

Мотигуллина Альфия Рухулловна

### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ АМИРХАНА ЕНИКИ**

В статье рассматриваются жанровые разновидности художественно-документальных произведений А. Еники. В хроникальной последовательности изучается соотношение документального и художественного в созданных писателем произведениях, определяется их жанровое своеобразие и отнесенность к художественно-документальной прозе. Реализуя наиболее характерные черты художественно-документальной прозы в своем творчестве, А. Еники близок национальной традиции, что делает его произведения глубоко самобытными.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2014/6-2/43.html](http://www.gramota.net/materials/2/2014/6-2/43.html)

Источник

### **Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 6 (36): в 2-х ч. Ч. II. С. 157-160. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2014/6-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2014/6-2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_phil@gramota.net](mailto:voprosy_phil@gramota.net)

картины природы» на основе собственного опыта; принцип отождествления автора, повествователя и героя в поэзии; использование ключевых моментов «воображения» («места времени»); умение сочетать воображение с различными видами вдохновения.

Благодаря таким индивидуальным принципам и приемам, можно смело называть «имагинативный стиль» («поэзия воображения») [3] Вордсворта авторским. Поэт разрабатывал данный стиль на протяжении всей своей жизни и, естественно, у него было множество подражателей. Однако Вордсворт обладал особым даром, пытаясь найти главный источник силы в памяти, фокусируя внимание на единичном «месте времени», что, несомненно, делает его концепцию «воображение» уникальной.

#### Список литературы

1. **Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.** Толковый словарь русского языка. М.: РАН, 2001. 939 с.
2. **Уртминцева М. Г.** Экфрасис: научная проблема и методика ее исследования // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2010. № 4 (2). С. 975-977.
3. **Халтрин-Халтурина Е. В.** «Поэзия воображения» в Англии конца XVIII – начала XIX в. (стилевая динамика в эпоху романтизма): автореф. дисс. ... д. филол. н. М., 2012. 38 с.
4. **Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона** [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Воображение> (дата обращения: 14.03.2014).
5. **Bishop J.** Wordsworth and the «Spots of Time» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jstor.org/stable/2872079> (дата обращения: 14.03.2014).
6. **Bowra M.** The Romantic Imagination. London: Oxford University Press, 1961. 306 p.
7. **Dictionary of Contemporary English.** München: Langenscheidt – Longman, 1995. 1668 p.
8. **Heffernan J. A. W.** Wordsworth and the Transforming Imagination // The Romantic Imagination. London: The Macmillan Press LTD, 1977. P. 166-175.
9. **Willey B.** On Wordsworth and the Locke Tradition // English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism. N. Y.: Oxford University Press, 1960. P. 84-96.
10. **Wordsworth W.** The Collected Poems. Wordsworth Poetry Library, 2006. 1082 p.

#### THE CONCEPTION OF “IMAGINATION” IN THE CREATIVE WORK OF W. WORDSWORTH

**Mokrushina Anna Vladimirovna**

*Vyatka State University of Humanities*

*mokanna@yandex.ru*

The paper is devoted to the conception of “imagination” in the creative work of the English poet-romanticist W. Wordsworth. The article reveals the meaning of the conception of “imagination” in the epoch of romanticism, in particular, in the creative work of the Early Romantic Poets. The author sets a goal to identify the basic principles characteristic for the poet’s conception of “imagination” and methods for developing the author’s original style. The task of the research involves presenting the systemic analysis and also the brief description of the “imaginative style” of W. Wordsworth. This subject will be of interest to the specialists in the sphere of Russian and foreign literature.

*Key words and phrases:* romanticism; imagination; fantasy; nature; ecphrasis; experience; “spots of time”.

УДК 82

#### Филологические науки

*В статье рассматриваются жанровые разновидности художественно-документальных произведений А. Еники. В хроникальной последовательности изучается соотношение документального и художественного в созданных писателем произведениях, определяется их жанровое своеобразие и отнесенность к художественно-документальной прозе. Реализуя наиболее характерные черты художественно-документальной прозы в своем творчестве, А. Еники близок национальной традиции, что делает его произведения глубоко самобытными.*

*Ключевые слова и фразы:* документальные жанры; мемуары; дневники; воспоминания; автобиографическая повесть; эссе; биография; семейная хроника; документально-исторический очерк.

