

Сабирова Венера Кубатовна

КОНТЕНТ-АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИКИ КЫРГЫЗСКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Статья раскрывает содержание понятий "публицистика", "кыргызское зарубежье", "явления словесности", которые получают все более широкое распространение в науке для обозначения междисциплинарной области, в пределах которой осуществляется синтез естественного мышления и языковой практики, предпринимаются пока редкие попытки осмыслить явления иноэтничного окружения и обыденных взглядов индивидов на жизнь для создания научно-обоснованного дискурса, формирования новых научных взглядов на публицистику как наиболее динамично развивающуюся сферу культуры этноса. Основное внимание автор акцентирует на анализе относящихся к кыргызской диаспоре публикуемых в печати статей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/4-1/52.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (34): в 3-х ч. Ч. I. С. 184-187. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 372.882; 894.341 (575.2)(043.3)

Филологические науки

Статья раскрывает содержание понятий «публицистика», «кыргызское зарубежье», «явления словесности», которые получают все более широкое распространение в науке для обозначения междисциплинарной области, в пределах которой осуществляется синтез естественного мышления и языковой практики, предпринимаются пока редкие попытки осмыслить явления иноэтнического окружения и обыденных взглядов индивидов на жизнь для создания научно-обоснованного дискурса, формирования новых научных взглядов на публицистику как наиболее динамично развивающуюся сферу культуры этноса. Основное внимание автор акцентирует на анализе относящихся к кыргызской диаспоре публикуемых в печати статей.

Ключевые слова и фразы: публицистика; кыргызское зарубежье; диаспора; художественное слово; этническое искусство; анализ содержания.

Сабирова Венера Кубатовна, к. филол. н., доцент

Российский государственный социальный университет (филиал) в г. Ош

sabirova_venera@mail.ru

КОНТЕНТ-АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИКИ КЫРГЫЗСКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ[©]

Историческую перспективу многогранного портрета любой страны и каждого этноса в ней создает такой род литературы, как художественная документалистика или публицистика (от лат. *publicus* – общественный). Она представляет собой особый синкретический род литературы и журналистики, рассматривающий актуальные политические, экономические, социальные, собственно литературные, философские и другие проблемы общества.

Поскольку цель ее – «воздействовать на современное общественное мнение, нравы и существующие политические институты» [3, с. 3], она помогает «представить и понять ту или другую эпоху в разнородии ее «обитателей»» [Там же]. Это «всегда биография времени, в котором она создается и которое прямо или косвенно отражает» [Там же]. Предметом ее является жизнь со всеми сложностями и проблемами, которые необходимо решать всем сообща, и авторы публикаций это подтверждают при описании или анализе событий. Поэтому «публицистический стиль отличают открытая тенденциозность, полемичность и эмоциональность» [6, с. 313]. Публицистика использует газетно-журнальные жанры (статья, фельетон, памфлет, эссе, очерк, открытое письмо), а также жанры литературы, кино, живописи, театра, телевидения.

Обзор современной публицистики кыргызской диаспоры на русском и кыргызском языках в материалах журналов «Аалам кыргыздары» (Вселенная кыргызов), «Семетей», «ДА-платформа/Avrazia», «Тил жана котормо» (Язык и перевод), «Шинжан кыргыз адабияты» (Кыргызская литература Синьцзяня), газет «Эне тили» (Родной язык), «Трудовой мигрант в Татарстане» и других изданий, информационных сайтов побуждает к осмыслению высказанных представителями кыргызской диаспоры мыслей [11, с. 96-101].

Члены «Клуба соотечественников и друзей Кыргызстана в Санкт-Петербурге» и «Киргизского дома в Санкт-Петербурге» **Российской Федерации** всерьез заняты решением проблем группы этнических кыргызов. Председатель социальной комиссии Ж. П. Кубатбеков считает, что «в диаспоре должно царить доверие. Недоверие рождает враждебность. А единство появится только на основании общих дел» [2, с. 7].

Его коллега, Председатель «Клуба соотечественников и друзей Кыргызстана» и, по совместительству, внутренней комиссии «Киргизского дома в Санкт-Петербурге», а также главный редактор журнала «Семетей», издающегося здесь же и имеющего виртуальную версию в электронном виде на сайте Интернета под названием «Вестник киргизского дома в Санкт-Петербурге», издающегося с марта 2007 года, С. К. Баубеков помогает тем, кто «хочет и может реализовать проекты и программы диаспоры» [Там же, с. 8].

