

Лежнева Людмила Викторовна

**СХЕМАТИЗАЦИЯ ТЕКСТА КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ УМЕНИЙ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

В статье рассматривается возможность использования приема схематизации художественного текста с целью развития учебно-информационных умений учащихся. Показано, каким образом может быть использован данный прием на начальном этапе усвоения содержания изучаемого произведения, чтобы уменьшить степень отстранения учащихся от текста.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2014/11-1/37.html](http://www.gramota.net/materials/2/2014/11-1/37.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 11 (41): в 2-х ч. Ч. I. С. 135-139. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2014/11-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2014/11-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

## Список литературы

1. Булыко А. Н. Фразеологический словарь русского языка. Минск: Харвест, 2007. 448 с.
2. Иванов М., Ричардсон П. Англо-русский словарь теннисных терминов [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.eev.ru/showthread.php?t=3661> (дата обращения: 09.08.2014).
3. Лебедева Е. А. Вводные модусные показатели в англоязычных аналитических медиатекстах: дисс. ... к. филол. н. Великий Новгород, 2013. 181 с.
4. Лебедева Е. А. Средства выражения авторского начала в аналитическом медиатексте (сопоставительный анализ русского и английского языков) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 7 (18). Ч. 1. С. 127-129.
5. Ребрушкина Д. А. Текст спортивной аналитической статьи в дискурсе спортивных СМИ [Электронный ресурс] // Огарев-online. Филологические науки. 2014. № 8. URL: <http://journal.mrsu.ru/arts/tekst-sportivnoj-analiticheskoy-stati-v-diskurse-sportivnykh-smi> (дата обращения: 08.08.2014).
6. Русская корпусная грамматика [Электронный ресурс]. URL: <http://rusgram.ru/Модальность#41> (дата обращения: 09.08.2014).
7. Тертычный А. А. Оценка предмета отображения [Электронный ресурс] // Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2002. 320 с. URL: [http://evartist.narod.ru/text2/03.htm#z\\_02](http://evartist.narod.ru/text2/03.htm#z_02) (дата обращения: 09.08.2014).
8. Толковый словарь Ушакова [Электронный ресурс]. URL: <http://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 11.08.2014).
9. Успенская А. Джокович обыграл Федерера в финале Уимблдона [Электронный ресурс] // Русская служба BBC. URL: [http://www.bbc.co.uk/russian/sport/2014/07/140706\\_wimbledon\\_final.shtml](http://www.bbc.co.uk/russian/sport/2014/07/140706_wimbledon_final.shtml) (дата обращения: 20.07.2014).
10. Успенская А. Петра Квитова выиграла Уимблдон в двух сетах [Электронный ресурс] // Русская служба BBC. URL: [http://www.bbc.co.uk/russian/sport/2014/07/140705\\_wimbledon\\_kvitova\\_wins.shtml](http://www.bbc.co.uk/russian/sport/2014/07/140705_wimbledon_kvitova_wins.shtml) (дата обращения: 19.07.2014).
11. Успенская А. Федерер и Джокович – в финале Уимблдона [Электронный ресурс] // Русская служба BBC. URL: [http://www.bbc.co.uk/russian/sport/2014/07/140704\\_wimby\\_semies.shtml](http://www.bbc.co.uk/russian/sport/2014/07/140704_wimby_semies.shtml) (дата обращения: 19.07.2014).
12. Шмелёва Т. В. Авторское начало медийного текста: удельный вес // Язык. Дискурс. Текст: V междунар. науч. конф., посвященная юбилею проф. Г. Ф. Гавриловой: тр. и мат-лы / Педагогический институт Южного федерального университета. Ростов н/Д: АкадемЛит, 2010. Ч. I. С. 325-327.
13. Электронный словарь Мультигран [Электронный ресурс]. URL: <http://www.multigran.ru/> (дата обращения: 20.07.2014).
14. Fordyce T. Novak Djokovic Conquers Demons to Deny Roger Federer Final Miracle [Электронный ресурс] // BBC Sport. URL: <http://www.bbc.com/sport/0/tennis/28187559> (дата обращения: 17.07.2014).
15. Fordyce T. Wimbledon 2014: Power of Petra Kvitova Sees off Eugenie Bouchard [Электронный ресурс] // BBC Sport. URL: <http://www.bbc.com/sport/0/tennis/28179793> (дата обращения: 17.07.2014).
16. Fuller R. Wimbledon: Andy Murray Gets No Nasty Surprises in Draw [Электронный ресурс] // BBC Sport. URL: <http://www.bbc.com/sport/0/tennis/27940893> (дата обращения: 18.07.2014).

