

Салимова Камила Наилевна

КОНЦЕПЦИЯ РОМАНТИЗМА В ЛЮБОВНЫХ СЮЖЕТАХ РОМАНА АЙН РЭНД "АТЛАНТ РАСПРАВИЛ ПЛЕЧИ" В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья рассматривает роман американской писательницы Айн Рэнд "Атлант расправил плечи", мировой бестселлер, в контексте массовой литературы с позиций жанра любовного романа. В статье дается характеристика творческого метода А. Рэнд как романтического, раскрывается ее собственное понимание романтизма, выявляются сходство и отличие любовных сюжетов романа от стереотипов массовой литературы, и, как результат, определяется соотношение романа с массовой литературой.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/4-1/55.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (34): в 3-х ч. Ч. I. С. 193-195. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 821.111(73)

Филологические науки

Статья рассматривает роман американской писательницы Айн Рэнд «Атлант расправил плечи», мировой бестселлер, в контексте массовой литературы с позиций жанра любовного романа. В статье дается характеристика творческого метода А. Рэнд как романтического, раскрывается ее собственное понимание романтизма, выявляются сходство и отличие любовных сюжетов романа от стереотипов массовой литературы, и, как результат, определяется соотношение романа с массовой литературой.

Ключевые слова и фразы: массовая литература; жанр любовного романа; романтизм; разум и эмоции; новые абстракции; этический эгоизм; новые приемы; сюжет.

Салимова Камила Наилевна

Казанский (Приволжский) федеральный университет
kamila88@yandex.ru

**КОНЦЕПЦИЯ РОМАНТИЗМА В ЛЮБОВНЫХ СЮЖЕТАХ РОМАНА АЙН РЭНД
«АТЛАНТ РАСПРАВИЛ ПЛЕЧИ» В КОНТЕКСТЕ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ[©]**

Произведения американской писательницы Айн Рэнд (1905-1982) приобрели большую популярность в России, на исторической родине писательницы, благодаря актуальности своей социально-экономической тематики в переживаемые страной кризисные годы. Третий, последний и самый значимый роман А. Рэнд «Атлант расправил плечи» (1957) является мировым бестселлером, что обуславливает необходимость рассмотрения его в контексте массовой литературы. Связь романа с массовой литературой прослеживается, в первую очередь, в задействованных в нем популярных жанрах, одним из которых является любовный роман. Целью данной статьи является рассмотрение произведения А. Рэнд с позиций любовного романа как жанра массовой литературы. Данная цель предполагает решение следующих задач: 1) охарактеризовать творческий метод А. Рэнд; 2) выявить сходство и отличие любовных сюжетов романа от традиционных для массовой литературы; 3) проанализировать соотношение романа А. Рэнд с массовой литературой.

По оценке критики роман «Атлант расправил плечи» является самым полным отражением философии объективизма А. Рэнд в художественной форме, что подтверждает и сама писательница [3]. Рассматривая написание художественного произведения как способ облачения абстрактных идей в конкретные образы, она выделяет три возможные комбинации последних: передача известных абстракций известными художественными способами (и оценивает это как популярный мусор – «popular trash»), передача старых абстракций новыми, оригинальными художественными средствами (это, в ее оценке, хорошая литература) и передача новых, оригинальных абстракций новыми, оригинальными средствами (таким она видит свое литературное творчество) [4, p. 15].

Говоря о новизне абстракций, А. Рэнд подчеркивает отсутствие в своей философии влияния извне, признавая лишь определенное воздействие Аристотеля в части законов логики и человеческого познания. Главы своего романа она именует сообразно названиям его законов: Непротиворечие, Или-или, А есть А, отдавая таким образом дань уважения великому философу [5, p. 1171]. При рассмотрении «Атланта» в ракурсе любовного романа новые оригинальные абстракции обнаруживаются в концепции этического эгоизма – главном этическом постулате философии объективизма [3]. В сжатом виде она выражается словами главного героя Джона Голта: никогда не жить ради другого человека и никогда не просить никого жить ради тебя [5, p. 731]. Этот тезис лежит в основе любовных отношений всех положительных героев романа, вызывая неоднозначную читательскую реакцию, так как плохо соотносится с традиционным толкованием любви как самопожертвования ради любимого человека.