Мероприятия научной и культурной направленности проводятся с 2000 года региональной общественной организацией соотечественников и друзей Кыргызстана, называемой «Киргизский дом в Санкт-Петербурге», руководит которой доктор медицинских наук, профессор-невролог Диляра Курбановна Камбарова, дочь первого министра народного образования Киргизии, более полувека проживающая в северной столице России. Киргизская комиссия Санкт-Петербургского союза ученых (КкСПсу) создана в 1996 году для «...содействия установлению взаимопользных рабочих контактов между Санкт-Петербургом и Кыргызстаном и организационному оформлению кыргызской диаспоры в Санкт-Петербурге» [Там же, с. 7]. Эту комиссию возглавляет профессор-геолог, долго трудившийся в Ошском пединституте, Академии наук и вузах Киргизской Республики, – Валерий Геннадьевич Шевченко, автор прекрасных рассказов о Киргизии. Ученый секретарь КкСПсу Юрий Абрамович Виноградов, исследовавший орехово-плодные леса в Жалал-Абатской области Киргизской ССР, тоже не чужд литературе: пишет стихи и переводит киргизских поэтов. Поэт Михаил Синельников является председателем Совета по киргизской литературе международного сообщества писательских союзов [Там же, с. 3].

Председатель молодежной комиссии Клуба соотечественников и друзей Кыргызстана Н. Т. Маткаримов озабочен судьбой этнических кыргызов в России, потому что это – «молодые люди, которые в будущем будут

определять судьбу нашей страны. От их социального самочувствия, ценностных ориентаций, сознания, социальной активности зависят перспективы развития общества в целом» [8, с. 14]. Проблемой оказалась поддержка молодежи: «Не менее важная особенность политической социализации молодежи в современном Кыргызстане обусловлена ее включенностью в мировые процессы. Речь в данном случае идет не только о ценностях, не только о том, что в современных условиях стало гораздо труднее отстаивать свою национальную идентичность, но также и о том, что существуют некие мировые тенденции трансформации основных институтов демократии, институтов и целей политической социализации. Сегодня успешность политической социализации молодежи подразумевает не только приобщение к национальной политической культуре и не только личное участие в политической жизни, но и адекватную ориентацию в мировом политическом пространстве» [Там же].

О. М. Мамаева – член Союза писателей «Многонациональный Петербург», Союза журналистов Кыргызстана, Международной ассоциации кыргызстанцев «Замандаш» (Современник), составитель сборника литературно-публицистических работ «Белые ночи в Ала-Тоо» (воспоминания, рассказы, стихи и др.) в 2003 году. Она рассказывает об организационном оформлении кыргызской диаспоры в Санкт-Петербурге и делится своими мыслями: «Хочу сказать, что мы, живущие за рубежом кыргызы, очень боимся за будущее Кыргызстана. Хотим, чтобы страна развивалась, поднималась экономика, культура. И в этом процессе очень велика роль интеллигенции. Она должна стать локомотивом, который выведет страну в светлое будущее» [7, с. 7].

Среди активистов Кыргызского дома в Санкт-Петербурге они называют, кроме вышеперечисленных людей, С. И. Жапарову, И. И. Габипова, Ю. Д. Наволоцкого, М. и А. Максыталиевых, А. и З. Жунусматовых, А. Т. Каца, С. А. Комкова, Ж. С. Садырова, Р. А. Тавалдиева, Б. М. Нышанова, Э. Т. Жуманалиева, О. Р. Ормонова, Г. М. Жаркынбаеву, У. А. Айдарбекова, Чекиса Зарлыка, Н. А. и С. А. Пирматовых, О. Исманова, Р. Ганиеву и др.

Материал писательницы К. Садыковой, заслуженного деятеля культуры Кыргызской Республики, о кыргызах в **Турции** свидетельствует о том, что они «вне дома говорят по-турецки, а дома - по-кыргызски» [10, с. 22-23]. Также она делает публицистические зарисовки относительно стиля жизненного поведения представителей кыргызской диаспоры в Турции, отмечая при этом, что они себя ведут тихо, спокойно, как подобает представителям этнического меньшинства в поликультурной стране.

