

Героева Людмила Михайловна

ТВОРЧЕСТВО ЭММЫ МОШКОВСКОЙ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье представлена методика художественно-эстетического воспитания с применением интегрированной системы обучения на основе театрализации. Рассматриваются примеры постановки литературного материала с целью воздействия его на эмоционально-чувственную сферу детей младшего школьного возраста с условием адаптации ребенка в современной социокультурной среде и развития в нем художественного восприятия произведений искусства.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/2-1/13.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44): в 2-х ч. Ч. I. С. 54-58. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/2-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

Опыт анализа, сформировавшийся в сравнительно новой области научного знания, а также богатый опыт, накопленный в сфере традиционной лингвистики, объединённые вместе, могут быть полезны и плодотворны для осмысления и переосмысления связей текстовых категорий, наиболее важными в ряду которых являются категории жанра и стиля. Для полноценного изучения такого рода связей особую важность обретают факторы нелингвистической природы, которые, тем не менее, оказывают влияние на характер собственно лингвистических феноменов.

Список литературы

1. **Аверинцев С. А., Андреев М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В.** Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3-39.
2. **Андреев М. Л.** Итальянское Возрождение: от стиля к жанру // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 297-326.
3. **Бурбело В. Б.** Основные стилиобразующие факторы и модели культурно-речевого функционирования в истории французского языка: автореф. дисс. ... д. филол. н. Киев, 1992. 54 с.
4. **Головин Б. Н.** Основы теории речевой культуры. Горький: Горьковский гос. универ-т им. Н. И. Лобачевского, 1977. 64 с.
5. **Гронская О. Н.** Нарративный фантастический дискурс в немецкой этнокультуре. СПб.: СПбГИЭУ, 2012. 424 с.
6. **Кашкин И.** Примечания // Кентерберийские рассказы. М.: Правда, 1988. С. 528-558.
7. **Костомаров В. Г.** Наш язык в действии: очерки по современной русской стилистике. М.: Гардарики, 2005. 287 с.
8. **Лаптева О. А.** Предисловие // Наш язык в действии: очерки по современной русской стилистике. М.: Гардарики, 2005. С. 5-6.
9. **Салимовский В. А.** К экспликации понятий жанровых стилей (проблема стилистико-речевой системности в отношении к речевым жанрам) // Стереотипность и творчество в тексте. Пермь: Пермский университет, 2000. С. 133-154.
10. **Стилистический энциклопедический словарь русского языка.** М.: Флинта; Наука, 2003. 696 с.
11. **Чернец Л. В.** Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М.: Изд-во Московского университета, 1982. 192 с.
12. **Чосер Дж.** Кентерберийские рассказы / пер. с англ. И. Кашкина и О. Румера. М.: Правда, 1988. 560 с.
13. **Busse D., Teubert W.** Ist Diskurs ein Sprachwissenschaftliches Objekt? Zur Methodenfrage der historischen Semantik // Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte. Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen: Westdeutschen Verlagen, 1994. S. 10-28.
14. **Chaucer G.** The Canterbury Tales. London: Wordsworth Editions Ltd, 1995. 632 p.
15. **Kelly A.** Eleanor of Aquitaine and the four kings. Cambridge. Massachusetts: Harvard Univ. Press, 1950. 427 p.
16. **Sandig B.** Stylistik der deutschen Sprache. Berlin – N. Y.: Walter de Gruyter, 1986. 368 S.

**“GENRE STYLES” IN TEXTUAL SPHERE OF LITERARY COMMUNICATION
(BY THE MATERIAL OF THE POEM “THE CANTERBURY TALES”)**

Vyshenskaya Yuliya Pavlovna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Herzen State Pedagogical University of Russia
clemence_isaure@rambler.ru

The article considers some aspects of relational and co-relational connections of the categories “genre” and “style” in the texts of the Middle Ages literary communication by the textual material of the poem “The Canterbury Tales”. The problem is studied on the basis of the provisions of the dominant at the present stage of developing philological thought of the discourse theory that are combined with the theory of genre styles, taking into account the specificity of the adverbial-cultural context of the period under consideration.

Key words and phrases: trans-textual discourse; genre styles; sample; courtly culture; social-poetic ideal.