**Мотигуллина Альфия Рухулловна**, к. филол. н., доцент

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

*alfiya311065@mail.ru*

#### ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ АМИРХАНА ЕНИКИ<sup>©</sup>

Начиная с 1960-х годов ведется интенсивное изучение наследия известного татарского писателя Амирхана Еники. Творчество писателя интересовало исследователей разных поколений. Так, многие ученые (Г. Халит, И. Нуруллин, Ф. Хатипов, М. Залаялиева и др.) едины во мнении в том, что А. Еники прежде всего

мастер психологической прозы [4; 7; 8; 9]. В то же время, несмотря на достаточную исследованность творчества данного автора в критике и литературоведении, за пределами внимания остаётся жанровая специфика прозы писателя, в том числе в аспекте взаимодействия художественного и документального. Примечательно, что в отдельных работах художественно-документальная проза А. Еники отождествляется с его публицистикой, что, на наш взгляд, не вполне верно и дает возможность исследовать проблему жанровой специфики художественно-документальной прозы автора в отдельно взятой статье.

Созданные А. Еники в период 1941-2000 гг. художественно-документальные тексты можно подразделить на несколько жанровых групп: 1) произведения, основанные на воспоминаниях из собственной жизни, связанные с оценкой культурной жизни своего народа («Шакир Шамильский» (статья), «Нагима Таждарова» (литературный портрет)); 2) произведения, основанные на дневниках и письмах прототипов героев («Воспоминания Гуляндам»); 3) произведения, основанные на воспоминаниях друзей и знакомых («Курай», «Невысказанное завещание»); 4) художественные произведения, в которых запечатлен с документальной точностью облик эпохи («Тайна сердца», «Совесть», «И мы были солдатами»); 5) мемуарно-биографические произведения («Последняя книга») и 6) документально-историческая хроника («Перед закатом» и др.).

К первой группе относятся произведения, основанные на личных воспоминаниях писателя из собственной жизни («Гуманист и прекрасный талант» (о Шакире Шамильском), «Дочь страны» (о Фатиме Ильской), «Первые ласточки», «Нагима Таждарова» (литературные портреты)). Подъем татарского сценического искусства совпал с молодостью А. Еники. Поэтому он наблюдал рождение и рост первых шагов начинающих татарских артистов. Он с детства интересовался и тянулся к прекрасному, возвышенному, к искусству в целом. Этот интерес и любопытство подтолкнули впоследствии его к созданию художественно-документальных статей и литературных портретов своих современников, увлеченных театральным искусством. В статье «Гуманист и прекрасный талант» писатель оценивает вклад Шакира Шамильского в развитие татарского театрального искусства, особо оценивает его внутренний мир. Шакир Шамильский начинал творческий путь с театральной труппы «Нур», которая была основана первой татарской артисткой Сахипджамал Гизатуллиной-Волжской. Шакир Шамильский был не только ведущим актером, но в то же время и организатором. А. Еники, оценивая актерское мастерство и творческую индивидуальность Шамильского, пишет: «он сумел согреть и осветить образ изнутри. Глубокая эмоциональность, горячий темперамент, неиссякаемая сила воли – вот что характерно его игре» [2, с. 69]. Писатель особо подчеркивает его мастерство в создании жизненных образов. Для подтверждения своих суждений он сравнивает два образа, созданных на сцене Шакиром Шамильским – образ конокрада (ат карагы) (из мелодрамы К. Тинчурина «Голубая шаль») и образ секретаря парторганизации Кузнецова (из драмы Ш. Камала «За туманом»). Автор свои доводы и суждения подкрепляет газетными рецензиями того времени, что подтверждает документальность созданных писателем статей и литературных портретов. В остальных статьях и литературных портретах, написанных в том же русле, оцениваются творческие способности актеров театра, раскрывается их вклад в развитие татарского сценического искусства, что, несомненно, является источником для исследователей – театральных критиков и литературоведов. Таким образом, А. Еники на протяжении творческого пути обращается к жанру публицистических и литературно-критических статей, где мастерски оценивает деятелей литературы и искусства родного народа.

Вторая группа – произведения, основанные на дневниках и письмах прототипов героев, представляет собой жанр художественной биографии. Среди таких произведений особое место занимает повесть «Воспоминания Гуляндам». В основу сюжета повести положены реальные события 1910-20-х годов, в центре которых любовные взаимоотношения двух героев. Художественная линия произведения тесно взаимосвязана с документальной основой, так как А. Еники опирался на дневник и письмо реального прототипа героини Гуляндам – Фатимы-и-Зухры, где и почерпнул основу сюжета. В то же время он правдиво, почти документально изобразил образ композитора С. Сайдашева. Документы подтверждают объективность событий, разворачивающихся вокруг его личности. В этой биографической повести А. Еники изобразил молодость героя, раскрыл первые шаги его профессиональной деятельности.