Новые средства для выражения новых абстракций черпаются из романтического метода, приверженность которому А. Рэнд декларирует в своем эссе «Романтический манифест: философия литературы» (1966). Романтизм, по утверждению А. Рэнд, в современной ей литературе с господствующими в ней доктринами иррационализма и детерминизма не существует [6].

По А. Рэнд, основополагающей характеристикой романтизма, отличающей его от натурализма, является признание способности человека к волеизъявлению. Эмоции, хрестоматийно приписываемые романтизму, являются лишь производными от волеизъявления, базирующегося на разуме. Волеизъявление означает выбор моральных ценностей, что предполагает постановку целей и целенаправленные действия для их осуществления. Литературным выражением волеизъявления является, таким образом, сюжет. Именно сюжет, по утверждению А. Рэнд, подвергается яростным нападкам современных эстетов [Ibidem].

А. Рэнд рассматривает сквозь призму романтизма как серьезную, так и массовую литературу. Хотя массовая литература и не решает абстрактных проблем, лучшие ее образцы в качестве абстракций используют готовые идеи, базирующиеся на здравом смысле, вокруг которых строится интересный сюжет. Здравый смысл выгодно отличается от условных ценностей в худших образцах массовой литературы тем, что он ориентирован на самого человека, в то время как условности являются проявлением социального конформизма [Ibidem].

Связь массовой литературы с романтизмом отмечает и современный исследователь массовой литературы Л. Гудков, утверждая, что первыми писателями массовой литературы были «малые» романтики [1].

Итак, сюжет, по А. Рэнд, составляет основополагающий прием романтического метода [6], являясь также неизменным атрибутом массовой литературы.

Сюжет «Атланта» строится вокруг забастовки лучших умов страны, которые в знак протеста против вмешательства правительства в производство и распределение продуктов их труда тайно покидают страну, обрекая ее на полный экономический и моральный развал. Весомую роль в сюжете играет любовная составляющая. В романе три главные любовные линии, развивающиеся хронологически, одна за другой, и в каждой из них задействована главная героиня, Дагни Таггарт – исполнительный директор крупной железнодорожной компании. Все ее партнеры являют собой воплощение этического героя писательницы. Первая любовь Дагни – друг детства, наследник огромной компании по добыче меди – Франсиско Д'Анкония. Со времени совместных детских игр героев объединяет честолюбивое стремление стать во главе компаний, основанных их дедами, переселившимися в Америку в XIX веке, который Рэнд называет Золотым веком романтической веры в индивидуальный успех [Ibidem]. Для обоих деда – олицетворение дерзания, упорства и, как следствие, преуспеяния. По-юношески горячая этическая общность порождает страстные любовные отношения, конец которым кладет предательство Франсиско общих юношеских идеалов. Из целеустремленного рационалиста он превращается в бездеятельного плейбоя, героя светских скандалов, не сходящего с обложек глянцевого журналов. Следующим любовником Дагни становится Ханк Риарден, изобретатель и производитель нового вида стали, которая вопреки бойкоту правительства становится самой востребованной благодаря своим фантастически высоким качествам. И в этих отношениях объединяющим фактором становится романтически высокая деловая этика героев. Отстаивая свои интересы, они сообща выступают как против правительства, так и некоего неизвестного врага (Дагни называет его «Разрушителем»), который целенаправленно уводит их лучших работников и деловых партнеров. Так, на сцене появляется Джон Голт, вдохновитель и организатор забастовки, последний любовник Дагни. Знакомство происходит в Долине, где обосновались восставшие предприниматели и куда Дагни попадает по воле случая. Здесь же в Долине она встречает Франсиско, и выясняется, что Франсиско был первым, кого Голт увел от нее. Здесь же для нее, наконец, раскрывается цель противника, Голта – «остановить мотор мира» [5, р. 671], где мотор – метафора творцов, *world-movers*, как называет их А. Рэнд в своих комментариях [4, р. 10], и последние творцы, оставшиеся во внешнем мире, позволяющие ему все еще функционировать, – Дагни и Риарден. Таким образом, обнаруживается полная общность взглядов. Показательно, что такое развитие событий, когда враги становятся любовниками, Е. Апенко выделяет как один из стереотипов массовой литературы [2].