УДК 37.036.5

Педагогические науки

В статье представлена методика художественно-эстетического воспитания с применением интегрированной системы обучения на основе театрализации. Рассматриваются примеры постановки литературного материала с целью воздействия его на эмоционально-чувственную сферу детей младшего школьного возраста с условием адаптации ребенка в современной социокультурной среде и развития в нем художественного восприятия произведений искусства.

Ключевые слова и фразы: художественно-эстетическое воспитание; интеграция обучения; театрализация; детская творческая деятельность; театральная педагогика.

Героева Людмила Михайловна

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
geroevalyuda@mail.ru

**ТВОРЧЕСТВО ЭММЫ МОШКОВСКОЙ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРИРОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ®**

Одним из ведущих глобальных вопросов педагогики на современном этапе стал вопрос духовного здоровья младших поколений.

Ребёнок, – считает В. Ю. Питюков, – в силу своих возрастных особенностей далеко не всегда сможет выполнить порученное ему дело на должном уровне, но от раза к разу ему будет удаваться всё больше и больше, и в итоге он справится с поставленной задачей. На этом пути восхождения к совершенству рядом с ним должен стоять взрослый, который и подстраховывал бы его, и дал совет, и помог ребёнку пережить свой, пока ещё незначительный успех [3].

Творческая самореализация личности школьника представляется как продуктивная деятельность, направленная на освоение ценностей культуры и проявление ее индивидуальных возможностей и способностей. Мировосприятие является важнейшей составляющей в структуре формирования личности.

С. И. Ануфриев придает особое значение проблеме формирования личностных характеристик субъектов образования. Это, по его мнению, предполагает смену акцента с информационного на смыслопоисковое образование. Он пишет: «Воспроизведение человека в мире культуры невозможно без построения собственной картины мира и определения своего места в нем» [1, с. 9].

Применительно к сфере искусства и художественно-эстетического образования мировосприятие определяется нами как эстетическая деятельность, в процессе которой происходит восприятие, осознание и освоение окружающего мира, а также обобщение результатов этого освоения в форме и средствах, свойственных искусству. И на этой основе – совершенствование личности ребенка и окружающего мира.

Мы будем рассматривать эти идеи на примерах художественно-эстетического воспитания в сфере системы дополнительного образования младших школьников средствами театрализации с применением литературного материала творчества Э. Мошковской.

При недостаточном количестве учебного времени, отведенного на уроки литературы, музыки и изобразительного искусства, целесообразно применять в образовательно-воспитательном процессе модель формирования личности учащихся начальной школы на основе системы дополнительного образования. Литературный материал консолидируется в сценарные разработки по образно-тематическому признаку. Такое системное единство обеспечивается общей методологией направления и целевой установкой усвоения литературного материала.

Темы, а отсюда вытекающие сверхзадача педагога и задачи, связанные с постановочным материалом, должны отражать различные аспекты взаимодействия ребенка с окружающим миром, а именно: воспитание уважительного отношения к окружающим, формирование духовной культуры у ребенка, раскрытие влияния природного окружения на мировосприятие человека через природу и действия литературных персонажей, понимание внешних и внутренних характеристик персонажей стихов через призму личностного восприятия школьника, выполнение и изучение дополнительного материала в виде эскизов и набросков к постановочному материалу – костюмы персонажей, декорационно-сценическое оформление, афиши, реквизит и бутафория. Постигание базисных установок младшими школьниками должно проходить через выдуманные поэтические сюжеты, продолженные в иллюстрациях: стихи, сказки, рассказы, которые педагог предложит выполнить учащимся на основе изучения исполняемого ребёнком персонажа в спектакле. Это поможет детям «домыслить» и более глубоко изучить тот персонаж, который они представят зрительской аудитории.

Каждая тема определяет подбор литературных произведений, тем самым, определяя репертуар детского коллектива для разработки и исполнения, а также и творческие задания, связанные с фантазией и воображением по постановочному материалу для более живописного воплощения в детских актерских работах. Материал нарабатывается в процессе репетиций, а затем концентрируется на новом, более высоком уровне сложности и вмещается в обобщающие интегрированные репетиции как художественное событие, в котором уже используется музыка, костюмы, декорации и реквизит, что на театральном языке означает – «черновые» и «генеральные» прогоны спектакля.

