

Туралина Неонила Альфредовна, Биль Ольга Николаевна

КОСМИЧЕСКИЕ НАИМЕНОВАНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ СЛОВЕ К. БАЛЬМОНТА, В. БРЮСОВА, М. ВОЛОШИНА, Н. ГУМИЛЕВА

В статье рассматриваются номинации космического пространства в поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева. В работе описан состав тематических групп, в которые объединяется космическая лексика, репрезентирующая космическое пространство в поэзии данных авторов, а также отмечена динамика использования космических наименований в разные периоды творчества.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/8-1/54.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (38): в 2-х ч. Ч. I. С. 199-203. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/8-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_phil@gramota.net

Итак, в пьесе С. Злотникова «Прекрасное лекарство от тоски» мотив игры обнаруживает, как каждое новое событие игры наполняет ощущением подлинности бытия не только индивидуальное существование героев, но и является тенденцией художественного осмысления современной отечественной литературой вечных поисков по преодолению трагедии конечности человеческой жизни.

Список литературы

1. **Злотников С.** О любви на фоне трагифарса [Электронный ресурс] // Страстной бульвар, 10. 2013. № 5-155 / беседу вела Т. Короткова. URL: <http://strast10.ru/node/2640> (дата обращения: 10.10.2013).
2. **Злотников С. И.** Прекрасное лекарство от тоски // Пьесы: драма. Иерусалим: типография «Ной», 2006. С. 330-372.
3. **Мурзина М.** Диагноз: драматургическая недостаточность [Электронный ресурс] // АиФ. М., 2001. № 04 (394). URL: http://gazeta.aif.ru/_/online/moskva/394/20_01 (дата обращения: 20.05.2014).
4. **Полупанова А. В.** Игра и театрализация действительности как принципы организации текстового пространства в повести Л. Е. Улицкой «Веселые похороны» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 11. Ч. 1. С. 158-161.
5. **Райхельгауз И.** У каждого своя правда [Электронный ресурс] // Иерусалимский журнал. 2010. № 33 / беседу вела Ж. Тевлина. URL: <http://magazines.russ.ru/ier/2010/33/ra17.html> (дата обращения: 10.10.2013).
6. **Ретюнский Л. Т.** Философия игры. Изд-е 3-е. М.: Вузовская книга, 2007. 256 с.
7. **Финк Э.** Основные феномены человеческого бытия // Проблема человека в западной философии. М.: Прогресс, 1988. С. 357-402.
8. **Хейзинга Й.** Homo Ludens. Человек играющий / сост. предисл. и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. 416 с.

GAME AS A WAY TO FEEL TRUE NATURE OF BEING IN PLAY “PERFECT CURE FOR MELANCHOLY” BY S. ZLOTNIKOV

Teterina Elena Aleksandrovna

Tomsk State University

telena88@mail.ru

The article focuses on the semantic variant of game motive, drawing a metaphorical parallel between the life and game and possessing the plot function in the texts corpus of domestic drama of the 1980-1990s. The study of game motive semantics is conducted by the material of S. Zlotnikov's play “Perfect Cure for Melancholy”, and reveals the existential nature of the event, which forms its basis, as well as its key communicative attitude – the perception of the true through the prism of the game.

Key words and phrases: game motive; death; event; domestic drama; S. Zlotnikov.

УДК 811.161.1'37

Филологические науки

В статье рассматриваются номинации космического пространства в поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева. В работе описан состав тематических групп, в которые объединяется космическая лексика, репрезентирующая космическое пространство в поэзии данных авторов, а также отмечена динамика использования космических наименований в разные периоды творчества.

Ключевые слова и фразы: тематическая группа; космическое пространство; номинация; репрезентанты; космические наименования; поэзия.

Туралина Неонила Альфредовна, д. филол. н., профессор

Белгородский государственный институт культуры и искусств

Биль Ольга Николаевна, к. филол. н.

