

Майрамукаева Фатима Ахполатовна

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКОВ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
РЕЧИ УЧАЩИХСЯ-ОСЕТИН ГОРОДСКИХ ШКОЛ**

В статье рассматриваются особенности тематической организации уроков родного (осетинского) языка. Доказываются преимущества использования тематических уроков при изучении грамматики осетинского языка учащимися городских школ. Автор обосновывает положение о том, что тематическая организация материала на уроке способствует претворению в жизнь принципа сознательности, является средством развития этнокультуроведческой компетенции учащихся.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2014/10-2/25.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (40): в 3-х ч. Ч. II. С. 102-105. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2014/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

фиксируются словарными источниками и вследствие торможения субъектом уже не воспринимаются как новообразования. Первые значения есть итог экстрасистемных модификаций, когда целая система вербализаторов концепта взаимодействует с другими концептуальными системами. Результатом таких процессов являются идиоматические выражения, коннотативные оттенки значения лексики.

Верификация предположений, высказанных в настоящем исследовании, непосредственно на материале аутентичной литературы позволит в дальнейшем не только проверить основательность данной теории, но и установить специфику передачи смысла в определенной коммуникативной ситуации, что выносится на перспективу настоящего исследования.

Список литературы

1. Бергаланфи Л. фон. Общая теория систем – обзор проблем и результатов // Системные исследования: ежегодник / Акад. наук СССР; Ин-т истории естествознания и техники. М., 1969. С. 30-54.
2. Болдырев Н. Н. Когнитивная семантика: курс лекций по англ. филологии: учеб. пособие / Ин-т языкознания РАН; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. 123 с.
3. Герман А. И., Пищальникова В. А. Введение в лингвосинергетику: монография / Алт. гос. ун-т. Барнаул: Алт. гос. ун-т, 1999. 127 с.
4. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Акад. наук СССР; Отд-е лит. и яз.; отв. ред. Д. Н. Шмелев. М.: Наука, 1987. 261 с.
5. Котельников Г. А. Теоретическая и прикладная синергетика [Электронный ресурс]. Белгород: БелГТАСМ; Крестьян. дело, 2000. URL: <http://spkurdyumov.narod.ru/kotelki.htm> (дата обращения: 18.08.2014).
6. Крылов В. Ю., Курдюмов С. П., Малинецкий Г. Г. Психология и синергетика: препринт. М.: ИПМ, 1990. 32 с.
7. Мак-Гайр Р. Установление каналов связи: развитие интуиции и восприимчивости: полн. рук. / пер. с англ. М. – СПб.: Диля, 2005. 158 с.
8. Попова З. Д., Стернин И. А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях. Воронеж: Изд-во ВГУ, 1999. 30 с.
9. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: новый диалог человека с природой / пер. с англ. Ю. А. Данилова; общ. ред. В. И. Аршинова и др. М.: Прогресс, 1986. 431 с.

ON RESEARCH SPECIFICITY OF MENTAL STRUCTURES VERBALIZATION IN ASPECT OF SYNERGETICS

Kuprieva Irina Anatol'evna, Ph. D. in Philology
Belgorod State National Research University
kuprieva@yandex.ru

The article presents the description of the application possibilities of synergetics tools in a linguistic research, particularly in the study of the mechanisms of mental structures verbalization. Its main aim is to substantiate the topicality of a linguo-synergetic approach to the analysis of linguistic facts, and to ascertain the correlations between mental structures and self-organizing systems. The fact of the identity between concept verbalizers system and synergetic system allows determining the features of meaning conveying by lexemes in a certain speech situation in a further linguistic research.

Key words and phrases: synergetics; linguo-synergetics; mental structures; concept; semantics; verbalization; lexical units.

УДК 37; 371.321.2

Педагогические науки

В статье рассматриваются особенности тематической организации уроков родного (осетинского) языка. Доказываются преимущества использования тематических уроков при изучении грамматики осетинского языка учащимися городских школ. Автор обосновывает положение о том, что тематическая организация материала на уроке способствует претворению в жизнь принципа сознательности, является средством развития этнокультуроведческой компетенции учащихся.

Ключевые слова и фразы: тематический урок; родной (осетинский) язык; тексты разных жанров; текстовый материал; тема урока; речевая деятельность учащихся.