Содержательное наполнение литературного текста, в частности музыкой, крайне необходимо для детского восприятия, так как именно в музыке присутствует чувственно-эмоциональное описание персонажей, дается характеристика их поведения и черт характера. Музыкально-шумовое оформление спектакля должно быть подобрано так, чтобы оно было созвучно литературному тексту и создавало зрительные ряды из картинок и портретов, действующих в материале образов, направленные на целостное художественно-образное освоение ребёнком постановочного материала.

Такая продуманная форма интегрированной творческой деятельности учащихся дает возможность тесной взаимосвязи педагога и ребенка, что способствует созданию благоприятного психологического климата процесса обучения, проявлению активной самостоятельности в творчестве и эмоциональному развитию детей.

Воспринимая сочетание музыки и литературного текста, школьники учатся визуализировать художественные образы, ощущать аромат, насыщенность света-тени, колорит пространства, его объем, временные, температурные и другие характеристики. Перед детьми ставится задача соотносить и осознать взаимосвязь этих характеристик в создании художественных образов. В результате такого процесса в представлениях учащихся возникает цельная, художественно-образная картина живого мира и каждая репетиция вносит свою лепту в формирование мировосприятия младших школьников.

Каждое такое занятие – это урок творческого постижения авторского замысла произведения, а не примитивных рассуждений детей о причинах и следствиях поведения героев, о роли пейзажных зарисовок, портретов, особенностей речи того или иного персонажа.

Прочувствованное и осмысленное восприятие постановочного материала обогащает внутренний духовный мир детей бесценным опытом сочувствия, сопереживания, сострадания всему живому (человеку, природе,

искусству). Этот опыт постижения основ жизни дает детям ощущение полноты бытия, воспитывает внутреннюю культуру, духовно обогащает ребенка и прививает ему художественный вкус.

В подобном процессе воспитания важен тот факт, что обучение в нем носит коллективный характер, а индивидуальная работа является той частью и основой, на которую базируется общее дело. В силу того, что театр является искусством коллективным, важным фактором в художественно-эстетическом воспитательном процессе является создание актерского ансамбля, способного к решению и восприятию художественных задач, направленных на достижение главной цели – постановки спектакля.

Особенность нашего подхода заключается в опоре на ключевую фигуру – педагога, имеющего общехудожественную подготовку в области смежных видов искусства и владеющего методикой привлечения произведений других видов искусства.

Созданное педагогом интегральное образовательное пространство и художественно-эстетическая среда способны формировать у школьников высокий художественный вкус, развивать их творческое художественно-образное мышление и отношение к искусству, природе и человеку как живому организму.

В ходе исследований интегрированного постановочного процесса, проводимых в учреждении дополнительного образования «Детский Центр эстетического развития и актерского мастерства» имени А. Ю. Хочинского города Санкт-Петербурга в работе над постановкой спектакля «Вежливое слово» на стихи Э. Мошковской, изучались функциональные возможности занятий. Дети учились вчитываться и вслушиваться в содержание произведения, узнавать персонажи стихов, передавать характеры героев, атмосферу событий, образ поэтического персонажа, по возможности мироощущение, при выполнении тех или иных действий. Ребята с удовольствием имитировали повадки лесных зверей, изображали эмоции согласно тексту произведения и сопровождали любые движения звуками.

Прежде чем приступить к постановке спектакля педагоги составили определенную методику по усвоению детьми пластики персонажей. Для этого проводились этюдные тренинги и пластические упражнения на тему наблюдения за повадками и психологическим поведением животных-персонажей пьесы. Затем психологические тренинги стали видоизменяться с включением в этюды музыкальных зарисовок, характерных для каждого персонажа.

Литературную основу спектакля составляют стихи Э. Мошковской «Вежливое слово» и «Жадина». В своей драматургической основе спектакль касается моральной стороны поведения лесных жителей. Но необходимо заинтриговать детей и сделать литературный материал живым и прочувствованным с проекцией на самих школьников. И это возможно лишь с помощью интегрирования репетиционного процесса, который дает детям возможность воспринимать обобщенные типы характеров персонажей произведения:

«Театр открывается!
К началу все готово!
Билеты продаются
За вежливое слово».