Еникеевская героиня и реальный ее прототип достаточно похожи, в том числе в своем социальном происхождении и особенностях характера. В повести автор своеобразно использует документальный источник. Он черпает из него основную сюжетную линию, формирует на его основе образ главной героини и делает ее героиней-повествовательницей, углубляя лирическое начало. Таким образом, документализм соединяется с лиризмом.

«Воспоминания Гуляндам» восполнили арсенал произведений о судьбе татарской девушки. Драматизм жизни героини представлен так же, как и у предшественников А. Еники, – Ф. Амирхана, Г. Исхакый, Г. Ибрагимова, С. Джалала и др. Основную сюжетную линию автор раскрывает через духовный мир героини Гуляндам, образ которой дается в развитии, в определенных исторических условиях. Этот прием А. Еники можно определить словами Н. Г. Чернышевского «связь чувств с действиями». Образ Салиха Сайдашева раскрывается через призму восприятия Гуляндам. Также писатель знакомит читателей с окружением Салиха Сайдашева. В повести созданы портреты целой плеяды деятелей татарского сценического искусства 20-х годов XX века, таких как Марьям Рахманкулова, Уммугульсум Болгарская, Ашраф Синяева, перед нами и композитор Султан Габаши, и писатели Карим Тинчурин, Габдрахман Камал, Мухаммет Яушев, Ахмет Файзи, Фатих Амирхан и др.

В повести своеобразно воссоздается образ того непростого времени, который раскрывается в том числе и через наблюдения Гуляндам: «Женщины, в основном, одеты по-европейски, но основная часть их в калфаках. Среди них встречаются женщины со стриженными волосами... Мужчины разношерстные. Есть среди них одетые по-прежнему в тройки (щеголь), есть с большим бантом и длинной блузкой, есть студенты в зеленых

тужурках с медными пуговицами. Большинство в военной одежде» [1, с. 287]. Это усиливает историзм повествования. В целом, принцип историзма в последующем творчестве писателя будет только усиливаться.

Многосторонне раскрыт образ Салиха Сайдашева и как педагога, и как знатока татарской народной песни, и как талантливого композитора. А. Еники смог воссоздать ту атмосферу, среду, в которую был вхож композитор, и изобразил образ великого татарского композитора, используя жанры дневника и писем. Все это дает возможность говорить об особом соединении реально-документальной основы произведения с художественностью.

К третьей группе относятся произведения, основанные на воспоминаниях друзей и знакомых автора («Курай», «Невысказанное завещание» и др.). В 1960-е годы в творчестве А. Еники был отмечен новый подъем. В эти годы он создает ряд повестей, но особую известность писатель обрел благодаря рассказу «Невысказанное завещание». Сюжет рассказа предложен башкирским писателем Баязитом Бикбаем. История главной героини Акаби – это всецело художественный вымысел. Документальную основу рассказа составляет быт башкирского народа, природа Башкортостана (образ степи), национальный колорит, обычаи и легенды народа, что дает возможность писателю шире раскрыть проблему сохранения духовного наследия и традиций башкирского народа. Проблема сохранения духовного наследия характерна для литературы этого периода и раскрывается в творчестве как русских писателей («деревенщиков») – В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Астафьева и др., так и в творчестве татарских писателей – Г. Баширова, Ф. Хусни, Г. Ахунова, М. Магдиева, А. Баянова, Ф. Садриева, М. Юныса, Р. Мухаммадиева, Т. Миннулина и др.

Взаимосцепление документального и лирического наблюдается в рассказе А. Еники «Курай». Основываясь на легенде о происхождении музыкального инструмента курая, А. Еники пишет о своих впечатлениях об услышанной музыке. Наконец, писатель собственноручно собирает колбы для инструмента в местности Сакмар. Таким образом, «Курай» – это рассказ не только о происхождении курая как музыкального инструмента, а о влиянии музыкального мира на душу юного героя, то есть документальность стала основой для раскрытия духовного начала.