Любовные перипетии героев добавляют остроту и занимательность сюжету романа. В них налицо излюбленный прием массовой литературы – «suspense»: Франсиско оказывается не тем, кого изображает, Голт из врага превращается в единомышленника и любовника; читатель, таким образом, испытывает эффект обманутого ожидания. Однако изображению самих любовных отношений персонажей, на наш взгляд, недостает ожидаемого от массовой литературы уровня напряжения. Причиной тому является отсутствие конфликта внутри пары, что обусловлено полным идеологическим единением героев. Для сравнения, непрерывный конфликт в отношениях культовой пары Скарлет О'Хара и Рета Батлера из романа М. Митчелл создает высокий накал драматизма. У А. Рэнд герои в паре противостоят только внешнему миру; как только возникает противоречие внутри пары, она перестает существовать, как в случае Дагни и Франсиско. Противоречия между Дагни и Голтом также существуют только до начала любовной сюжетной линии. Примером полного единения пары и ее противостояния внешнему миру может служить сцена с браслетом, который Ханк Риарден кустарным способом изготавливает из первой отлитой им стали и дарит своей жене Лилиан как величайшую драгоценность. Лилиан, будучи далека от идеалов своего мужа, разочарована подарком мужа. Дагни, напротив, охотно предлагает Лилиан обменять стальной браслет на свой бриллиантовый [5, р. 29-36]. Пара Ханк – Лилиан распадается самым естественным образом, когда Ханк «прозревает» – избавляется от чувства вины за связь с Дагни. В философии объективизма чувство вины за свое счастье недопустимо. Таким образом, А. Рэнд не допускает возможности любви идеологических противников. На первом месте в отношениях – разум, эмоциям отводится подчиненное положение. Главные любовные сюжеты романа являются, таким образом, воплощением философского аспекта романа, его конкретизацией.

Интересна в этом отношении другая, более традиционная для массовой литературы пара – Джеймс Таггарт, брат Дагни, и Черрил. Интерес Джеймса к Черрил также обусловлен идеологическими причинами, однако диаметрально противоположными идеалам положительных героев. Руководствуясь моралью альтруизма, он женится на необразованной продавщице мелкой лавки. Отношение Черрил к своему супругу, начавшееся с чувства благодарности, перерастает, однако, в презрение, когда обнаруживается противоположность взглядов. Весь жизненный опыт Черрил делает ее стихийной оппоненткой Джеймса, что автоматически переводит ее в разряд положительных героев. Отрицательная прорисовка образа Джеймса усугубляется тем, что его альтруизм рассчитан на публичный эффект. Так, его женитьба на Черрил воспринимается гостями на свадьбе как игра на публику. В целом же, приверженность отрицательных персонажей альтруизму, когда к месту и не к месту они твердят о своей обеспокоенности судьбой бедных граждан страны, изображается А. Рэнд непропорционально выпукло, что делает этих героев почти карикатурными. Отношения Джеймса и Черрил заканчиваются самоубийством Черрил, то есть они также перестают существовать. Однако сложности в отношениях этой любовной пары делают этот сюжет более эмоциональным.

Объяснение, в целом, плоскому изображению любовных отношений главных персонажей можно найти в рабочих записях писательницы. Главной целью романа она видит изображение не героев-индивидов, как это было в предыдущем романе «Первоисточник» (1943), а их взаимодействия с внешним миром. Драматизм внутреннего мира, таким образом, отходит на второй план. На первом – как мир относится к своим героям, своей движущей силой, и что с ним произойдет, если герои объединятся и объявят ему забастовку [4, р. 10].

