

Яковлева Маргарита Прокопьевна

### **ЭПИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ЭВЕНКОВ РОДА БУТА**

В данной статье рассматриваются героические сказания эвенкийского рода Бута. Род Бута является одним из древних родов эвенков, который расселен по большой территории Амурской области, юга Якутии, севера Хабаровского края и о. Сахалин. Героические сказания рода Бута по своему содержанию объемны, художественная форма заметно отличается от сказаний других эвенкийских родов. Автор выявляет особенности эпических традиций указанного рода, сравнивая их с эпосом других родов эвенков.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2015/2-2/63.html](http://www.gramota.net/materials/2/2015/2-2/63.html)

Источник

### **Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44): в 2-х ч. Ч. II. С. 217-219. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2015/2-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2015/2-2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

4. **Мультитран** [Электронный ресурс]: электронный словарь. URL: <http://www.multitran.ru> (дата обращения: 05.11.2014).
5. **Неверова А. П.** Просторечие и его функциональный аспект // Приволжский научный вестник. 2014. № 6. С. 109-112.
6. **Сэлинджер Д. Д.** Над пропастью во ржи. М.: Эксмо, 2010. 332 с.
7. **Тихомиров С. Н.** Педагогическая антропология: словарь. М.: Каф. педагогики МУ МВД России, 2006. 77 с.
8. **Cambridge Dictionaries Online** [Электронный ресурс]. URL: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british/draft-dodger> (дата обращения: 05.11.2014).
9. **Hornby A. S.** Oxford Advanced Learner's Dictionary. 7th edition. London: Oxford University Press, 2005. 1788 p.
10. **House A.** Oxford Advanced Learner's Dictionary. London: Oxford University Press, 1963. 1200 p.
11. **Meriam Webster Dictionary** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.merriam-webster.com/dictionary> (дата обращения: 05.11.2014).
12. **Salinger J. D.** The Catcher in the Rye. СПб.: КАРО, 2009. 288 p.
13. **Steinbeck J.** Of Mice and Men. М.: Raduga Publishers, 2003. 175 p.

#### ON THE CORRELATION OF NOMINATIVE AND EVALUATIVE COMPONENTS IN THE SEMANTICS OF COLLOQUIAL LEXICAL UNITS

**Shekhtman Nikolai Abramovich**, Doctor in Philology, Professor  
**Neverova Anastasiya Pavlovna**  
*Orenburg State Pedagogical University*  
*nick@ospu.ru; staicy89@mail.ru*

The article is based on the data of authoritative researches of the modern scientists-linguists addressing the problem of semantics of a word, its nominative and evaluative function. The paper also examines the problems of interaction of a colloquial language with a literary language, provides examples of colloquial units in the works by American authors of the XX century which allows identifying the peculiarities and functions typical for colloquial language.

*Key words and phrases:* language; linguistic functions; nomination; semantics of a word; evaluative meaning; colloquial language.

УДК 398

#### Филологические науки

*В данной статье рассматриваются героические сказания эвенкийского рода Бута. Род Бута является одним из древних родов эвенков, который расселен по большой территории Амурской области, юга Якутии, севера Хабаровского края и о. Сахалин. Героические сказания рода Бута по своему содержанию объемны, художественная форма заметно отличается от сказаний других эвенкийских родов. Автор выявляет особенности эпических традиций указанного рода, сравнивая их с эпосом других родов эвенков.*

*Ключевые слова и фразы:* Эвенки; героические сказания; род Бута; эпические традиции; сказитель (нимнгакалан); генеалогическая цикличность; формулы; героическая идеализация; воинские традиции.

#### Яковлева Маргарита Прокопьевна

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН*  
*ayakchan@mail.ru*

#### ЭПИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ЭВЕНКОВ РОДА БУТА<sup>©</sup>

Героические сказания эвенков (*нимнгакама нимнгакан*) – эпос архаический, эпос родоплеменного сообщества. Среди сказаний эвенков дальневосточного региона выделяются сказания, записанные от представителей рода Бута.

