

Фидарова Рима Японовна, Кайтова Ирина Анатольевна

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ К. Л. ХЕТАГУРОВА

Статья исследует специфику публицистического творчества просветителя, основоположника осетинской художественной литературы, литературного языка и осетинского профессионального изобразительного искусства К. Л. Хетагурова. Коста значительно расширил границы этико-эстетического освоения национальной действительности. В сфере его публицистики проявилось это многообразно. В частности, в стремлении сделать документальное отражение образным, придать факту, информации художественность, добиться красоты подачи материала.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/5-1/52.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (35): в 2-х ч. Ч. I. С. 185-187. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/5-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

УДК 111.852 / 821.221.18

Филологические науки

Статья исследует специфику публицистического творчества просветителя, основоположника осетинской художественной литературы, литературного языка и осетинского профессионального изобразительного искусства К. Л. Хетагурова. Коста значительно расширил границы этико-эстетического освоения национальной действительности. В сфере его публицистики проявилось это многообразно. В частности, в стремлении сделать документальное отражение образным, придать факту, информации художественность, добиться красоты подачи материала.

Ключевые слова и фразы: структура; форма и содержание; эстетическая ценность; сознание; отражение жизни; жизненный факт.

Фидарова Рима Японовна, д. филол. н., профессор

*Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева
Владикавказского научного центра РАН и Правительства Республики Северная Осетия – Алания
irinakaytova@mail.ru*

Кайтова Ирина Анатольевна, к. филол. н.

*Северо-Осетинский государственный университет имени К. Л. Хетагурова
irinakaytova@mail.ru*

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ К. Л. ХЕТАГУРОВА[©]

Публицистика Коста представляет собой качественно определенную систему информации, многогранное, внутренне целостное явление, обнаруживающее в себе органическую связь всех видов литературы. Предназначение ее в том, чтобы в сложной и изменчивой текущей жизни современного поэту общества путем ее правдивого отображения помочь осмыслить и оценить факты и явления с определенных социально-политических позиций. И, соответственно, воздействовать на социального субъекта (личность или общество в целом) в сложившейся ситуации. Направить и организовать деятельность данного субъекта на конкретное решение социально-классовых задач.

Публицистика Коста имеет сложную структуру. Каждое публицистическое произведение имеет две подструктуры: логико-понятийную и эмоционально-образную, выполняющие вместе собственно-информационную и ценностно-ориентационную функцию. В данных сложных структурах скрыты глубинный смысл и этико-политическая цель, которая успешно трансформировалась, благодаря мастерству автора, в определенную организационно-воспитательную задачу. Если бы одна из этих подструктур вдруг распалась, конкретное произведение бы из сферы публицистики перешло в смежную область: науку или искусство. То есть, это особый тип художественного познания мира.

Диалектическое единство логического и образного начал в публицистике Коста прослеживается буквально во всех ее жанрах. Конечно же, в каждом конкретном случае соотношение их различно. В тех, которые ближе к научной статье, преобладает научная строгость, а в тех, что ближе к искусству – художественная образность. Но исходная точка во всех публицистических произведениях Коста – единство и взаимосвязь двух форм познания – логической и чувственной.

В этой диалектической противоречивости двух существенных начал и следует искать природу эстетического в публицистике Коста и выявление эстетических возможностей отдельных его публицистических произведений.

Коста всегда стремился вызвать душевную чуткость людей, любовь их друг к другу. Звал к проявлению братской взаимопомощи и доброты в отношениях друг с другом. Так, в статье «Зиу» с подзаголовком «письмо к землякам», Коста пишет: «Добрые, дорогие земляки! Обращаюсь к вам, чтобы восстановить в вашей памяти славные традиции наших дедов. Вспомните, как они внимательно относились к своим бедным, больным, потерявшим способность к труду, пострадавшим от стихийных разрушительных сил... Вспомните наш лучший традиционный обычай – зиу, когда каждый осетин от всей души откликнулся на нужду другого... В настоящее время сильно нуждается в такой помощи Гокинаевский хутор Черноярской станицы, страшно пострадавший от пожара...» [4, с. 221].

Это стремление сеять «разумное, доброе, вечное» в общественном сознании и утверждать его в повседневном народном бытии как норму, как меру нравственно здоровой, духовно зрелой формы жизни, конечно же, есть реальная цель публицистики Коста.