## AUTHOR'S ORIGIN IN SPORTS ANALYTICAL INTERNET TEXTS: THE ENGLISH-RUSSIAN PARALLELS

Lebedeva Elena Anatol'evna

Yaroslav-the-Wise Novgorod State University

NiSeLe@yandex.ru

Sports discourse focuses readers' attention on a particular sporting event not only on the pages of publications but on the Internet as well. The aim of sports portals and websites is not only to inform, but also to analyze the events. The article presents the comparative analysis of means of author's origin manifestation in the British and Russian analytical internet texts devoted to tennis. The similarities and differences in authors' use of evaluative and expressive means and methods in two languages are presented.

*Key words and phrases:* sport; analytical article; author's origin; language means; evaluative and expressive means.

УДК 372.8

**Педагогические науки**

*В статье рассматривается возможность использования приема схематизации художественного текста с целью развития учебно-информационных умений учащихся. Показано, каким образом может быть использован данный прием на начальном этапе усвоения содержания изучаемого произведения, чтобы уменьшить степень отстранения учащихся от текста.*

*Ключевые слова и фразы:* схематизация; прием; учебно-информационные умения; универсальные учебные действия; алгоритм.

**Лежнева Людмила Викторовна**

Санкт-Петербургская академия постдипломного образования

taksab9@km.ru

**СХЕМАТИЗАЦИЯ ТЕКСТА КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ  
УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ УМЕНИЙ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ<sup>©</sup>**

Чтение произведения художественной литературы – особый способ посмотреть на мир глазами писателя, создавшего свою модель мира. Однако в настоящее время учитель сталкивается с проблемой отстранения

учащихся от художественного текста, встречи писателя и читателя не происходит, так как изучаемое произведение удалено во времени, представления автора об окружающей действительности чужды учащимся. Разрыв между читательским опытом учащихся и содержанием произведения, на наш взгляд, преодолим, если использовать приемы работы с текстом, направленные на то, чтобы создать условия для повторного чтения.

Основные виды деятельности на уроке литературы связаны с чтением, анализом текста художественного произведения, развитием устной и письменной речи учащихся. Сегодня в центре внимания оказывается овладение навыками не только филологического анализа, но и построения связного ответа на вопрос с опорой на художественный текст, а в дальнейшем – на любой источник информации.

Учебно-информационные умения – общеучебные умения, обеспечивающие нахождение, переработку и использование информации для решения учебных задач [3]. Разработка классификаций общеучебных умений и навыков происходила в 70-е годы XX века. Наиболее известны классификации Ю. К. Бабанского [1], Н. М. Лошкаревой [7], А. В. Усовой [13], Л. М. Фридмана [16], Т. И. Шаповой [18]. Общеучебные умения, позволяющие находить, перерабатывать информацию для выполнения учебных задач и получившие название учебно-информационных, впервые были выделены в Экспериментальной программе развития умений и навыков учебного труда школьников (I-X классы) в 1980 году. Эти умения находят место во всех классификациях и программах развития общеучебных умений, где под общеучебными умениями понимаются умения, «вооружающие учащихся способностью и готовностью к самоорганизации, реализации своих возможностей и самоконтроля» [6, с. 276]. Так, И. Я. Лернер предлагает разделить их на четыре группы: организационные, практические, интеллектуальные и психолого-характерологические. Ю. К. Бабанский, взяв за основу структуру деятельности и процесс усвоения знаний, выделяет три группы общеучебных умений: учебно-организационные, учебно-интеллектуальные и учебно-информационные [1, с. 328]. Т. И. Шамова делит общеучебные умения на две группы: умения приобретения и переработки информации и умения осуществлять процесс самоуправления деятельности. Сравнивая эти классификации, можно сказать, что Т. И. Шамова включает в первую группу умения, которые у Ю. К. Бабанского называются учебно-информационными и учебно-интеллектуальными, а во вторую группу – учебно-организационные по классификации последнего.