О кыргызах в **Узбекистане** рассказано в материале Абдыкерима Муратова, главного редактора журнала «Замандаш»: «Здесь живут переводчик романа Чингиза Айтматова – «Фавро Кассандры» на узбекский язык, профессор филологии Суйун Караев, лауреат ордена – «Днякер» экс-заместитель акима Джизакской области Абрар Каримов, в Ташкенте живут более 20 ученых» [9, с. 28-29]. В их числе: заместитель директора института философии Манзура Калматова, доктор наук Карим Калматов, Торобек Ташмуратов, лауреат ордена «Данк» (Славы) Кулумкан Жумабаева, журналисты Мерген Парпиев, Зияд Эсенбаев, кыргызский редактор издательства «Узбекистан» Абиба Юнусалиева.

В статье сотрудника главной студии радио «Свободная Европа – Азаттык» Амирбека Усманова под названием «Живет в **Австрии**, а сердцем он в Ала-Тоо» рассказывается о художнике Асатулле Тешебаеве, которого можно встретить в австрийском городе Грац. Выпускник художественного училища имени Афанасия Чуйкова в Бишкеке и известного во всем Советском Союзе ВГИКа уже 20 лет колесит по Европе. Он был одним из первых трудовых мигрантов, рисовал в Москве на Арбате, в Париже на Монмартре, в Барселоне на улице Рамалла, в Вене на плаце Стефана, в Праге на мосту Карлов портреты, карикатуры на скорую руку. А. Тешебаев – автор интересных полотен «У каждого написано на лбу» (1995), «Акыр заман» («Апокалисис», 1993), «Кайырчы бала» («Прорицатель», 1990), «Таймаш» («Схватка», 2003), «Мысли о жизни» (1990), «Человек и мунарык», «Девочка и кукла», «Великое кочевье» (1995). Художник знает этнографию кыргызов, ее исторические особенности. Автор завершает статью вопросом о судьбе кочующего художника и дает ответ самого мастера пера: «Ээ, такие как я, художники, что бродят в Испании, Германии или Турции, сердцем все они в родном Кыргызстане. Рано или поздно мы все вернемся на землю отцов. Я думаю, как скоро наладится жизнь, так скоро и мы возвратимся. Нас не надо вычеркивать из счетов» [12, с. 18-21].

Научно-популярная статья под названием «История и современное состояние китайских кыргызов» первоначально была написана на ханзу (китайском) языке и представлена на научный совет Института Центральной Азии Синьцзянской Академии общественных наук 25 мая 2006 года. Автором является ассистент-исследователь Института Центральной Азии Академии общественных наук, СУАР **Китая** Кайрат Токомбай уулу. Она разрешена для печати в Кыргызстане, и 25 июня 2006 года переведена на кыргызский язык [11, с. 96-101]. Автор ставит задачу выяснить, опираясь на старинные китайские книги, почему этноним «кыргыз» по-разному озвучен. Объяснить это можно такой закономерностью как стереотипное восприятие этноса, т.н. «взгляд снаружи» (гетеростереотипы) и «мнения изнутри» (автостереотипы). Последние всегда позитивно окрашены в случае нормальной этнической идентичности и могут служить иллюстрацией «внутриэтнической комплиментарности» (термин Л. Н. Гумилева), симпатией к членам этнической общности.

В историографии Китая кыргызы впервые были упомянуты в истории под именем «Ғы-кун» (Ge-kun) в написанной в III веке до нашей эры книге историка Сымачяня «Ғарыхнаама. Гунндар баянында» («История. Повествование о гуннах»), в рассказе о покорении кыргызов гуннами. В генеалогии трех императоров «Выйнаама» кыргызы также названы «Ғы-кун», что проживали севернее гуннов. В книге «Ханнама» кыргызов именуют «Жань-кун» (Jian-kun), и утверждается о том, что они жили на западе озера Байкал в северной части предгорий Кангайского хребта. Позже в эпоху Хань ге-куни отделились от гуннов, став самостоятельным народом, часть их перекочевали на запад в предгорьях Тениртоо. Вплоть до эпохи Суй в исторических записях северных и южных династий их именовали по-разному: «Жие-гу», «Гы-гу», «Чи-гу», «Хугу». В эпохи Тан, Лиав, Жин жань-куни

названы «Шиа-жиа-сы», потому что они построили в долине Енисея каганат с таким названием. Встречаются в записях Жунго Ханзу и наименования «Зай-шиань», «Ары», «Дуу-дуу», «Жы-ны», «Жан-жун», «Да-ган».