Майрамукаева Фатима Ахполатовна, к. пед. н., доцент
Северо-Осетинский государственный университет имени К. Л. Хетагурова
majr-fatima@yandex.ru

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКОВ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ-ОСЕТИН ГОРОДСКИХ ШКОЛ[©]

Особенности обучения родному (осетинскому) языку учащихся городских школ и трудности, возникающие на этом пути, заставляют искать новые приёмы, активизирующие работу над развитием речи учащихся,

их познавательный интерес. Практика показывает, что перед учащимися городских школ в процессе формирования связной родной (осетинской) речи возникают трудности следующего характера:

- а) определение предмета высказывания;
- б) выделение логической последовательности изложения;
- в) выбор языковых средств для выражения своего высказывания.

Традиционная система ведения уроков родного языка в городских условиях не способствует преодолению всех этих трудностей. Созданию на уроке речевой ситуации, формированию языковой личности не служит также представленный в учебниках осетинского языка дидактический материал. Методика формирования коммуникативной компетенции учащихся городских школ еще в стадии становления, поэтому мы предлагаем некоторые практические наработки, которые показывают возможные пути решения этой дидактической задачи.

Практика показывает, что обогащению словаря, развитию связной родной речи учащихся-осетин городских школ служит тематическая организация учебного процесса, позволяющая сочетать воспитательные задачи формирования личности с задачами языкового характера. Тематическая организация материала на уроке способствует претворению в жизнь принципа сознательности, который в современной методике обучения родному языку решается не столько в плане сознательного приобретения теоретических знаний, сколько в плане формирования у учащихся практических речевых навыков.

В методике построения тематических уроков находит преломление идея комплексного обучения, суть которой заключается в том, что учащиеся должны иметь представление не только о системе родного языка, но и о его функционировании, что вызывает у них особый интерес. Между тем усваивается в первую очередь и особенно прочно то, что вызывает у человека интерес, что закономерно связано с особенностями его деятельности. Тематические уроки строятся с учетом этого принципа.

Тематические уроки организуют работу учащихся по усвоению материала от момента его восприятия до использования в собственной речи, что создает хорошие возможности для развития на уроке не только устной, но и письменной речи. Учащимся предлагается тема – предмет высказывания; отобранные для ее раскрытия языковые единицы (слова, словосочетания, предложения, пословицы, крылатые выражения и т.д.) группируются вокруг создаваемой на уроке речевой ситуации на основе их смыслового родства, а не формально-грамматической общности. Последовательное же расположение материала на уроке определяет логику знакомства с предметом высказывания, при этом чем полнее будет использован логико-тематический план, тем полнее, разностороннее будет и описание предмета. Урок, на котором грамматика изучается на содержательном текстовом материале, оставляет в памяти более глубокий след, а навыки правописания, сформированные на нем, бывают обычно осознаннее и стабильнее.

В качестве основного дидактического материала на уроке используется связный художественный текст, позволяющий в рамках тематического урока представить в единстве лексико-семантические и образно-выразительные средства речи. При этом все тренировочные упражнения тематического урока подразделяются на предтекстовые и послетекстовые, что позволяет учащемуся понять функциональную значимость изучаемых единиц языка, формирует сознательное отношение к процессу обучения.

При работе над текстом на уроке решаются следующие речетворческие задачи:

- совершенствование умения видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнение речевой памяти учащегося новыми способами создания художественного образа;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие образного мышления;
- создание условий для творчества.

Согласно программе дисциплины «Осетинский язык», формирование навыка составления текстов разных жанров должно начинаться с начальной школы, но, к сожалению, лишь очень немногие ученики к 11-му классу ориентируются в потоке различных сведений, умеют отбирать материал на заданную тему, связно и грамотно формулировать мысли, подтверждая их примерами из литературных произведений и критических статей. Поэтому особой формой работы становится тематический урок, на котором в качестве образца для написания собственного сочинения анализируется текст художественного произведения.

Выбор дидактического материала к уроку должен осуществляться с учетом как речевой темы, так и изучаемого грамматического материала. Отбирая художественные тексты, следует учитывать уровень лингвистического и речевого развития учащихся, эстетическую и познавательную ценность текста, богатство и оригинальность художественных образов в произведении.

Чтобы реализовать требование программы формировать коммуникативную компетенцию учащихся, необходимо создавать на уроке культурную речевую среду. Обеспечить ее можно при анализе на уроках родного языка образцов правильной, грамотной и выразительной речи, которые встречаются в основном в произведениях, изучаемых на уроках осетинской литературы. Это в значительной степени меняет подход к организации урока родного языка, его структуры и содержания.