Род Бута отличается от других родов эвенков ареалом компактного расселения на севере Амурской области, юге Якутии и небольшой территории западной части Хабаровского края. Компактность проживания указанного рода позволяла им чаще поддерживать родственные отношения, тем самым, сохраняя функции эвенкийского фольклора в своей среде. По традиции эвенков, при встречах даже двух-трех семей обязательно исполнялись песни, хороводы и героические сказания (*нимнгаканы*).

Кроме компактного проживания, род Бута отличался еще своей многочисленностью. Гордясь этим фактом, его представители (бутальцы) добавляли к названию рода «гордую приставку» *сунар*, образованную от эвенкийского слова *суни* – «вытягивающийся, тянущийся», т.е. многочисленный род. При встрече друг с другом, они пели с гордостью: «*Буга мудан ситкидукин, суни-Буга сунчадянагдан, суни-сунар гэрбин сунтадянагдан*; – От самого края земли до ее центра, обширный род Буга, расселившийся, протягивается и своим именем утверждается; *досл.*: С края земли вытягивающийся, Буга тянулся, тянущийся его поводок громким именем растягивался» [5, с. 21].

По устным сведениям многих эвенков, в роду Бута была сильна традиция исполнения героических сказаний (*нимнгаканов*), имелись известные сказители и певцы: Апанас Пудов, Иван Романов, Семен Заболоцкий, Александр Колесов, Николай Пудов, Егор Трофимов и самым известным сказителем является Николай Гермогенович Трофимов. От него записано самое большое опубликованное сказание «*Дулин Буга Торгандунин* – Торгандун Средней земли».

Эпические традиции рода Бута имеют общие характерные черты сказительства восточных эвенков, однако имеют и свои особенности.

У восточных эвенков существовала традиция исполнения героических сказаний женщинами. Г. И. Варламова в работе «Женская исполнительская традиция» отмечает, что «передача и усвоение репертуара, мастерство, право на исполнение тех или иных сказаний переходили женщинам только по женской линии – это являлось одной из традиций и особенностей женского исполнительства» [2, с. 39]. Следует отметить особо, что все имеющиеся записи сказаний рода Бута записаны от мужчин-*нимнгаканов*. Также и по сведениям А. Н. Мыреевой, в роду Бута мужчина-сказитель пользовался большим уважением. Сестра известного сказителя рода Бута Николая Трофимова тоже исполняла героические сказания, но он от нее не усвоил *нимнгаканы*. Его учителями были родственники Семен Заболоцкий и Александр Колесов.

Из вышесказанного следует вывод, что женская традиция исполнения героических сказаний у Бута уступала место мужскому исполнению, что можно считать одной из характерных особенностей героических сказаний рода Бута. В связи с этим сказания рода Бута приобрели героическую окраску в сравнении со сказаниями других восточных эвенков. Характерной чертой сказаний Бута становится то, что главным героем выступает мужчина-богатырь, хотя образы женщин-богатырок также присутствуют. В сказаниях же других родов восточных эвенков женщина-богатырка выступает главной героиней. К примеру, в сказании, записанном от Гавриловой Анисьи Степановны, главной героиней является сестра Секакчан. Богатырка Секакчан вынуждает силой дочь солнца – *Дылача хунадин* пойти замуж за ее брата [Там же, с. 188]. В сказаниях же Бута, где имеются брат и сестра, главным героем и богатырем является брат. Он спасает украденную врагом сестру из плена, вступая в поединки с противниками. Также именно брат находит супруга для своей сестры. Таким образом, в сказаниях с сюжетом о брате и сестре у Бута главная роль предоставляется мужчине-брату.