В статье «Неурядицы Северного Кавказа» Коста исследует природу бытия горцев, видя в ней источник их самобытности. «Выработанные веками народные традиции, «адаг» и обычное право, – пишет К. Хетагуров, – вот единственные факторы, которые господствовали и управляли свободными племенами Северного Кавказа, представляющими собою не правовое государство с властями во главе, а общинное товарищество, управлявшееся лишь обычным правом и выборными лучшими лицами их товарищества. Общинные и народные вопросы всегда решались собранием родовых и общинных представителей, выбираемых всегда заново для каждого случая. При этом все члены таких совещаний пользовались одинаковым правом голоса, и на решение вопроса

имели преобладающее влияние лишь их опытность, мудрость и красноречие, а не родовитость и происхождение. Одним словом, никогда и нигде среди туземцев Северного Кавказа не было произвола над массой. Выработанные, таким образом, длинным рядом поколений, на исключительной почве свободы, социальные идеалы и верования залегли в глубоких тайниках духовной самобытности туземцев...» [3, с. 320], – объясняет Коста. И далее анализирует природу конфликта между горцами и новой властью. А режим, – пишет он, – «установившийся на Северном Кавказе после его покорения, с первых же шагов пошел совершенно вразрез с духовно-социальным строем туземцев... На независимого, свободолюбивого, храброго и воинственного туземца решили без всякой предварительной подготовки наложить бремя, о котором он ранее не имел ни малейшего понятия. Это и послужило одной из главнейших причин несогласий, установившихся между победителями и побежденными и продолжающихся, увы! до сего дня» [2, с. 197]. Естественно, горцы стремились, как подчеркивает Коста, «сохранить свою духовно-нравственную самобытность, и потому каждое мероприятие русской власти, направленное против таковой, они встречали с большим неудовольствием» [Там же, с. 198].

В статье «Маленькая история» К. Хетагуров говорит о выдающейся роли первой Владикавказской женской школы, открытой в 1862 г. и преобразованной в 1866 г. в школу с пансионом и названной в честь великой княгини Ольги Федоровны «Ольгинской». «Выпускницы, – пишет Коста, возвращались в родные аулы, внося свет христианского благовоспитания в дымные сакли своих родителей, затем выходили замуж за своих же сельских учителей, причетников и даже простых сельчан, и делались примерными хозяйками, любящими женами и достойными удивления матерями – воспитательницами нарождающегося поколения» [5, с. 112].

В статье «Избави бог и нас от этаких судей» Коста тепло и с уважением говорит о роли осетинской интеллигенции. «Многочисленный состав осетин-офицеров всех родов оружия доблестно и с честью служит в рядах великой русской армии. Осетины-врачи, юристы, инженеры, ученые, лесничие и т.д. честно работают для общегосударственной культуры и общечеловеческой пользы, несмотря на то, что и военные, по долгу службы, и кончившие курс в высших учебных заведениях, по той же и многим другим причинам, не живут в своих аулах, они все-таки оказывают огромную материальную, а главное, моральную поддержку своей родине. Своей блестящей службой, честностью, трудолюбием и способностью к всевозможным отраслям культурной деятельности, они, несомненно, много содействуют укреплению доверия правительства к осетинам и усилению к ним симпатий и уважения смежных с ними народов и племен» [2, с. 323].

Природа публицистической информации Коста объективна, т.е. в основе публицистического выступления поэта всегда лежит реальный жизненный факт, прошедший его своеобразную интерпретацию. Публицистический факт в данном случае имеет объективное содержание, т.е. отражает конкретное событие, социальное движение. Но содержит в себе и субъективный элемент: Коста всегда выступает с позиций революционно-демократического мировоззрения. При этом талант его такой мощной силы, что эстетическое восприятие того или иного публицистического факта только усиливается, хотя автор и верен закону меры.

Публицистика Коста выполняла сложные задачи: во-первых, информировала о событиях общественной жизни, обо всем, что важно для общества; во-вторых, не просто информировала, но и оказывала воздействие на ориентацию в сложной социальной действительности, оценивая социальные явления бытия национально-регионального, стремясь направить и организовать разные силы и их деятельность на решение определенных социально-классовых задач.

Поэтому сущностную структуру публицистики Коста, пропущенной через нравственно-эстетическое его сознание, и составляет социально-политическая ценностная ориентация. Сущностная же структура социально-политических ценностей в публицистике Коста реализуется через: а) структуру информации, организованную в формы, близкие обыденному сознанию конца XIX в. (жанры: заметка, репортаж, фельетон, аналитическая статья, очерк); б) систему нравственно-эстетических ценностей, слитых с информацией.

В публицистике Коста, в ее внутренней структуре органически присутствует эстетическая оценка, имеющая собственную структуру. Это: 1) эстетические свойства отображаемого объекта; 2) эстетические свойства нравственно-идеологических ценностей самого автора-субъекта; 3) эстетические свойства, рожденные в результате единства в публицистике Коста объективного факта и его оценки.

Заслуга Коста в том, что он повысил уровень использования эстетических возможностей изобразительных средств, широко применил реалистические сравнения, остро и метко отразившие особенности национальной и социальной действительности. Использовал и другие средства усиления экспрессивно-эмоциональной стороны языка: метафоры, эпитеты, аллегории, гиперболы, иронию, поэтические фигуры языка.

В целом «У Коста сформировалась очень цельная этико-эстетическая картина мира, в которой каждый составляющий ее структуру элемент, будь то природа, человек, социум, – занимает только ему отведенное место и играет свою роль в общей концепции мироздания поэта» [1, с. 180].