Фрагментарность сведений, получаемых учениками на уроках родного (осетинского) языка, отсутствие связи этой информации с жизненными ситуациями (и, как следствие, состояние непонимания: зачем учить «это все»? зачем вообще учить родной язык?) можно преодолеть с помощью упражнений в анализе отрывков из произведений художественной и научно-популярной литературы.

Анализ образцовых текстов, обсуждение языковых средств делает понятной для ученика причину изучения грамматики, фонетики, морфемики и других разделов программы. Приобретя опыт анализа чужих образцовых текстов, учащиеся начинают и сами пользоваться их языковыми средствами, создавать свои собственные тексты.

Развитию интереса к родному языку, а также пополнению активного словаря учащихся на уроках родного языка служат тексты произведений осетинского устного народного творчества. Приобщаясь к образцам устной народной речи, учащиеся осознают их современность и непреходящую ценность, учатся понимать красоту родного слова. Это вызывает чувство гордости за свою культуру. Использование осетинских народных пословиц и поговорок, текстов нартских сказаний, легенд и преданий не только обогащает язык, активизирует мыслительные процессы, но и помогает воспитывать высокие нравственные качества. Они порицают недостатки, одобряют положительные поступки и качества человека. Любовь к Родине и родителям, уважение к труду, чувство товарищества – эти слова неотделимы от понятия «народная мудрость».

Прекрасным языковым пространством для обучения школьников родному языку является стихотворный текст. В нем заложена большая объяснительная и обучающая сила для формирования правильного словоупотребления. В отличие от художественной прозы, стихотворные тексты содержат в себе различного рода архаизмы и историзмы, а также авторские неологизмы в лексике, фразеологии и сочетаемости слов, которые являются незаменимым материалом для ознакомления учащихся с динамикой изучаемого языка, с его законами и правилами. Стихотворные тексты на уроках языка выполняют одновременно и задачи нравственного и эстетического воспитания. Стимуляторами речевой деятельности учащихся являются используемые на уроке живописные полотна, музыка, соотносимые с основной речевой темой урока.

Однако при отборе материала к тематическому уроку необходимо помнить и о специфике предмета. Внимание учащихся должно быть сосредоточено на форме изучаемых грамматических явлений, т.е. содержание дидактического материала не должно поглотить, заслонить форму, отвлечь учащихся от усвоения языкового материала. Исходя из учебно-воспитательных задач, учитель «вписывает» текстовый материал в систему упражнений конкретного урока, т.е. соотносит его лексический план с грамматическим планом. Тем самым текстовому материалу упражнений обеспечивается смысловое единство, создается единый лексико-грамматический план урока.

Не менее важным в системе подготовки тематического урока является отбор тематических групп слов, определяющих смысловое ядро урока. Тематические группы слов рассматриваются как «объединения слов, основывающиеся не на лексико-семантических связях, а на классификации самих предметов и явлений» [1, с. 524]. Как в русском, так и в осетинском языке тематической классификации легче поддаются имена существительные, опираясь на которые можно строить уроки тематического характера по всем разделам грамматики. В качестве примера рассмотрим тему «Человек и природа», которая при тематической организации уроков может быть представлена следующими подтемами: «Природа родного края во все времена года»; «Связь природы с внутренним миром человека»; «Положительные и отрицательные качества человека».

С учетом воспитательных и познавательных задач уроки тематического характера могут быть представлены в следующих темах:

1. «Родной язык – наше богатство»;
2. «Природа вокруг нас»;
4. «Памятники письменности осетин»;
5. «Дороже Родины ничего нет»;
6. «Они прославили наш край»;
7. «Мужество выражается в поступках»;
8. «Сильнее всего ум»;
9. «Хороший человек в долгу перед людьми»;
10. «Старших надо уважать»;
11. «Глупый себя хвалит»;
12. «Плохой человек издали заметен»;
13. «Прежде чем сказать, подумай»;
14. «На лжи далеко не уедешь».

При тематической организации уроков родного языка темы общего характера могут рассматриваться серийно. Так, речевую тему «Они прославили наш край» можно рассмотреть в различных направлениях: наука, искусство, спорт и т.д.

Особый интерес у учащихся вызывают уроки-путешествия по родному краю, по его ущельям, по местам боевой славы Осетии. Обязательными элементами такого урока становятся легенды и предания, исторические материалы, произведения устного народного творчества.