По пути Ю. К. Бабанского пошли и другие исследователи: Н. А. Лошкарева [7], Л. М. Фридман [16], А. В. Усова [13], С. Г. Воровщиков и Д. В. Татьяначенко [3], дополняя и уточняя его классификацию.

С. Г. Воровщиков в качестве основания для выделения учебно-информационных умений рассматривает источники информации. В процессе школьного обучения ими являются тексты, где под текстом понимается целостная последовательность знаковых единиц и реальные объекты. Исследователь разбивает их на три группы: «умения работать с письменными текстами», «умения работать с устными текстами», «умения работать с реальными объектами как источниками информации» [Там же, с. 44].

На современном этапе решения проблемы развития учебно-информационных умений важным является не столько умение вычленивать и овладевать большим количеством информации, сколько «умение разрешать проблему» [9, с. 10]. В Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения введено понятие универсальных учебных действий, под которыми понимаются действия, являющиеся основой развития умений [10, с. 166]. Однако в классификации универсальных учебных действий группа учебно-информационных действий не названа. Перечень действий, направленных на работу с информацией, входит в познавательные учебные действия [9]. Познавательные универсальные учебные действия включают общеучебные универсальные действия, направленные на выделение необходимой информации, ее структурирование и построение высказывания в устной и письменной форме, логические универсальные действия, направленные на анализ объектов изучения, их сравнение, синтез, установление причинно-следственных связей между объектами или компонентами одного объекта [15].

Н. М. Горленко, О. В. Запятая, В. Б. Лебединцев и Т. Ф. Ушева, разрабатывая структуру универсальных учебных действий и условия их формирования, конкретизируют пооперационный состав этих действий и включают умения правильно воспринимать информацию, преобразовывать ее в коммуникативные универсальные учебные действия [4, с. 156]. Т. В. Обласова выделяет учебно-информационные действия, основанием для выделения которых служит их связь с пониманием любых текстов и создание вторичных текстов, таких как аннотации, рефераты, конспекты, схемы, графики, таблицы [8, с. 193]. Каждая группа учебно-информационных умений включает универсальные учебные действия (пооперационные действия или учебно-информационные) [4] – основу формирования любого умения. Действия представляют собой совокупность и последовательность операций, подчиненных определенной цели, а умение – способность применять алгоритмы действий в определенных ситуациях. Формирование умений – «это поэтапное развитие действий и алгоритмов их применения» [8, с. 193]. Например, умения работать с письменными текстами включает следующие действия:

- чтение с разной скоростью;
- выделение непонятных слов;
- выделение ключевых слов;
- формулирование вопроса к непонятному в тексте;
- нахождение в тексте подтверждения предложенного суждения;
- выделение главной мысли текста;
- извлечение из текста явной информации;
- извлечение из текста неявной информации;

- формулирование проблемных вопросов;
- краткий пересказ прочитанного;
- формулирование темы своего высказывания;
- использование первоисточника;
- изложение мыслей [4].

Специфика работы с текстом художественного произведения на уроках литературы заключается в том, что, с одной стороны, она опирается на научную концепцию, а с другой – на читательские впечатления учащихся. Важно организовать плодотворное осмысление художественных произведений. В. М. Фишер отмечал, что филологический анализ – дело ученых, а ученикам средней школы необходимо дать «нечто готовое, законченное, конкретное» [14, с. 2].

На наш взгляд, прием схематизации позволяет изучать содержание художественного произведения в тесной связи с его формой и создавать свой текст о прочитанном. В разное время вопрос о применении графического метода (термин В. В. Голубкова, К. П. Спасской, С. А. Золотарева), или приема схематизации (термин П. В. Шаблювского), в процессе работы с текстом художественного произведения рассматривали В. И. Водовозов [2], К. П. Спасская [12], П. В. Шаблювский [17], М. А. Рыбникова [11], Н. В. Громько [5] и др.