Белгородский государственный университет

bilolg@yandex.ru

**КОСМИЧЕСКИЕ НАИМЕНОВАНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ СЛОВЕ
К. БАЛЬМОНТА, В. БРЮСОВА, М. ВОЛОШИНА, Н. ГУМИЛЕВА ©**

Описание отдельных слов, образов, группировок слов, выявление их состава, семантики, взаимодействия, особенностей структурной организации имеет длительную историю. Изучение языковых единиц как системы является предметом многих исследований, что нашло отражение в теории поля и собственно полевом подходе, применение которого позволило углубить изучение языкового материала, расширить представление об объеме значения слова, «полевой принцип может быть применен в качестве общего приема анализа языковых явлений и категорий, в том числе и лексического значения слова» [6, с. 36]. В семантическом пространстве единицы

языка объединяются на основании сходства по одним признакам и противопоставленности по другим, а также основываясь на закономерности сочетания слов друг с другом, что во многом зависит от контекста. В данном случае речь идет о парадигматических, синтагматических отношениях, которые являются системными отношениями в языке и обуславливают организацию слов в рамках тематической группы (ТГ), синонимических рядов, словообразовательных объединений. Явление синонимии свойственно космической лексике в поэтических текстах К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Волошина, большое количество наименований космического пространства (*солнце, небо, луна, вселенная, звезда, Большая Медведица, Млечный Путь, заря, облако, радуга*) вступает в синонимические отношения, образуя при этом синонимические ряды (например, *вселенная – область надзвездная – мир надзвездный; звезда – звезда-звездица – светоч (звездный, золотой), небесные огни – позолоченные блески – огоньки – солнца огневые – алмазы; Млечный Путь – млечная дорога – млечный пояс*) [1, т. 1, с. 43, 78, 178, 346; 2, т. 2, с. 128, 187, т. 4, с. 199, 289, 348, 406; 3, т. 2, с. 345, 321, 367, 405; 4, т. 1, с. 12, 16, 321, 563, 608], представляющие собой лексико-семантическую парадигму. Это связано с тем, что космические номинации представляют собой целый комплекс различных характеристик. Определение одного признака как главного, положенного в основу восприятия, или определение наименований, репрезентирующих космическое пространство, как комплекса составляющих, приводит к появлению в поэтическом творчестве К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Волошина слов, близких по значению, реализующих функции замещения и уточнения, а также расширяющих спектр значений и оттенков значений. Космические наименования в поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина Н. Гумилева вступают в словообразовательные отношения, которые, наряду с парадигматическими и синтагматическими, являются системными отношениями (например, *планета – планетный, беспланетный, планетарный, междупланетный; комета – кометный, бескометный, созвездный; небо – полнеба, поднебесье, небесное (суц.), небесность, небесный, поднебесный, небосклонный*) [1, т. 2, с. 7, 89, 237, 336; 2, т. 4, с. 231, 276, 347, 431; 3, т. 1, с. 123, 321, 412; 4, т. 2, с. 246, 312, 512, 537, 544], вследствие чего появляются лексемы, дополняющие и расширяющие состав лексической парадигмы.

Космическое пространство в поэтических текстах К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина Н. Гумилева номинируется широким спектром лексических единиц, объединенных семантической общностью, в результате чего весь материал образует семантическое пространство, представленное 82 наименованиями в 3670 словоупотреблениях (с/у), которые объединяются в 3 тематические группы: «Общие обозначения космического пространства», «Небесные тела», «Небесная сфера» [5, с. 169]. Количество космических единиц, репрезентирующих космическое пространство, у каждого анализируемого автора неодинаково, что представлено в Таблице 1.

Таблица 1.