Как показывают материалы сказаний рода Бута, сказитель акцентировал свое внимание на описании сцен героической охоты, богатырских доспехов и оружия, сцен поединков и героических качествах богатырей (*сонингов*). Поединки богатырей сказители Бута описывают согласно правилам военного искусства эвенков. Сведения о воинских традициях эвенков можно найти в книге А. Ф. Анисимова «Родовое общество эвенков (тунгусов)» [1, с. 61]. По эвенкийской воинской традиции, вначале следовало обсудить условия поединков, затем договориться о праве первого выстрела. Если же никто из противников не попадал в нужную цель, то принято было биться в рукопашную без оружия. Победенному сопернику перед смертью давали право на предсмертную речь. Все эти воинские традиции отражены в сказаниях рода Бута. Пример обсуждения условий поединка: «*Нонон алтамандя алаңандяпти / Гарпана поровайдадиңав / Тар амардукин / Дагат дявари гидалдивар / Коңнорин һакиндувар тыкылдыдиңэт, / Тарил манавчалатын / Де дюлакин колтолдивар / Улдэлкэн-сэксэлдуккэр коталаматчиңат; Сначала я испытаю тебя / Выстрелом из медного лука. / После этого – / Крепко держи копыя, / Возмим их друг другу в черные печени! / Когда с этим покончим, / Гольми кулаками / Взыщем друг с друга крови и мыса!*» [6, с. 274, 275].

Важнейшей особенностью сказаний рода Бута является высокая степень поэтики героических сказаний. Их сказания приобрели поэтическую высоту благодаря художественному описанию природы, действий героя, портретной характеристики, формированию и наличию устойчивых эпических формул. Эпические формулы играют важную роль в устойчивости и сохранности сказаний. В эпосе они функционируют в виде готовых устойчивых поэтических выражений, органично вплетаемых в общее повествование. Это традиционные, отшлифованные в своем языке и культуре формулы эпического времени, роста богатыря, богатства, свадебного пира, гнева богатыря и т.д. Например, формула появления *богатырей, девиц-птиц, авахов*: «*Эргит-таргит эдын-эдын иктэлдэн, / Эргит-таргит багдарир туксул баралда / Коңнорир туксул коюна, / һуларил туксул һуктырэ; Оттуда – отсюда налетели ветры, / Оттуда – отсюда появились белые тучи, / Сгустились черные тучи, / Сбежались красные тучи*» [Там же, с. 148, 149].

В большинстве сказаний восточных эвенков портретная характеристика героев отсутствует. Как пишет Г. И. Варламова, сказания восточных эвенков подчинены принципу динамичности. Если герой собрался в дорогу, он тут же и отправляется, сказитель не тратит много времени на описание его сборов. Монологи героев строятся по принципу динамичного изложения мыслей героя, если описывается бой с врагом-авахи, то описываются ключевые моменты боя в действии. Краткость описания без ущерба для яркости и образности достигается приемами, в основу которых положены характерные черты и особенности родного языка. Для сказаний восточных эвенков главным является действия и происходящие события [4, с. 14].

В сказаниях же рода Бута портретная характеристика героев не только имеется, но и развита: «*Эр гарнас мата биһэмдэ, / Де нян дяланин дякнакса, улдэн саһин ситыксэ, / Ирэндэлкэн иһэлкэйи-ин, кепилкэн дялумын, / Эңһиду элэкин ирэндэлкэн, һима гирамдалкан мата одан. / Сэксэлкэн ңэриһиңин, дэрэлкэн багдариңин, / Тэде сониду сумут, / Тэде айа майгилкан, корсо мевалкан мата биңэт бадага нуңан. / Гирамдатпи биһэмдэ нуңан / Аһун һэгдыңэ бинэвэн тэтты тэтыдукин ичэми / Нуңан элэкинди тэттын сунин бичэ, / Дыгин дяндыгин иркин бэйун / Ирэксэвэн иксэл, онатын нечуксэмэ сунн / Арай элэкин орин мата одан. / Авунин биһэмдэ йэгин аһам токи металкан ийэдин / Таранал онатын, / Ийэмэ авун тар-нюн элэкин оттан ивит;*

Этот меткий стрелок / Превратился в богатыря / С отвердевшими суставами, с возмужавшим телом, / С сильной натурой, с быстрыми ногами. / Он был со светлой кровью, с белым лицом, / Храбрым, сильным, / С мягким нравом, с добрым сердцем. / Рост его можно было / Определить по его одежде. / На его рост впору был бы кафтан, / Сшитый из выделанных шкур / Сорока четырех / Осенних самцов дикого оленя. / Шапка на его голову была бы впору, / Если шить из шкур головы девяти осенних лосей, / Снятых вместе с рогами. / И вся его одежда была шита таким образом» [3, с. 730, 731].

