращения: 26.12.2013).
10. <http://libes.ru/215848.html> (дата обращения: 26.12.2013).
11. <http://lyrik.rc-mir.com/gedicht245954.html> (дата обращения: 19.12.2013).
12. <http://magazines.russ.ru/ural/2009/12/ch4.html> (дата обращения: 26.12.2013).
13. <http://mirpoezylit.ru/books/7559/78/> (дата обращения: 19.12.2013).
14. <http://pda.privet.ru/post/118475690> (дата обращения: 19.12.2013).
15. <http://poezofera.ru/?p=4167> (дата обращения: 19.12.2013).
16. <http://rupoem.ru/ancharov/all.aspx> (дата обращения: 26.12.2013).
17. <http://rupoem.ru/antokolskij/all.aspx> (дата обращения: 26.12.2013).
18. <http://rupoem.ru/dementev/all.aspx> (дата обращения: 26.12.2013).
19. <http://rupoem.ru/levitanskij/all.aspx> (дата обращения: 26.12.2013).

20. <http://rupoem.ru/rubcov/all.aspx> (дата обращения: 26.12.2013).
21. <http://rupoem.ru/shefner/all.aspx> (дата обращения: 26.12.2013).
22. <http://svoy-po4erk.ru/archives/80> (дата обращения: 19.12.2013).
23. <http://valentina-panina.ru/text/23> (дата обращения: 19.12.2013).
24. <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=14277> (дата обращения: 26.12.2013).
25. <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=20348> (дата обращения: 26.12.2013).
26. <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=9286> (дата обращения: 26.12.2013).
27. <http://www.crea.ru/cvetaeva/versarchiv/19~3.html#65> (дата обращения: 26.12.2013).
28. <http://www.foru.ru/slovo.10787.3.html> (дата обращения: 19.12.2013).
29. <http://www.foru.ru/slovo.8359.1.html> (дата обращения: 26.12.2013).
30. <http://www.poesis.ru/poeti-poezia/munshitejn/verses.htm> (дата обращения: 19.12.2013).
31. <http://www.poezia.ru/article.php?sid=76047> (дата обращения: 19.12.2013).
32. <http://www.poezia.ru/showall.php?uname=f3010596> (дата обращения: 26.12.2013).
33. <http://www.proza.ru/2011/09/08/77> (дата обращения: 26.12.2013).
34. <http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=5537> (дата обращения: 26.12.2013).
35. <http://www.stihi.ru/2005/01/03-552> (дата обращения: 26.12.2013).
36. <http://www.stihi.ru/2008/08/18/1463> (дата обращения: 26.12.2013).
37. <http://www.stihi.ru/2011/01/22/3385> (дата обращения: 26.12.2013).
38. <http://www.stihi.ru/2012/08/22/2108> (дата обращения: 26.12.2013).
39. <http://www.stihi.ru/2012/11/04/8160> (дата обращения: 26.12.2013).

#### FIGURATIVE REPRESENTATION OF “AUTUMN” CONCEPT IN POETICAL TEXT

Chernyavskaya Nadezhda Anatol'evna, Ph. D. in Philology  
Samara State University  
Chia20081@yandex.ru

Figurative models representing the concept “autumn” in poetical text are considered in the article. The most productive anthropomorphic metaphorical model is researched, in which composition social-action, emotional-psychological, mental and physiological aspects are revealed. It is discovered that autumn image in the poetical picture of the world is ambivalent; it embodies constructive, creative and destructive bases at the same time.

*Key words and phrases:* concept; figurative representation; metaphor; anthropomorphic model; poetical text.

УДК 82.09.-95

#### Филологические науки

*В данной статье на материале творчества Г. И. Успенского, В. А. Слепцова, П. Д. Боборыкина мы попытались представить взгляд В. П. Буренина на беллетристику 70-90-х годов XIX столетия. Цель исследования – выявить особенности подхода критика к современным беллетристам, проанализировать функции полемики. Полученные результаты позволяют сделать выводы, что важной для пропаганды взглядов Буренина-критика на беллетристику стала полемика, которая используется как средство в завоевании читателя, как возможность представить несколько точек зрения.*

*Ключевые слова и фразы:* беллетристика; полемическое мастерство; полемические приёмы; литературный оппонент; фельетон; стратегия литературного поведения.

#### Шабалина Надежда Николаевна

*Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета  
nadezhada\_85@mail.ru*

#### ПОЛЕМИКА КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ В. П. БУРЕНИНА (НА МАТЕРИАЛЕ БЕЛЛЕТРИСТИКИ 70-90-Х ГОДОВ XIX ВЕКА)<sup>©</sup>

Более чем за полувековую критическую деятельность (1860-1917 гг.) круг людей, с которыми В. П. Буренина сводила судьба, весьма обширен и разнообразен: есть такие известные имена как Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. А. Некрасов, А. А. Фет, и не очень – В. О. Михневич («Всего понемножку» (1875 г.), «Романы кухарки и камелии» (1880 г.), «Наши знакомые» (1894 г.)), О. К. Нотович («Немножко философии» (1886 г.), «Любовь и красота» (1887 г.)), В. Д. Спасович («За много лет» (1879 г.)) и т.д. Существует версия, что, как правило, между «нововременским» критиком и прозаиками, писателями и редакторами складывались весьма непростые, неприязненные отношения. На наш взгляд, такая точка зрения однобока: если детально рассмотреть все перипетии взаимоотношений Буренина с современниками, то можно заключить, что со всеми будущими оппонентами у критика первоначально складывались неплохие, дружеские отношения (Н. К. Михайловский, М. Е. Салтыков-Щедрин, М. М. Стасюлевич (редактор журнала «Вестник Европы» и с 1881 года газеты