Ученый-литературовед Макелек Омурбай из Синьцзяня утверждает, что эти слова встречаются в текстах эпоса «Манас», объясняет значение некоторых слов: «Ары» на кыргызском означает «Эр» (мужчина), «батыр» (богатырь), «Зай-шиань», «жайсанг» (широкая душа). В эпоху монгольских завоевательных походов Чингизхана на Запад кыргызы в записях монголо-юаньских империй записаны как «Чир-жис», «Жил-жис». В эпоху Цинь кыргызы в исторических книгах с маньчжурского языка записаны как «бурут», ведь они поддерживали империю Цинь, всегда делая значительный вклад в мирном разрешении восстаний. В книге «Общее понятие о Синьцзяне» говорится о делении бурутов на роды: Чонг-багыш, Кыпчак, Сарг, Найман, Каратегин, Тейит, Тору-айгыр, Солто, Жоош, Адигине, Чаар-сайак, Саяк, Басыз, Монголдор, Саркол, Черик, Кутчу, Сары-багыш, Нойгут. В новейшую эпоху обращенные царской Россией кыргызы стали именоваться «киргизы» или «куггуз», как и были записаны. В Китае Кыргызстан называли «Жиржисыстан», таково было звучание термина на ханьском языке при переводе, поэтому именно так стали называть кыргызов, живущих вне пределов Жунго (Китай). Название кыргызов Жунго на ханьском языке звучит «кы-ыр-кы-зы», а значение этнонима «кыргызы» рождает спорные дискуссии, считается проблемой, ожидающей исследования. В древних записях «гы-кунами», «жань-кунами» звали кыргызов.

Кайрат Токомбай уулу отметил в своей научной работе, что за шестьдесят лет численность кыргызов увеличилась втрое: если в 1944 году кыргызов было 65248 человек, то в 2003 году их стало уже 173700 человек.

Автор научно-популярной статьи дает характеристику Кызылсуйской Кыргызской автономной области (ККАО), где живут 70% всех кыргызов КНР. Административный центр ККАО – Артыш, есть три районных центра – Актоо, Улуучат, Акчий, где живут представители 11 национальностей: кыргызы, уйгуры, ханзу (китайцы), таджики, хуйзу (дунгане), узбеки, казахи, маньжу, монголы, шибе, татары. На общей площади в 72500 кв. км живут 468100 человек. Из них 133886 кыргызов, что составляет 30% всего населения.

Сфера образования и культуры полвека назад была представлена 1 средней и 40 начальными школами, сейчас здесь совсем другая ситуация (52 средних и 224 начальных, 36 школ-интернатов; ученики учатся по учебникам, написанным на родном языке, есть 3 областные библиотеки, школа-студия СМИ и 5 техникумов). В каждом селе есть дома культуры, пять областных литературно-художественных творческих групп (ансамбли песни и пляски, художественно-творческие кружки) и 4 культурных центра 6 национальных айлов (Кок-Терек – 7514 кыргыз, Шаты – 1732, Боз-Донг – 1876, Жаман-Суу – 1373, Кок-Жар – 835, Кен-кыр – 579).