В любовных сюжетах наблюдается также определенное отклонение от миметического принципа изображения, который Е. Апенко определяет как одну из ведущих характеристик массовой литературы. Принцип изображения типичных характеров в типичных ситуациях, разработанный классиками реализма XIX века, был, согласно этому исследователю, деконструирован в литературных экспериментах высокой литературы XX века, зато охотно подхвачен массовой культурой, так как миметическое, в данном случае – «как в жизни», изображение в значительной степени облегчает читательское восприятие [2]. У А. Рэнд любовная интрига подчинена философской концепции. Когда, наконец, в развязке романа герои обнаруживают полное этическое родство, два первых любовника Дагни, продолжая страстно ее любить, с готовностью и радостью от нее отказываются в пользу третьего. Здесь нет места ревности, нет понятия предательства ни в дружбе, ни в любви, есть только мораль эгоизма: никогда не жертвовать ничем ради другого. Вновь эмоции подчинены разуму, что является проявлением концепции романтизма, каким его видит А. Рэнд. Отметим, что и этой, не «как в жизни», ситуации можно найти логичное объяснение у самой писательницы. Говоря о романе в целом, она утверждает, что в нем нет ничего такого, чего не было бы в жизни. Фантастичность в романе строится не столько на вымысле, сколько на гипотетичности вполне возможной ситуации – что произойдет, если производители объявят забастовку государству [4, р. 10]. Это ее заявление вполне применимо и к любовным сюжетам, реальным подтверждением которым могут служить ее собственные отношения. Биографы писательницы пишут о ее четырнадцатилетней связи с последователем ее философии Натаниэлем Брэндэном, основателем института Айн Рэнд в США, с ведома и согласия супругов обеих пар [3]. Свой роман при этом А. Рэнд посвящает своему мужу Фрэнку О' Коннору.

Все вышеизложенное подводит к следующим выводам:

1. Увлекательный сюжет романа, будучи главным приемом романтического метода писательницы, способствует читательскому успеху, который, в свою очередь, характеризует роман как образец массовой литературы.
2. Перипетии любовных сюжетов, следуя, в целом, канонам излюбленного жанра массовой литературы («suspense», антитеза «враг – любовник»), демонстрируют, однако, и отклонения от них (подчинение эмоций разуму, изображение не «как в жизни»), что свидетельствует об отсутствии характерного для массовой литературы штампа.
3. Любовные сюжеты романа являют собой то самое единство новых абстракций, т.е. постулатов философии объективизма, и новых приемов, находящихся выражение в интеграции темы (которую писательница определяет как «роль разума в жизни человека» [6]), сюжета и прорисовок характеров, которое сама А. Рэнд характеризует как хорошую литературу.

Список литературы

1. **Литература и общество: введение в социологию литературы** [Электронный ресурс] / Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. М.: РГГУ, 1998. URL: <http://www.iek.edu.ru/publish/slcont.htm> (дата обращения: 08.11.2013).
2. **Апенко Е.** Transcultural Modes and Myths of Mass Literature [Электронный ресурс] // TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften. 2002. № 14. URL: <http://www.inst.at/trans/14Nr/apenko14.htm> (дата обращения: 08.11.2013).
3. **Geoghegan T.** Ayn Rand: Why is She So Popular [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bbc.co.uk/news/magazine-19280545> (дата обращения: 27.01.2013).
4. **Peikoff L.** Introduction to the 35th Anniversary Edition // Rand A. Atlas Shrugged. N. Y.: Plume, 1999. P. 9-15.
5. **Rand A.** Atlas Shrugged. N. Y.: Plume, 1999. 1171 p.
6. **Rand A.** The Romantic Manifesto: A Philosophy of Literature [Электронный ресурс]. URL: <http://xn----7sbb3aiknde1bb0dyd.xn--p1ai/new/index.php?id=4618&pages=1> (дата обращения: 08.11.2013).

CONCEPTION OF ROMANTICISM IN ROMANCE PLOTS OF NOVEL BY AYN RAND "ATLAS SHRUGGED" IN CONTEXT OF POPULAR LITERATURE

Salimova Kamila Nailovna
Kazan Federal University
kamila88@yandex.ru

The article considers the novel of American writer Ayn Rand –“Atlas Shrugged”, the world best-seller, in the context of popular literature from the perspective of romance novel genre. The article gives the characteristics of A. Rand’s creative method as a romantic one, reveals her own understanding of romanticism finds the similarities and differences between romance plots in the novel and the stereotypes of popular literature and, as the result, defines the correlation between the novel and popular literature.

Key words and phrases: popular literature; genre of romance novel; romanticism; sense and emotions; new abstractions; ethical egoism; new techniques; plot.