**Космические номинации в поэтическом слове
К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева**

ТГ	К. Бальмонт	В. Брюсов	М. Волошин	Н. Гумилев
«Общие обозначения космического пространства»	вселенная (44 с/у) мир (-ы) (27 с/у) мирозданье (6 с/у) солнечная система (1 с/у)	мир (-ы) (40 с/у) вселенная (36 с/у) мирозданье (10с/у) космос (1 с/у)	мир (-ы) 29(с/у) вселенная (21с/у) мироздание (6 с/у) космос (4 с/у) галактика (2 с/у) система звезд (1 с/у)	мир (-ы) (19 с/у) вселенная (18 с/у) мироздание (8 с/у)
«Небесные тела»	звезда (150 с/у) планета (27 с/у) комета (14 с/у) созвездие (13 с/у) светило (8 с/у) метеор (3 с/у) спутник (1 с/у) солнце (82 с/у) луна (74 с/у) заря (52 с/у) закат (42 с/у) луч (34 с/у) рассвет (15 с/у) новолуние (5 с/у) восход (4 с/у) затмение (1 с/у) Земля (33 с/у) Большая Медведица(11 с/у) Млечный Путь (6 с/у) Орион (6 с/у) Большая Венера (2 с/у) Геркулес (2 с/у)	звезда (118 с/у) комета (12 с/у) светило (12 с/у) планета (9 с/у) созвездие (8 с/у) метеор (4 с/у) солнце (80 с/у) луна (76 с/у) закат (47 с/у) луч (38 с/у) заря (33 с/у) рассвет (13 с/у) восход (3 с/у) новолуние (3 с/у) безлуние (1 с/у) Земля (12 с/у) Марс (11 с/у) Млечный Путь (7 с/у) Большая Медведица (3 с/у) Сириус (2 с/у) Алтаир (1 с/у) Береники (1с/у) Вега (1 с/у) Весы (1 с/у)	звезда (83 с/у) планета (18 с/у) созвездие (11 с/у) светило (9 с/у) комета (4 с/у) метеор (3 с/у) спутник (2 с/у) солнце (76 с/у) луна (75 с/у) луч (26 с/у) заря (13 с/у) рассвет (11 с/у) восход (5 с/у) Земля (23 с/у) Сатурн (6 с/у) Большая Медведица (5 с/у) Млечный Путь (5 с/у) Плеяды (3 с/у) Венера (2 с/у) Весы (2 с/у) Геркулес (2 с/у) Алтаир (1 с/у)	звезда (89 с/у) планета (17 с/у) светило (11 с/у) созвездие (11 с/у) комета (6 с/у) метеор (5 с/у) солнце (91 с/у) луна (82 с/у) луч (56 с/у) закат (28 с/у) рассвет (24 с/у) заря (11 с/у) полнолуние (1 с/у) восход (3 с/у) Земля (29 с/у) Венера (21 с/у) Млечный Путь (8с/у) Большая Медведица (3 с/у) Пес (3 с/у) Козерог (2 с/у) Алтаир (1 с/у) Аргон (1 с/у) Арктур (1 с/у) Береники (1 с/у)

ТГ	К. Бальмонт	В. Брюсов	М. Волошин	Н. Гумилев
	Полярная Звезда (2 с/у) Алтаир (1 с/у) Береники (1с/у) Вега (1 с/у) Весы (1 с/у) Гидра (1 с/у) Лебедь(Леда) (1с/у) Лев (1 с/у) Лиры (1 с/у) Меркурий (1 с/у) Орион (1 с/у) Плеяды (1 с/у) Марс (1 с/у) Меркурий (1 с/у) Плеяды (1 с/у) Сатурн (1 с/у) Сириус (1 с/у) Скорпион (2 с/у) Телец (1 с/у) Южный Крест(1с/у) Юпитер (1 с/у)	Венера (1 с/у) Геркулес (Геркулес) (1 с/у) Гидра (1 с/у) Лебедь(Леда) (1с/у) Лев (1 с/у) Лиры (1 с/у) Меркурий (1 с/у) Орион (1 с/у) Плеяды (1 с/у) Полярная Звезда (1 с/у) Сатурн (1 с/у) Скорпион (2 с/у) Телец (1 с/у) Юпитер (1 с/у) Южный Крест (1 с/у)	Альфа (1 с/у) Андромеда (1 с/у) Береники (1 с/у) Бэта (1 с/у) Вега (1 с/у) Возничий (Воз) (1 с/у) Волопас (1 с/у) Гиалы (1 с/у) Гидра (1 с/у) Кассиопея (1 с/у) Лебедь(Леда) (1с/у) Лев (1 с/у) Лиры (1 с/у) Марс (1 с/у) Меркурий (1 с/у) Орион (1 с/у) Полярная Звезда (1 с/у) Сириус (1 с/у) Скорпион (1 с/у) Телец (1 с/у) Южный Крест (1 с/у) Юпитер (1 с/у)	Вега (1 с/у) Весы (1 с/у) Геркулес (Геркулес) (1 с/у) Гидра (1 с/у) Дева (1 с/у) Лебедь(Леда) (1с/у) Лев (1 с/у) Лиры (1 с/у) Марс (1 с/у) Медведицы (1 с/у) Меркурий (1 с/у) Овен (1 с/у) Орион (1 с/у) Плеяды (1 с/у) Полярная Звезда (1 с/у) Сатурн (1 с/у) Сириус (1 с/у) Скорпион (1 с/у) Телец (1 с/у) Южный Крест (1 с/у) Юпитер (1 с/у)
«Небесная сфера»	небо (172 с/у) орбита(4 с/у) зенит (3 с/у) облако (62 с/у) туча (34 с/у) дождь (28 с/у) молния (25 с/у) гроза (21 с/у) гром (21 с/у) зарница (10 с/у) радуга (9 с/у) снег (7 с/у) заревое (5 с/у) ливень (4 с/у)	небо (171 с/у) орбита (4 с/у) зенит (2 с/у) зодиак (1 с/у) надир (1 с/у) туча (31 с/у) дождь (27 с/у) гром (26 с/у) молния (24 с/у) облако (24 с/у) гроза (19 с/у) зарница (11 с/у) радуга (11 с/у) заревое (2 с/у) снег (8 с/у)	небо (102 с/у) зенит (4 с/у) орбита (3 с/у) зодиак (1 с/у) надир (1 с/у) дождь (25 с/у) облако (21 с/у) туча (16 с/у) гром (15 с/у) гроза (15 с/у) молния (13 с/у) зарница (8 с/у) радуга (6 с/у) снег (3 с/у) град (1 с/у) заревое (1 с/у) ливень (1 с/у)	небо (117 с/у) зенит (3 с/у) облако (47 с/у) туча (32 с/у) молния (26 с/у) гроза (20 с/у) дождь (19 с/у) зарница (16 с/у) радуга (16 с/у) гром (13 с/у) снег (4 с/у) заревое (3 с/у)