С 1956 года существует кыргызская редакция областного издательства, которая с 1982 года выпустила более 370 книг: произведения Чингиза Айтматова, «Санжыра (т.е. родословная) кыргызов», «Поэзия кыргызов», «Манас» в записи В. Радлова, Кыргызско-китайский словарь, «Орхоно-енисейские наскальные надписи», «История просвещения Кызылсуу», «Семетей» и др. В Синьцзяне кыргызская редакция издательства создана в 1956 г. В областной телерадиостудии с 1999 года открыт отдел перевода кыргызских фильмов, начиная с «Джамили». Богатствам земли, воды и фауны (здесь много туров) уделено внимание. Ассимилированные кыргызы живут на северо-востоке Китая региона Фу-йу. В селах Хыйлон-жан, Чычыгар, Бешкоргон, Вужазы живут 600 кыргызов. В Китае активно исследуется эпос «Манас». Здесь большое значение имеют санжырачы, их достаточно много среди кыргызов Жунго (Китай). Кроме того, живут творческой жизнью известные комузчу **акыны и поэты** (Амантур Байзак, Мамбет Асан Эрги, Ошур Мамбет, Сайпидин Кылычбек, Асанбай Матили, Оргалча Кыдырбай, Беки Шаадат, Жениш Ыбырай, Жаанбай Асаналы, Ысмайыл Мамбетакун, Мамбетурду Мамбетакун, Мамбеткерим Осмон, Тилебалды Кармышак, Момун Абдыкадыр, Бурканбек Качыбай, Гулайим Матили, Токтокан Орозо, Алийма Саадык, Токтобек Курмантай, Токтосун Карыбек, Полот Сейит), **писатели** (Ырысбек Абыкан, Сакен Омур, Турганбай Кылычбек, Турсун Мырза, Зунун Темир, Амантур Абдырасул, Абдыракман Ысмайыл, Чалкар, Турсун Жумалы, Сайыпбек Аалы, Орозалы Кашкарбай), акыны-импровизаторы, певцы, музыканты и ученые всех профилей.

«Моя земля – Памир» назвала очерк-эссе этническая кыргызка из ГБАО **Таджикистана** Махаббат Кудайбердиева. В основу статьи она вложила идею, выраженную названием. Автор рассуждает о жизни, объясняя причину приезда на родину предков, размышляет о месте языка в жизни людей. Из-за трудностей в адаптации к этнической родине кыргызы – студенты из других стран – пытались найти свой круг общения. Памирские земляки находили друг друга во время национальных праздников Курбан-айт, Нооруз, соблюдали все традиции и вволю разговаривали на своем диалекте. Они восполняли пробел в этнической идентификации посредством языковой коммуникации, проявляя коллективную солидарность в инокультурной среде, испытывали вдали от малой родины ностальгию к Памиру. Со временем все свыклись с новыми для них местами, нашли работу. Но в минуты тоскливого настроения автор пишет воспоминания о Памире, Мургабе, сарыколских и бадахшанских кыргызах: «Восхищаюсь своими земляками, которые прибыли сюда, несмотря на все экономические и прочие трудности, с дальних мест поднебесной высокогорной кыргызской земли – Памира, получают образование во имя будущего своего народа. У меня есть большая надежда на то, чтобы земля Ала-тоо, которую издревле наш предок Манас сделал родиной, пусть процветают кыргызы, живущие в разных уголках мира, становясь пристанищем и опорой» [5, с. 46]. В этой артикуляции проявлена важная составляющая феномена этнической диаспоры – вера в идею служения этнической и малой родине памирских кыргызов.

Статью о художнике Теодоре Герцене из Кыргызстана Данияр Деркембаев, проживающий ныне в ФРГ, назвал «Художник, проложивший мост». 2 июня 2010 года в библиотеке Мартина Оптица в городе Герне ФРГ открылась выставка, посвященная памяти киргизского художника Теодора Герцена (1935-2003). Она

была организована при поддержке немецкой общественности, вдовы художника Ольги Шнайдер и фонда М. Оптица. Бургомистер города Бриджит Клемчак отметила, что «творчество Герцена является одним из связующих звеньев культурного обмена между народами Центральной Азии и Германии» [4]. Важность творчества Герцена в истории культуры отметил глава отдела Института культуры и истории немцев в Восточной Европе А. Айсфельд, член общества взаимосвязи восточной Европы и Германии доктор Клаус Франк выразил надежду на результативные поиски самих картин. На выставке были немецкие поклонники таланта великого киргизского художника и земляки с Таласской области страны. Посетители выставки были солидарны в том, что творчество Теодора Герцена связывает Киргизию и Германию. Но министерство культуры КР должно оказать содействие в поиске пропавших картин. Теодор Герцен – «великий человек и гениальный художник», – отзывался о нем Ч. Айтматов. 800 картин Т. Герцена, написанные в Киргизии, пропали без вести, их распродали дельцы от культуры. «Работы художника ценятся в ФРГ, но не востребованы в Кыргызстане... Это бесценное наследие нам всем нужно беречь, несмотря на тяжелые экономические условия и политическую нестабильность, преумножить и передать будущим поколениям» [Там же]. В творчестве Д. Деркембаева, живущего в Европе, звучат гражданские и философские темы. Его любовь к родине приводит к мысли: никто должен забывать о вечных ценностях родной земли. Часто статьи Д. Деркембаева можно увидеть на страницах газеты «Вечерний Бишкек». И это значит, что зарубежье становится частью социально-культурного контекста исторической родины этноса. Интересные работы такого типа содержатся на сайте издательства «Грамота»: www.gramota.net/materials.html [1, с. 21-26].