Особо стоит сказать о генеалогической цикличности сказаний рода Бута – все они многоцикличны. При этом каждый цикл сказания обладал своей самостоятельностью, мог исполняться как отдельное героическое сказание. Каждый цикл построен по единой схеме: рождение богатыря, возмужание, желание повидать другие страны, отправление в боевой поход, где живет его суженая, преодоление препятствий, битва с соперниками, победа, женитьба, свадебный пир, возвращение на родину [Там же, с. 16]. А. Н. Мыреева, анализируя сказания Н. Г. Трофимова «*Дулин Буга Торгандунин – Торгандун средней земли*», указывает на оригинальность содержания каждого цикла. Несмотря на то, что цикл имеет стереотипную схему построения, герои каждого цикла по-разному преодолевают препятствия и разными способами побеждают своих врагов. Таким образом, несмотря на общую схему строения циклов, каждый из них обладает своей спецификой повествования.

Схема генеалогии циклов сказания «*Дулин буга Торгандунин – Торгандун средней земли*»:



Генеалогическая цикличность является одной из характерных черт сказаний Бута.

Суммируя все вышесказанное, выделим главные особенности эпической традиции рода Бута:

- высокая героическая идеализация сказаний: охотник-воин как главный персонаж; отражение воинских традиций эвенков;
- высокая степень поэтики художественного языка: наличие многочисленных и разнообразных описательных и сравнительных формул; наличие портретной характеристики героев;
- генеалогическая цикличность, при которой каждый из циклов обладает спецификой повествования и относительной самостоятельностью.

#### Список литературы

1. Анисимов А. Ф. Родовое общество эвенков (тунгусов). Л.: Изд-во Ин-та народов Севера ЦИК СССР им. П. Г. Смиловича, 1936.
2. Варламова Г. И. Женская исполнительская традиция эвенков: (по эпическим и другим материалам фольклора): Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Наука, 2008. Т. 19. 230 с.
3. Дулин буга Торгандунин – Торгандун среднего мира: Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока / сост. А. Н. Мыреева. Новосибирск: Наука, 2013. Т. 31. 856 с.
4. Сказания восточных эвенков / сост. Г. И. Варламова, А. Н. Варламов. Якутск: ЯФ ГУ изд-во СО РАН, 2004. 235 с.
5. Туголуков В. А. Эвенки Восточной Сибири и Дальнего Востока / отв. ред. С. А. Арутюнов. Красноярск: Сибирские промыслы, 2013. 352 с.
6. Эвенкийские героические сказания: Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока / сост. А. Н. Мыреева. Новосибирск: Наука; Сиб. отд-ние, 1990. 392 с.

#### EPIC TRADITIONS OF THE EVENKS OF BUT CLAN

Yakovleva Margarita Prokop'evna

Institute of the Humanities and the Indigenous Peoples of the North of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences  
ayakchan@mail.ru

The article examines heroic legends of the Evenk But clan. But clan is one of the ancient clans of the Evenks which is settled on the large territory of the Amur region, south of Yakutia, north of Khabarovsk Territory and Sakhalin Island. Heroic legends of the But clan are voluminous in content, the artistic form differs significantly from the legends of other Evenk clans. The author reveals the peculiarities of epic traditions of the mentioned clan comparing them with the epos of other Evenk clans.

*Key words and phrases:* Evenks; heroic legends; But clan; epic traditions; narrator (nimngakalan); genealogical cyclicality; formulas; heroic idealization; military traditions.