Согласно данным таблицы, космическое пространство в поэзии К. Бальмонта представлено 58 единицами (в 1088 с/у), в поэтических текстах В. Брюсова – 60 (в 961 с/у), в языке поэзии М. Волошина – 69 (в 734 с/у), в поэтическом слове Н. Гумилева – 61 (в 887 с/у) [8, с. 8]. В поэтических текстах К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева космическая лексика доминирует в раннем творчестве в соотношении: 67% (ранняя поэзия) – 33% (поздняя поэзия). Показательным является то, что в раннем периоде творчества названных авторов преобладают номинации всех ТГ, что представлено на Графике 1 [7, с. 8].

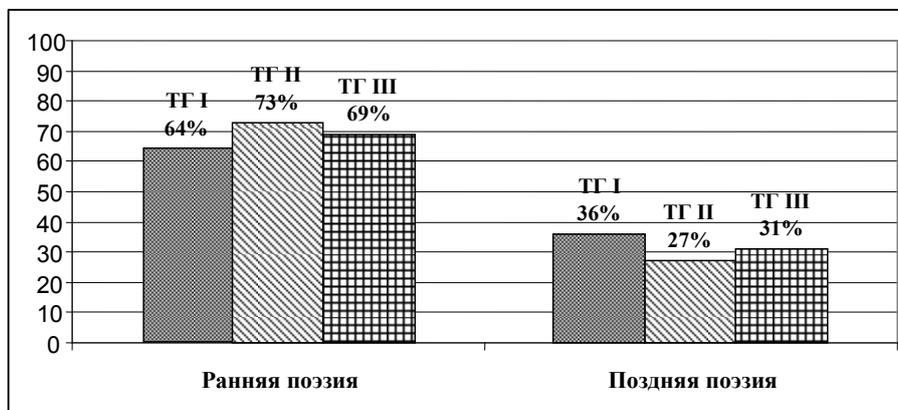


График 1. Космическая лексика в поэтическом слове К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева (ранний и поздний периоды творчества)

Как показывают данные графика, в ранней поэзии К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева наблюдается следующая представленность ТГ, объединяющих космические номинации: ТГ I «Общие обозначения космического пространства» – 64%; ТГ II «Небесные тела» – 73%; ТГ III «Небесная сфера» – 69%.

В зрелом творчестве К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева отмечается такое процентное соотношение ТГ, включающих космические лексемы: ТГ I «Общие обозначения космического пространства» – 36%; ТГ II «Небесные тела» – 27%; ТГ III «Небесная сфера» – 31%.

Вместе с тем в языке поэзии анализируемых авторов распределение космических наименований в раннем и позднем творчестве не является одинаковым (см. График 2, рис. 1, График 2, рис. 2) [Там же, с. 9].