Все дальнейшие события, происходящие около театральной кассы дети уже обыгрывают с помощью характерной музыки, включаясь в другую разновидность театрализации – музыкальную, и, при помощи правильно подобранного музыкального сопровождения, переходят в исполнительскую деятельность от драматического театра к музыкальному. На первоначальном этапе работы над спектаклем педагоги использовали элементы художественного чтения литературного текста и лишь только потом переходили к воплощению слова в музыкальном звучании. Звучит фрагмент, где четко слышится рев медведя и угадывается его поведение:

«И вдруг, отпихнув,
Старух, стариков
Петухов, Барсуков:
Вдруг ворвался
Косолапый,
Отдавил хвосты и лапы.
Стукнул Зайца пожилого...».

Каждая часть литературного постановочного произведения должна иметь свои музыкальные особенности, характерные для того или иного персонажа: в отрывке невоспитанного медведя музыка была басистой, затянута и грубой, как топот мишки, что сходно с поведением этого лесного зверя. В интонации передавался характер мишки, созвучный музыке. В процессе действия образ персонажа менялся:

«Театр открывается!
К началу все готово
Билеты предлагаются
За вежливое слово!
Вот уже второй звонок!
Медвежонок со всех ног

Подбегает к кассе:

– До Свиданья! Здравсте!
Доброй ночи! И Рассвета!
Замечательной зари!
И кассир дает билеты –
Не один, а целых три...».

Это наш знакомый мишка, но уже проученный мамой и зверями, и теперь ужасно вежливый. И, естественно, музыка отразила смену образа, вместо затянутой и грубой мелодии, звучала веселая, маршевая музыка. Интонация в передаче характера мишки становится более плавной и нежной.

Закончилось представление, персонажи расходятся из театра, но появляется новый персонаж, который нарушает, казалось бы, созданное психологическое равновесие между персонажами – это жадный пёсик. Опять возникает музыкальная картинка в жанре легкой музыки, сопровождающаяся песенкой жадного песика:

«Пёс шагал по переулку,
Он жевал большую булку.
Подошел Щеночек,
Попросил кусочек.
Встал Пёс,
Стал гадать:
Дать или не дать?
Погадал – погадал –
Не дал...».

Соединяя маршевую музыку и песню в ходе постановки, было достигнуто основное художественно-эстетическое условие – процесс работы стал творческим, а не подражанием, заданным педагогом, как это чаще всего бывает в работе с младшими школьниками. В подборе музыки к спектаклю педагогами были использованы различные музыкальные направления: от классики до популярной музыки, которые были органично соединены в общую тематику звучания.

Разница между интегрированными репетициями и традиционными состоит не только в том, что именно в процессе занятий осуществлялся конкретный для постановки подбор музыкально-шумового оформления и изобразительное творчество, главное в методике – выкладки самого литературного материала. В данном случае для таких постановок очень хорошо подходит стихотворный материал, для педагога важно уметь его выбрать. Создавая творческую репетиционную атмосферу на занятиях театрального коллектива с младшими школьниками, педагогу необходимо действовать по такой методике, которая позволит как можно глубже и разнообразнее погрузиться в изучаемый постановочный материал. Такой подход катализирует эмоциональную, интуитивную область школьников, провоцируя и развивая тем самым интерес к усвоению и познанию, превращает обычный процесс репетиции в увлекательный и загадочный.

Выбор литературного материала в театральной студии ДЦ имени А. Ю. Хочинского не был случайным. Произведения Э. Мошковской отличает основная художественная черта – доступность и простота содержания. Сюжеты и происходящие события в стихах не навязываются читателю, а предлагаются в простой общечеловеческой форме, в них нет назидательной морали, все аспекты определены доступным языком, не переходящим на личности. Недаром большая часть её стихов связана с такими персонажами как забавные животные и зверушки. Читатель имеет возможность посмотреть на них со стороны, а затем уже самостоятельно сделать выбор и определение в сторону того или иного персонажа. Известный детский поэт С. Я. Маршак так говорил о творчестве Э. Мошковской: «У нее есть то главное, что нужно детскому поэту: подлинная, а не наигранная веселость, умение играть с детьми, не поддаживаясь к ним». Пожалуй, что в этом и есть главный педагогический успех при использовании в сценарных разработках творчества Эммы Мошковской.