Под схематизацией П. В. Шаблювский понимал дидактический прием, позволяющий в виде геометрического чертежа или каких-либо внешних условных обозначений передать «психические отношения» [17, с. 300]. К. П. Спасская писала, что использование графиков или схем на уроках литературы способствует формированию логических умений учащихся (сравнивать, обобщать, сопоставлять). Важно, по мнению автора, «не изображать явления, а показывать отношения между ними» [12, с. 68]. Ею предлагалось использовать графики для анализа элементов художественного произведения, чтобы в дальнейшем представить их как единое целое. При этом она настаивала, что чертить графики стоит только тогда, «когда они приводят учащихся к новым выводам» [Там же, с. 69]. Позднее М. А. Рыбникова отмечала, что план развития действия можно представить графически, «событийной линией» [11, с. 237], что «событийная сторона, причинно-временная связь событий должна занимать ведущее место в процессе анализа произведений» [Там же, с. 227].

Рассмотрим пример использования приема схематизации стихотворения на этапе присвоения содержания текста, предворяющем собственно школьный анализ текста, который включает классное чтение и проверку усвоения содержания произведения. Итогом выполнения этой работы может стать письменный ответ учащихся на поставленный учителем вопрос, написание небольшого текста об изучаемом произведении. Для успешного составления схем необходимо самому учителю выполнить анализ структуры действия ученика-читателя, четко представить, из каких элементов складывается его выполнение. Вычленив отдельные элементы в структуре действия, необходимо определить наиболее целесообразную последовательность их выполнения [13, с. 10], например:

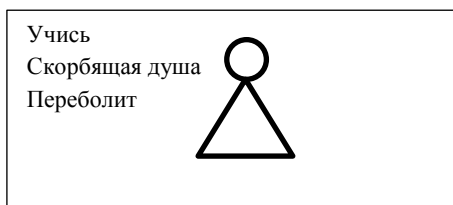
- первое прочтение – рисование картинки;
- наложение ключевых слов на картинку;
- выдвижение гипотез;
- перечитывание текста и создание схем;
- создание устного или письменного текста-объяснения схемы;
- попытка выявления «деталей и конструктивных элементов» [11, с. 86], заложенных в тексте автором;
- совместное чтение (обсуждение) схем и проверка гипотез;
- внесение изменений в схему и написание текста об изучаемом произведении.

Такой алгоритм позволяет включить в работу всех учащихся, так как рисование картинки снимает определенную неуверенность при выполнении анализа или ответе на вопрос, например: *Каков лирический герой стихотворения?* Также прием схематизации, лежащий в основе алгоритма, направлен на создание условий для неоднократного перечитывания текста, что способствует присвоению его содержания и постижению смыслов, заложенных автором, а также выполнению пооперационных действий, входящих в структуру учебно-информационных умений.

Если предложить учащимся 6-го класса поразмышлять о теме стихотворения А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы», его лирическом герое, это может вызвать определенные затруднения и нежелание выполнять задание у пассивной их части. Происходит отстранение от текста художественного произведения. Во избежание этого предлагаем следующий алгоритм работы с текстом стихотворения.

Первый этап – чтение-открытие, выразительное чтение в классе учителя и ученика, выходящее на самостоятельное чтение учащихся про себя. Предложим учащимся несколько раз перечитать стихотворение с разной скоростью и интонацией, подчеркнуть ключевые слова, а затем нарисовать мир, который изображает поэт. Пассивный ученик нарисует картинку, активный – попробует использовать элементы схем. На этом этапе выполняются пооперационные действия: чтение с разной скоростью, выделение ключевых слов. Ученики-читатели предполагают, что текст, который у них есть перед глазами, имеет тот или иной смысл. Выслушаем ответы учащихся, спросим, кто нарисовал лирического героя стихотворения и где (с термином «лирический герой» учащиеся знакомы с 5-го класса). Всегда найдутся учащиеся, которые забудут нарисовать лирического героя или побоятся изобразить человека. Договоримся, что нарисуем лирического героя схематически: .

Второй этап – повторное чтение-изучение, в процессе которого используется прием схематизации (рисувание мира, изображенного автором, нанесение слов из текста на схему, обсуждение схем и внесение изменений). Превратить картинку в схему учащимся 6-го класса еще трудно, поэтому просим нанести на картинку слова из текста А. А. Фета. Затем предполагаем, где находится лирический герой. Выдвижению гипотез способствует то, что маленькое стихотворение прочитано полностью, перечитано, сделаны выписки. Явную информацию учащиеся извлекут из текста стихотворения самостоятельно, обратят внимание на то, что лирический герой хочет учиться у природы, но не сразу поймут, что учиться необходимо терпению. Эта информация скрыта от ученика-читателя, поэтому и определение темы стихотворения затруднено.