Таким образом, контент-анализ публицистики киргизского зарубежья демонстрирует наблюдаемое многообразие проблемных идей, отраженных в явлениях художественной словесности. В этом и заключается значение публицистики как формы отражения жизни посредством слова. Реалии жизни киргизской диаспоры в разных странах мира (Турция, США, Россия, Узбекистан, Австрия, Китай, Таджикистан и мн. др.) отражены в публицистике.

Список литературы

1. **Бабкина Е. С.** Средства массовой информации для детей и юношества русского зарубежья Дальнего Востока в аксиологическом аспекте [Электронный ресурс] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (25). Ч. 2. С. 21-26. URL: <http://www.gramota.net/materials/2/2013/7-2/3.html> (дата обращения: 21.01.2014).
2. **Баубексов С.** Интеллигенция должна стать локомотивом нации... // Семетей. 2008. № 3. С. 3-8.
3. **Время, отчеканенное в слове: Публицистика Кыргызстана:** хрестоматия: в 2-х ч. / сост. А. С. Кацев, И. А. Шалева. Бишкек: КРСУ, 2009. Ч. 1. 139 с.
4. **Деркембаев Д.** Художник, проложивший мост [Электронный ресурс]. URL: <http://derkembraev.livejournal.com/94109.html?thread=236189> (дата обращения: 05.12.2013).
5. **Кудайбердиева М.** Менин жерим – Памир (Моя земля – Памир) // Аалам кыргыздары (Вселенная кыргызов): международный общественный литературно-художественный журнал. 2009. № 9.
6. **Литературный Энциклопедический Словарь.** М.: Сов. энциклопедия, 1987. 752 с.
7. **Мамаева О. М.** Где бы мы ни жили, мы остаемся кыргызстанцами // Семетей: журнал. 2008. № 3. С. 7-8.
8. **Маткаримов Н. Т.** Политическая социализация молодежи в Кыргызской Республике // Семетей. 2008. № 3. С. 14-15.
9. **Муратов А.** Озбекстандагы кыргыздар (Кыргызы в Узбекистане) // Аалам кыргыздары (Вселенная кыргызов): международный общественный литературно-художественный журнал. 2008. № 1. С. 28-29.
10. **Садыкова К.** Туркиядагы кыргыздар (Кыргызы в Турции) // Аалам кыргыздары (Вселенная кыргызов): международный общественный литературно-художественный журнал. 2008. № 1. С. 22-23.
11. **Токомбай уулу Кайрат Кытай кыргыздарынын тарыхы жана азыркы абалы (История и современное состояние китайских кыргызов)** // Литература кыргызских диаспор в переводах на русский язык: хрестоматия / В. К. Сабирова. Бишкек: Максима, 2010. Т. 2. С. 96-101.
12. **Усманов А.** Австрияда жашайт, журогу Ала-тоодо (Живет в Австрии, а сердцем он в Ала-Тоо) // Аалам кыргыздары (Вселенная кыргызов): международный общественный литературно-художественный журнал. 2008. № 1. С. 18-21.

CONTENT ANALYSIS OF PUBLICISM IN THE KYRGYZ FOREIGN COUNTRY

Sabirova Venera Kubatovna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Russian State Social University (Branch) in Osh
sabirova_venera@mail.ru

The article reveals the content of the notions “publicism”, “the Kyrgyz foreign country”, “the phenomena of literature”, which are becoming more widespread in science for the description of an interdisciplinary field within which the synthesis of natural thinking and language practice is implemented, and rare attempts to comprehend the phenomenon of foreign ethnic environment and individuals’ ordinary views on life for the creation of scientific-based discourse, the formation of new scientific views on publicism as the most dynamically developing sphere of ethnic culture are undertaken. The author pays special attention to the analysis of articles published in the press and relating to the Kyrgyz diaspora.

Key words and phrases: publicism; the Kyrgyz foreign country; diaspora; artistic word; ethnic art; analysis of content.