В ходе нашего исследования была проанализирована система интегрированных репетиционных занятий на базе детской театральной студии, стимулирующей культурное совершенствование и развитие личности младшего школьника. Культурное становление личности младшего школьника выступает в качестве эффективной деятельности, направленной на восприятие и понимание ценностей культуры, ее символов и приоритетов (в нашем случае посредством творчества детской поэтессы Э. Мошковской).

Процесс культурного развития школьников на основе художественно-эстетического воспитания является творчески осмысленной конструкцией, воспроизводящей идеализированный образ существующего процесса. В нее входят следующие подсистемы:

- рефлексивное саморазвитие и культурное становление;
- эффективность применения методов художественно-эстетического развития личности младших школьников;
- использование технологий активного эмоционально-интеллектуального освоения литературных и поэтических образов;
- создание особой творческой атмосферы созидания.

Исследованный нами метод активного эмоционально-интеллектуального освоения образов и символов посредством поэтического творчества Э. Мошковской способствует культурному развитию школьника и устойчивому складыванию эстетических приоритетов, в процессе педагогически необходимого управления последовательностью, логикой и чередованием этапов эстетической деятельности.

Список литературы

1. **Ануфриев С. И.** Проблема формирования целостного человека в современном образовании и философско-педагогической антропологии С. И. Гессена // Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2009. Вып. 2 (80). С. 8-10.
2. **Данилюк А. А.** Теоретико-методологические основы интеграции в образовании: (Опыт теоретической дидактики): дисс. ... к. пед. н. Р н/Д, 1997. 232 с.
3. **Питюков В. Ю.** Основы педагогической технологии: учебно-методическое пособие. Изд-е 3-е, испр. и доп. М.: Гном и Д, 2001. 192 с.

CREATIVE WORK OF EMMA MOSHKOVSKAYA IN THE CONTEXT OF INTEGRATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN'S AESTHETIC EDUCATION

Geroeva Lyudmila Mikhailovna

Saint-Petersburg State University of Culture and Arts

geroevalyuda@mail.ru

The article presents the methodology for artistic and aesthetic education with the use of an integrated learning system based on theatricality. The author considers the examples of literary material performance with the purpose of its impact on emotional and sensual sphere of primary school children taking into consideration the condition of the child's adaptation to the current social-cultural environment and the development of artistic perception of works of art.

Key words and phrases: artistic and aesthetic education; integration of learning; theatricality; children's creative activity; theater pedagogy.

УДК 811.161.1

Филологические науки

Предметом многоаспектного описания в статье является существительное «воспоминание», которое, называя одну из когнитивных составляющих категории представления, отражает особенности её презентации в современном русском языке. Функциональный анализ данной лексико-морфологической единицы осуществляется на материале художественной прозы, что позволяет раскрыть специфику выражения соответствующим субстантивом семантики воспоминания – процесса и наглядно-чувственного образа, обеспечивающего взаимосвязь восприятия, представления и понятия.

Ключевые слова и фразы: семантика воспоминания/воображения; субстантивы с семантикой представления; семантическая доминанта; семантическая область воспоминания; функционирование в художественной прозе.

Голайденко Лариса Николаевна, к. филол. н., доцент

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

lngolaydenko@gmail.com

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ[©]

Действительность отражается в сознании человека в чувственных и абстрактных формах, которые взаимосвязаны и постоянно взаимодействуют в едином, целостном мыслительном процессе. В качестве связующего, переходного звена от чувственного познания мира к абстрактному выступает представление – наглядно-чувственный образ былых ощущений и восприятий, воспроизводимый в памяти или конструируемый в воображении.

Данная категория традиционно рассматривается как философско-психологическая, получающая непосредственное воплощение в языке. Семантика воспоминания/воображения очень актуальна для носителей русского языка, ибо представления играют важную роль во внутренней жизни человека: собственно, на их фоне она и разворачивается. Русский язык располагает богатой системой разноуровневых средств выражения семантики воспоминания/воображения, поэтому мы квалифицируем категорию представления как структурно-семантическую [2].

Доминантой в этой системе языковых средств является лексика [3], которая на морфологическом уровне представлена разными частями речи: существительными, прилагательными, глаголами (причастиями, деепричастиями), наречиями.