Четвертая группа – произведения, основанные на личных наблюдениях писателя. Это повести «Тайна сердца», «Совість», «И мы были солдатами». А. Еники на протяжении всего творческого пути стремился раскрыть тему пройденного жизненного пути, объективно изобразить события своего времени. Исследователь Д. Ибатуллина отмечает, что «в повестях – «Үлһандам», «Совість», рассказах «Умиротворение», «Ночная капель», «Мать и дочь», «На час» небольшое лирическое начало органически сращивается с сюжетом, образуя эмоциональный фон для раскрытия психологического состояния героя» [5, с. 104]. В повести «Тайна сердца» главная героиня Зухра раскрывает свои переживания случайному знакомому Идрису, который, по замыслу писателя, является автором произведения. Хотя и лирическое, и духовное представлены на переднем плане, А. Еники не смог не подчеркнуть документальное начало в повести. События в произведении разворачиваются перед и в годы Великой Отечественной войны. На фоне суровых военных условий в повести противопоставляются два персонажа. Назип – инженер, достигший своей цели, и второй, ничем не отличающийся, обычный солдат Бахетгерей. Таким образом, писатель для раскрытия документального начала опирается в том числе на реальные исторические события.

Особенности соединения лирического и документального прослеживаются и в повести «Совість». Это произведение представляет собой документальный очерк А. Еники – сына купца в годы НЭПа, из сословия дворян деревни Каргалы Благоварского района Республики Башкортостан. Сам автор становится прототипом героя Хабиба Юлдашева. Это молодой, энергичный герой, стремительно рвущийся вперед. Ему не чужды такие общечеловеческие чувства, как любовь. Но прекрасное чувство омрачено предательством. Доверчивая и наивная Хафаза всю информацию, услышанную от Хабиба, передает Басыру, который использует ее для разоблачения героя. Главного героя Хабиба обвиняют в том, что он ведет дневник, где не совсем правильно оценивает политику партии о создании коллективных хозяйств. Документальная основа повести – описание политических событий 30-х годов XX века – представлена в форме дневника.

Реалистическое документальное начало положено и в основу сюжета произведения «И мы были солдатами». Тема Великой Отечественной войны – одна из значительных тем в отечественной литературе и раскрывается в многочисленных произведениях различных писателей, как татарских, так и русских. А. Еники далек от грандиозности в описании войны и останавливается на истории только одной роты, которая, находясь между тылом и фронтом, охраняет склады боеприпасов. Автор сам был писарем и знал войну не понаслышке. А. Еники нашел своеобразный путь освещения военной тематики и проблематики. Его персонажи не отличаются героизмом, напрямую не сражаются на войне. Критик Ф. Миннуллин в статье «Дело совести» писал, что А. Еники обратил внимание на напряженные чувства, на психологическое состояние героев [6, с. 234]. Тему войны автор осветил с философской точки зрения, он разоблачает войну как антитезу всему живому на земле. Композиционный строй повести определяется, с одной стороны, описанием личной жизни самого автора, с другой стороны, раскрытием разных человеческих судеб, межнациональных взаимоотношений и национальных характеров. В системе образов героев можно выделить два типа: «старички (картлар)» и «ошпаренные (өтөлөп чыкканнар)».

*Старички* три года находились на войне, но ни разу не держали в руках оружие. Сюда можно отнести здорового, много знающего и видящего на своем веку, услышавшего много легенд Байахметова (по национальности казак), задумавшего солдата-узбека Ишмамата, стоящего на карауле, как штык, шустрого и грамотного солдата Шумилова и самого старшего среди казахов, аксакала Уметбаева. *Ошпаренные* получили серьезные ранения, пролежали в госпиталях, их вывели уже к нестроевым, но, тем не менее, они вернулись в строй. Среди них – прошедший огонь и воду, шустрый и хитрый каракалпакский казак Дорды Ходайбирдин,

темпераментный, плохо контролирующий свои действия русский Емилькин, много видевший опытный солдат Хафиз Акшалов, пугливый паникер Шанаев, самый молодой солдат Джантимиров. Эти особенности мы и встречаем в повести А. Еники «И мы были солдатами». Таким образом, А. Еники, описывая реальные события, раскрывает в едином русле межличностные отношения и эпохальные исторические события.

К пятой группе можно отнести автобиографическую повесть «Последняя книга» и историко-документальную хронику «Перед закатом». В 1960-80-е годы А. Еники обращается к иным жанрам, таким как документальная литература, мемуары, письма, эссе, документально-хроническая публицистика. Он по-особому осознает образ автора-повествователя и его основную структурообразующую функцию в художественно-документальном произведении, в силу чего в большинстве его художественно-документальных произведений автор целиком или частично выполняет функцию главного героя, и его роль обширна и многофункциональна.