На этом этапе выполняются пооперационные действия: извлечение явной и неявной информации, нахождение в тексте подтверждения собственным суждениям, краткий пересказ прочитанного и устный рассказ о том, что изображено на картинке или схеме. После совместного обсуждения гипотез выделяем главную мысль текста.

Третий этап – написание собственного текста об изучаемом произведении с опорой на слова из первоисточника. Можно воспользоваться и ключевыми словами из статьи учебника, что позволит учащимся извлекать и использовать информацию из разных источников. На этом этапе выполняются такие пооперационные действия, как формулирование темы своего высказывания, использование первоисточника, изложение мыслей.

Приведем фрагмент работы ученика 6-го класса (речевые и грамматические ошибки сохранены):

«Лирический герой стихотворения А. А. Фета —Учись у них...» напряжен. Это можно понять по повелительному наклонению глаголов: —уись», —молчи», —верь». Он успокаивает себя верой в перемену жизни, ему хочется дышать, чувствовать тепло окружающего мира, мне кажется, он устал от —жстокой поры».

Но надо переждать молча и спокойно —элые метели», чтобы открыться —ясным дням» и —новым откровениям», чтобы душа нашла тепло среди сердитого мира. Автор хочет сказать читателю, что мир способен меняться, надо только выдержат, как бы не скорбела душа».

Текст создан с опорой на первоисточник, есть попытка описания чувств лирического героя и формулирования главной мысли стихотворения.

Сегодня учащимся необходимо научиться извлекать, перерабатывать и предъявлять большое количество информации. Использование приема схематизации на уроках литературы подводит учащихся, на наш взгляд, к пониманию тематики и проблематики текста изучаемого произведения, к осмысленному присвоению содержания и будет способствовать уменьшению отторжения учащихся от текста.

#### Список литературы

1. **Бабанский Ю. К.** Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
2. **Водовозов В. И.** Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1986. 480 с.
3. **Воровщиков С. Г., Татьянченко Д. В.** Организационно-методические условия развития общеучебных умений школьников // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 42-55.
4. **Горленко Н. М., Запятая О. В., Лебединцев В. Б., Ушева Т. Ф.** Структура универсальных учебных действий и условия их формирования // Народное образование. 2012. № 4. С. 153-160.
5. **Громыко Н. В.** Обучение схематизации в школе: сборник сценариев для проведения уроков и тренингов. М.: Пушкинский институт, 2005. 478 с.
6. **Краевский В. В., Лернер И. Я.** Теоретические основы процесса обучения в советской школе. М.: Педагогика, 1989. 320 с.
7. **Лошкарева Н. М.** Формирование общеучебных умений и навыков школьников как составная часть целостного учебно-воспитательного процесса: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 1990. 23 с.
8. **Обласова Т. В.** Как сформировать учебно-информационные умения? // Народное образование. 2011. № 6. С. 191-194.
9. **Обласова Т. В.** Развитие учебно-информационных умений школьников: монография. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2012. 191 с.
10. **Пегунин О. В.** Метапредметные умения школьников // Народное образование. 2012. № 7. С. 164-169.
11. **Рыбникова М. А.** Избранные труды. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. 610 с.
12. **Спаская К. П.** Графики в применении к изучению литературных произведений в школе // Родной язык в школе. 1922. № 2. С. 60-70.
13. **Усова А. В.** Методика формирования у учащихся учебных умений и навыков: методические рекомендации. Челябинск, 1982. 26 с.
14. **Фишер В. М.** О преподавании литературы в средней школе // Педагогическое обозрение. 1914. № 3. С. 1-12.
15. **Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли:** учебное пособие / под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011. 159 с.
16. **Фридман Л. М.** Организация учебного процесса // Завуч. 1999. № 7. С. 54-85.
17. **Шаблювский П. В.** Схематизация как дидактический прием // Родной язык в школе. 1914. № 6. С. 299-308.
18. **Шамова Т. И.** Формирование познавательной самостоятельности школьников в процессе усвоения системы ведущих знаний и способов деятельности: сборник статей. М., 1975. 178 с.