Итак, эстетическая ценность публицистики Коста определяется её органической связью с объективной действительностью. Эстетическое совершенство публицистических произведений поэта отмечается внутренней гармонией формы и содержания, рационального и чувственного, логического и образного.

Список литературы

1. Фидарова Р. Я. История осетинской этики: в 2-х т. Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2012. Т. 2. 568 с.
2. Хетагуров К. Л. Полн. собр. соч.: в 3-х т. М.: Изд-во АН СССР, 1951. Т. 3. 556 с.
3. Хетагуров К. Л. Полн. собр. соч.: в 5-ти т. М.: АН СССР, 1960. Т. 4. 508 с.
4. Хетагуров К. Л. Полн. собр. соч.: в 5-ти т. Владикавказ: РИПШ имени В. А. Гассиева, 2000. Т. 4. 505 с.
5. Хетагуров К. Л. Публицистика. Орджоникидзе: ГИЗ, 1941. 185 с.

ESTHETIC PECULIARITIES OF K. L. KHETAGUROV'S JOURNALISM

Fidarova Rima Yaponovna, Doctor in Philology, Professor
V. I. Abaev North-Ossetian Institute of Humanities and Social Studies
of Vladikavkaz Scientific Centre of the Russian Academy of Sciences and the Government of Ossetia-Alania
irinakaytova@mail.ru

Kaitova Irina Anatol'evna, Ph. D. in Philology
North Ossetian State University after K. L. Khetagurov
irinakaytova@mail.ru

The article investigates the specifics of journalistic works of the educator, founder of Ossetian fiction, literary language and Ossetian professional visual art K. L. Khetagurov. Kosta extended considerably the boundaries of ethic-esthetical adoption of the national reality. It manifested itself in many ways in the sphere of his journalism. In particular, in his tendency to transform the documentary reflection into a figurative one, to attach to a fact, information an artistic value, to achieve the beautiful presentation.

Key words and phrases: structure; form and content; esthetic value; consciousness; reflection of life; everyday fact.

УДК 811.111:004

Филологические науки

Статья посвящена исследованию социопсихологического феномена «интернет-троллинг» в виртуальной среде коммуникации и изучению разновидностей троллей в интернет-сообществах. Неблагоприятное влияние сетевых троллей нарушает сложившийся формат и правила взаимоотношений, принятых в виртуальном коммуникационном пространстве. Синтагматическому анализу подверглись производящие основы лексем «troll» и «trolling», изучены тенденции продуктивного словообразования.

Ключевые слова и фразы: компьютерные инновации; троллинг; тролль; флейм; сетевое общение; интернет-сообщество.

Хуснуллина Юлия Арсеновна, к. филол. н.

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики
y.husnullina@mail.ru

СИНТАГМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИННОВАЦИЙ СЕТЕВОГО ОБЩЕНИЯ[©]

В век информационных и телекоммуникационных технологий наблюдается стремительное развитие виртуальной среды общения. Постоянно появляются новые интернет-сообщества, позволяющие большому количеству пользователей обмениваться информационными сообщениями на любую тематику. «Социальное взаимодействие между людьми в интернет-пространстве построено на применении единых символов, интерпретируя смысл поступков через сами поступки. При этом участие в коммуникации они принимают не столько для обмена некоторой информацией, сколько для налаживания и поддержания социальных контактов» [1, с. 34]. Формирование дискуссионных групп обусловлено различными потребностями социума: коммуникация ради общения, поиск друзей и единомышленников, обращение и реакции на обращения, оказание помощи и пр. Многие люди из любопытства хотя бы раз пробовали публиковать провокационные сообщения во Всемирной паутине. Но у некоторых это переросло в привычку и даже стало стилем общения в сети. Так образовалось новое явление под названием *cyberbullying* – «киберзапугивание», одним из направлений которого стал *Internet trolling* – «интернет троллинг».

Троллинг – психологический и социальный феномен, предположительно зародившийся в *Usenet* в 1990-х годах в США. Первоначально смысл троллинга заключался в том, что опытные пользователи сети обучали новичков правилам общения в интернет-сообществе. Так, в одной из групп *Usenet*, *alt.folklore.urban*, появилось известное теперь выражение «*trolling for newbies*» (*newb*, *nub*, *noobie*, аббревиатура *n00b* – начинающий, новичок, «чайник», неопытный пользователь). Со временем «обучающий» троллинг превратился в «оскорбляющий» и сегодня является абсолютной его противоположностью [2, с. 48].

Классический троллинг («*classical trolling*») – это размещение в Интернете (на форумах, в дискуссионных группах, в вики-проектах, Живых Журналах (ЖЖ)) провокационных сообщений с целью вызвать конфликты и взаимные оскорбления между пользователями сети. Изначально это слово происходит от рыболовного термина «троллинг» – «*trolling*», «*trawling*» – «ловля на блесну», что совпадает с названием мифологического существа из скандинавских легенд и саг. Лицо, занимающееся троллингом, называют троллем – «*troller*» или «*troll*». Популяризация слова «тролль» с негативной коннотацией произошла в 2011 году, после ряда трагических