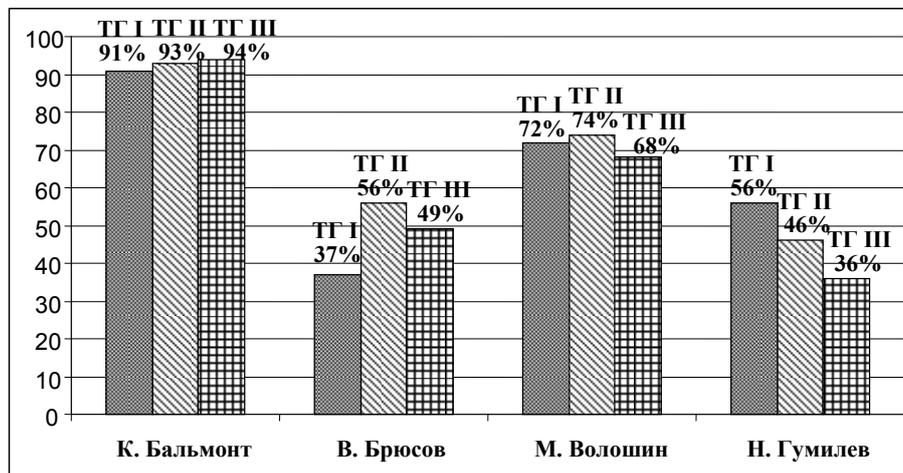


График 2, рис. 1. Космические номинации в раннем творчестве К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева

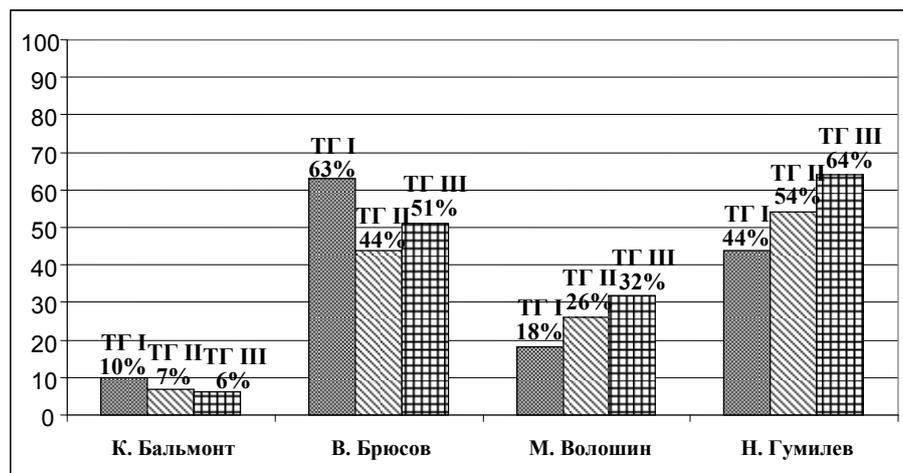


График 2, рис. 2. Космические номинации в позднем творчестве К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева

Так, в поэзии К. Бальмонта космическая лексика превалирует в раннем творчестве в соотношении: 92% (ранняя лирика) – 8% (поздняя лирика), причем это характерно для всех ТГ, включающих космические единицы: ТГ I «Общие обозначения космического пространства» – 91% (раннее творчество) – 10% (позднее творчество); ТГ II «Небесные тела» – 93% (раннее творчество) – 7% (позднее творчество); ТГ III «Небесная сфера» – 94% (раннее творчество) – 6% (позднее творчество).

В поэтических произведениях В. Брюсова космические номинации преобладают в поздней лирике в соотношении: 47% (ранняя поэзия) – 53% (поздняя поэзия), однако такое доминирование распространяется не на все ТГ, ср.: ТГ I «Общие обозначения космического пространства» – 37% (раннее творчество) – 63% (позднее творчество); ТГ II «Небесные тела» – 56% (раннее творчество) – 44% (позднее творчество); ТГ III «Небесная сфера» – 49% (раннее творчество) – 51% (позднее творчество).

В поэзии М. Волошина космические слова являются основными по численности в раннем творчестве, в поэзии автора в ранних произведениях они составляют 71%, в зрелом творчестве – 29%, это является общей тенденцией во всех ТГ, состоящих из космических единиц: ТГ I «Общие обозначения космического пространства» – 72% (раннее творчество) – 18% (позднее творчество); ТГ II «Небесные тела» – 74% (раннее творчество) – 26% (позднее творчество); ТГ III «Небесная сфера» – 68% (раннее творчество) – 32% (позднее творчество).