## SCHEMATIZATION OF A TEXT AS ONE OF THE MEANS FOR DEVELOPING EDUCATIONAL AND INFORMATIONAL SKILLS AT THE LESSON OF LITERATURE

Lezhneva Lyudmila Viktorovna

Saint-Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education  
taksa69@km.ru

The article examines the possibility for using a method of schematization of a literary text with a view to develop students' educational and informational skills. The author shows how this technique can be used at the initial stage of adopting the content of the work of literature under study with a view to reduce the level of students' removal from the text.

*Key words and phrases:* schematization; technique; educational and informational skills; universal educational activities; algorithm.

УДК 372.881.111.1

### Педагогические науки

*Статья посвящена вопросу использования Интернета в образовательном процессе, в частности для организации и проведения занятий по иностранному языку. Рассмотрены виды сетевых ресурсов (информационные, интерактивные образовательные ресурсы, блоги и форумы, аудио- и видеоподкастинг), предложена структура поиска интернет-средств для рабочих программ учебной дисциплины «Иностранный язык».*

*Ключевые слова и фразы:* Интернет; интернет-ресурсы; изучение иностранного языка; средства обучения; программы.

**Маточкина Наталья Павловна**

**Киндеркнехт Анна Сергеевна**, к. филол. н.

Пермский национальный исследовательский политехнический университет  
apriciation@yandex.ru; a\_kinderknecht@mail.ru

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА<sup>©</sup>

С развитием информационных технологий и в связи с постоянно возрастающим интересом к интернет-коммуникации сетевые ресурсы рассматриваются в настоящее время как средства и материал для реализации инновационных педагогических и методических технологий.

Интернет-источники, интернет-ресурсы – это «вся совокупность информационных технологий и баз данных, доступных при помощи этих технологий и существующих в режиме постоянного обновления» [1, с. 9]. Все интернет-ресурсы, на наш взгляд, можно разделить на виды, соответствующие функциям Интернета: бизнес-технологии, развлекательные ресурсы, информационные ресурсы, образовательные ресурсы.

Под бизнес-технологиями подразумеваются различные интернет-технологии, помогающие осуществлять электронную торговлю или другую деловую деятельность в Интернете. Прекрасным примером являются сервисы *Google*, предоставляющие различные возможности для укрепления своих позиций в сетевом пространстве. Наиболее популярные сервисы – *Google AdSense*, *Google AdWords* и *Google Analytics*.

Развлекательные ресурсы Интернета направлены на развлечение и приятное проведение досуга. В данную категорию можно включить также и интернет-ресурсы, которые обеспечивают непрерывное общение и общение в режиме реального времени, например, социальные сети и телекоммуникационные технологии типа *Skype*.

Под информационными ресурсами, вслед за Т. Е. Телятник, понимается «вся совокупность сведений, получаемых и накапливаемых в процессе развития науки и практической деятельности людей для их многоцелевого использования в общественном производстве и управлении» [6, с. 15]. Примерами информационных ресурсов Интернета могут служить различные поисковые системы, такие как *Yandex* (<http://www.yandex.ru>), *Rambler* (<http://www.rambler.ru>), *Google* (<http://www.google.com>) и др.; а также различные web-сайты, базы данных, электронные библиотеки и т.д.

Образовательные ресурсы Интернета способствуют реализации различных образовательных целей и задач. Среди образовательных ресурсов можно отдельно выделить лингвистические ресурсы, которые формируются из многообразия онлайн словарей, тезаурусов и справочников, таких как *slovari.yandex.ru*, *multitran.ru*, *Грамота.ру* и др.

Интернет-ресурсы настолько многообразны, что могут удовлетворить любые требования пользователя. Содержательные компоненты сетевых источников могут быть полезными для начинающих изучать иностранный язык, а также для тех, кто продолжает изучать иностранный язык, совершенствуя свои навыки и умения.

В условиях современной глобализации и сближения культур и стран знание иностранного языка является необходимым условием квалификации современного специалиста. Современные методики обучения иностранному языку предполагают использование интерактивных интернет-средств, так как «обучение новым языкам осуществляется не в академической аудитории, а через носителей данных языков, участвующих в интернет-общении» [7, с. 184]. Интернет позволяет связаться с носителями языка, когда присутствие носителя языка на занятии невозможно в силу объективных причин.