Конечно, нельзя упускать из виду тот факт, что понимание темы урока, проблемы, которая разбирается на конкретном уроке, сугубо индивидуально. Каждый ученик по-своему понимает прочитанное или услышанное, у него складывается индивидуальное представление о содержании и основной мысли текста. И нужно создать на уроке такую обстановку, когда каждый ученик сможет сказать о своем личностном восприятии, а те, которые в этом затрудняются, должны получить необходимую помощь.

Таким образом, уроки тематической направленности являются не просто уроками по изучению речевого материала, но и уроками познания родной культуры, средством постижения духовных ценностей народа, что в будущем обеспечит развитие этнокультуроведческой компетенции учеников, научит их чувствовать себя гражданами великой страны. Тематические уроки требуют от учителя кропотливой предварительной работы, умения подбирать и систематизировать материал, а естественным продолжением таких уроков являются различные формы внеурочной работы, а также задания творческого характера.

Список литературы

1. **Филин Ф. П.** О лексико-семантических группах слов // Езиковедски изследованиа в чест на академик Стефан Младенов. София, 1957. С. 523-538.

THEMATIC ORGANIZATION OF NATIVE LANGUAGE LESSONS AS MEANS OF THE OSSETIAN CITY SCHOOLS STUDENTS' SPEECH DEVELOPMENT

Mairamukaeva Fatima Akhpolatovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
North Ossetian State University named after K. L. Khetagurov
majr-fatima@yandex.ru

The article considers the features of the thematic organization of the native (Ossetian) language lessons. The advantages of using thematic lessons in the study of the Ossetian language grammar by city schools students are proved. The author substantiates the position that the thematic organization of the material at the lesson contributes to the implementation of the principle of consciousness, and it is a means of developing students' ethnic and cultural competence.

Key words and phrases: thematic lesson; native (Ossetian) language; texts of different genres; textual material; lesson theme; speech activity of students.

УДК 811.111

Филологические науки

В данной статье предпринята попытка обобщить когнитивные подходы к изучению юмора и описать механизм создания юмористического эффекта. Автор приходит к выводу, что такие ментальные структуры как скрипты и схемы, участвующие в процессе интерпретации шутки, являются частью процесса концептуальной интеграции, то есть активируются определенными языковыми средствами в вводных пространствах наряду с другими элементами.

Ключевые слова и фразы: юмор; концептуальная интеграция; скрипт; схема; когнитивный сдвиг.

Мартыненко Ирина Станиславовна, к. филол. н.
Пятигорский государственный лингвистический университет
ire-lingvo3@rambler.ru

РОЛЬ КОГНИТИВНЫХ МЕХАНИЗМОВ В СОЗДАНИИ ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА[©]

Лингвистика давно занимается изучением юмора, в первую очередь языковых средств, участвующих в создании юмористического эффекта. Они описывают те или иные аспекты юмористических текстов, но не дают четкого представления о том, как происходит процесс интерпретации шутки и за счет чего именно достигается юмористический эффект. Для решения проблемы используется ряд когнитивно-семантических теорий, позволяющих снять определенные трудности, однако при этом необходим комплексный подход к исследуемому вопросу.

Юмор – это не только социальное, но и психологическое явление. Согласно теории бисоциации [7], юмористический эффект создается на основе несоответствия, несовместимости, создаваемой за счет бисоциации (одновременного ассоциирования одного явления или предмета с двумя областями, между которыми отсутствуют очевидные связи) двух фреймов референции, кратковременного сдвига в скриптах или переплетений в интерпретации, толчком к возникновению которых является неоднозначность и противоречие. Х. И. Марин-Аресе говорит о том, что юмор подразумевает возникновение так называемого «шуточного фрейма», подготавливающего адресата шутки к восприятию ситуации как «возможного мира». Такой фрейм предполагает наличие у автора шутки и ее адресата общих знаний о неких явлениях действительности, общих ценностей и ожиданий [8].

В семантической теории юмора В. Раскина (см.: [10]) ключевым термином для понимания процесса создания шутки является *скрипт*. Прежде чем перейти к краткому изложению сути данной теории, следует пояснить, что в когнитивной лингвистике под скриптом понимают «подкласс схем, используемых для объяснения стереотипных последовательностей действий» [12, р. 729] и усваиваемых в детстве посредством собственного опыта или наблюдения за другими людьми. В процессе мышления мы осуществляем поиск соответствующего скрипта, уже имеющегося в сознании, и сопоставляем его со скриптом встретившейся нам ситуации (например, посещение кафе или ресторана, магазина и т.д.). Скрипты помогают нам структурировать наш опыт, адекватно воспринимать ситуацию на основе фоновых знаний о мире. Они же способствуют