В лирическом слове Н. Гумилева космические номинации превосходят в количественном отношении (хотя и незначительно) в позднем творчестве: 46% (ранняя поэзия) – 54% (поздняя поэзия); ТГ I «Общие обозначения космического пространства» – 56% (раннее творчество) – 44% (позднее творчество); ТГ II «Небесные тела» – 46% (раннее творчество) – 54% (позднее творчество); ТГ III «Небесная сфера» – 36% (раннее творчество) – 64% (позднее творчество).

Анализ космических номинаций в поэтических текстах дает широкие возможности анализа и сопоставления описания космического пространства в произведениях русских поэтов, космические номинации имеют особый эстетический смысл, специфическую семантическую и экспрессивную нагруженность. Исследование наименований космоса создает предпосылки для лингвистического описания репрезентантов космического пространства, а также других образов окружающей действительности в поэтических и прозаических текстах конца XX – начала XXI в. Перспективным является лексикографическое исследование космических единиц с позиций индивидуально-авторского восприятия космоса современной языковой личностью.

Список литературы

1. Бальмонт К. Д. Собрание сочинений: в 2-х т. М.: Можайск-Терра, 1994. Т. 1. 789 с.; Т. 2. 832 с.
2. Брюсов В. Собрание сочинений: в 7-ми т. / под общ. ред. П. Г. Антокольского и др. М.: Худ. лит., 1974. Т. 2. 458 с.; Т. 4. 421 с.
3. Волошин М. Собрание сочинений: в 2-х т. / сост. и подгот. текста В. П. Купченко, А. В. Лаврова; коммент. В. П. Купченко. М.: Эллис Лак, 2003. Т. 1. 608 с.; Т. 2. 768 с.
4. Гумилев Н. Сочинения: в 3-х т. / вступ. ст., сост., примеч. Н. Богомолова. М.: Худож. лит., 1991. Т. 1. 624 с.; Т. 2. 590 с.
5. Самосенкова Т. В., Биль О. Н. Наименования небесных тел в поэзии начала XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 2 (20). С. 169-172.
6. Стернин И. А. Лексическое значение слова в речи. Воронеж: Ворон. гос. ун-т, 1985. 170 с.
7. Туранина Н., Биль О. Космическое пространство в поэзии Серебряного века (на материале текстов К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева). Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. 174 с.
8. Туранина Н., Биль О. Образ космоса в поэзии начала XX века: лингвистический аспект: монография. М.: Спутник*, 2011. 108 с.

COSMIC NAMES IN THE POETRY OF K. BALMONT, V. BRYUSOV, M. VOLOSHIN AND N. GUMILEV

Turanina Neonila Al'fredovna, Doctor in Philology, Professor
Belgorod State University of Arts and Culture

Bil' Ol'ga Nikolaevna, Ph. D. in Philology
Belgorod National Research University
bilolg@yandex.ru

In the article the nominations of cosmic space in the poetry of K. Balmont, V. Bryusov, M. Voloshin and N. Gumilev are considered. In the work the author describes the structure of thematic groups of cosmic vocabulary, which represents the cosmic space in the poetry of the stated writers and also notes the dynamics of the use of cosmic names in different periods of creativity.

Key words and phrases: thematic group; cosmic space; nomination; representants; cosmic name; poetry.

УДК 821.161.1

Филологические науки

Статья посвящена рассмотрению некоторых характерных для философии Фридриха Ницше мотивов, использованных М. П. Арцыбашевым в романе «Санин». Сопоставляя роман с произведением Ницше «Так говорил Заратустра», автор приходит к выводу, что Арцыбашев использует такие ницшеанские мотивы как мотив «сверхчеловека», «падающего – толкни», и подхватывает идеи аморализма, вседозволенности, негативного отношения к религии, характерные для немецкого философа.

Ключевые слова и фразы: Ницше; Арцыбашев; философия Ницше; ницшеанские мотивы; сверхчеловек; Заратустра; христианство.

Цветков Александр Васильевич

Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского
gabrielfan@yandex.ru

НИЦШЕАНСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ М. П. АРЦЫБАШЕВА «САНИН»[©]

Роман Михаила Петровича Арцыбашева «Санин», вышедший в свет в 1907 году, до сих пор является одним из самых неоднозначных произведений русской литературы. Роман произвёл такой общественный