В основу сюжета «Последней книги» положено документально-фактологическое начало. В мемуарно-автобиографической повести исторически достоверно описаны род Еникеевых, их происхождение и вся родословная, начиная со времен Петра I. Документальное начало повести «Последняя книга» многоаспектно и тесно сопрягается с историзмом повествования. Автор приводит конкретные даты, обращается к историческим событиям. Например, отец главного героя Амира в годы НЭПа стал купцом. Демократические мысли, связанные с отцом Нигметзяном, впоследствии отразились и в судьбе мальчика. В годы советской власти детей религиозных деятелей, купцов не принимали в учебные заведения, либо исключали. А. Еники тоже своевременно не смог получить соответствующее образование. Реальное отражение событий помогло А. Еники оценить события той эпохи и дало возможность оценить окружающих его людей [3, с. 315].

Поэтому своеобразно оформляется система образов героев в произведении: героев повести А. Еники делит на особые категории – родственников, знакомых, врагов, друзей.

Если автобиография – самый законченный и строгий жанр «документальной прозы», то историческая хроника почти лишена строгих рамок. В 1996 году А. Еники пишет документально-историческую хронику «Перед закатом», где в хроникальной последовательности собраны материалы о нашей современной жизни, в том числе и периода Советского Союза. Последовательность изложенных событий автор охарактеризовал именами правителей в советское время (Новое время, Через века, Период Ленина, Период Сталина, Период Хрущева, Период Брежнева, Обман, На перекрестке).

В целом, как мы видим, А. Еники в своей творческой деятельности широко использовал документальный материал для правдивого освещения своей эпохи. Всесторонний текстологический анализ перечисленных выше произведений дает основание заключить, что художественно-документальная проза А. Еники, сформировавшаяся как самостоятельный жанр, вполне отвечает требованиям жанра и соответствует наиболее распространенному его определению. Определяющие черты этого жанра – историческая правда, документальная точность и конкретность в воссоздании реальных человеческих судеб, глубина обобщения, типизация. Вместе с тем, важнейшей особенностью документальной прозы А. Еники является соединение документализма с лирическим началом и усиление историзма в повествовании, в то же время – это близость национальной традиции народа, поскольку концепция жизни и героя у татар и башкир корректируется в соответствии с национальными традициями и национальными особенностями восприятия мира и бытия.

#### *Список литературы*

1. Еникеев А. Невысказанное завещание. Повести и рассказы / пер. Р. Кутуя, С. Хозиной. Казань: Тат. кн. изд-во, 1990. 480 с.
2. Еники А. Узелки памяти: статьи, очерки и воспоминания. Казань: Татар. кн. изд., 1983. 224 с.
3. Десницкий В. Автобиографические повести Горького // Десницкий В. А. М. Горький. М.: Гослитиздат, 1959. 479 с.
4. Залялиева М. Амирхан Еники // Залялиева М. Звонкие родники татарской литературы. Казань: Магариф, 2001. С. 66-83.
5. Ибатуллина Д. Э. Раскрытие потенциальных возможностей творчества писателя: на материале произведений А. Еники // Поиск методов прогнозирования литературы и искусства. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988. С. 103-111.
6. Миннуллин Ф. Топор в руке злодеев. Казань: Тат. кн. изд., 1989.
7. Нуруллин И. От иллюстрации к проблеме // Советская литература. 1956. № 7. С. 89-93.
8. Халит Г. Люди и судьбы // Халит Г. С любовью к людям и реальности. Казань: Татар. кн. изд., 1975. С. 116-148.
9. Хатинов Ф. Духовный мир героя. Казань: Татар. кн. изд., 1981. 296 с.

#### THE ARTISTIC-DOCUMENTARY GENRES OF AMIRHAN ENIKI

Motigullina Al'fiya Rukhullova, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
Kazan (Volga Region) Federal University  
alfiya311065@mail.ru

The article considers the genre varieties of the artistic-documentary works by A. Eniki. In the newsreel succession the author investigates the correlation of documentary and artistic in the writer's works, identifies their genre originality and reference to the artistic-documentary prose. Implementing in his creative activity the most typical features of the artistic-documentary prose A. Eniki is close to the national tradition which makes his works distinctively original.

*Key words and phrases:* documentary genres; memoirs; diaries; reminiscences; autobiographical story; essay; biography; family chronicles; documentary and historical essay.