

Илюхин Никита Игоревич

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

В данной статье проводится анализ вербального поведения одаренной личности, которая является на настоящий момент одним из самых распространенных типов героев, используемых авторами в кинематографе. В качестве материала были взяты русские и зарубежные (англоязычные) кинофильмы. Рассматриваются ключевые вербальные характеристики, составляющие эмоциональный портрет одаренной личности. Особое внимание уделяется ситуациям речевого конфликта, в которых одаренная личность предстает в качестве агрессора. Проводится классификация найденных вербальных приемов, осуществляется анализ поведения одаренной личности в конфликтных ситуациях. На основе найденных вербальных характеристик производится попытка выявления нового психологического типа личности, именуемого "одаренная личность".

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/3-1/20.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (45): в 3-х ч. Ч. I. С. 81-83. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/3-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 8; 80:808.5

Филологические науки

В данной статье проводится анализ вербального поведения одаренной личности, которая является на настоящий момент одним из самых распространенных типов героев, используемых авторами в кинематографе. В качестве материала были взяты русские и зарубежные (англоязычные) кинофильмы. Рассматриваются ключевые вербальные характеристики, составляющие эмоциональный портрет одаренной личности. Особое внимание уделяется ситуациям речевого конфликта, в которых одаренная личность предстает в качестве агрессора. Проводится классификация найденных вербальных приемов, осуществляется анализ поведения одаренной личности в конфликтных ситуациях. На основе найденных вербальных характеристик производится попытка выявления нового психологического типа личности, именуемого «одаренная личность».

Ключевые слова и фразы: эмоциональное поведение; речевая агрессия; ментальность; конфликт; конфликтоген; эгоцентричность.

Илюхин Никита Игоревич

Саратовский социально-экономический институт

Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова

tringla@mail.ru

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ[©]

Никто не станет отрицать, что эмоции играют важнейшую роль в жизни человека, они определяют его поведение и образ жизни. Из эмоционального потенциала человека складывается его темперамент. Эмоцию, представляющую собой явление сферы бессознательного, можно отнести к ментальности человека, в которую, помимо иррационального компонента мышления, также входит и сознание личности.

Фактически ментальность – это, социально-психологические установки, автоматизмы и привычки сознания, способы видения мира, представления людей, принадлежащих к той или иной социально-культурной общности [5, с. 75]. Ментальная сфера человека является сложной структурой. Она непосредственно участвует в поведении личности и включает в себя важнейшие факторы: эмоция, речь, восприятие окружающего мира.

Эмоциональное состояние человека проявляется в языке напрямую, через его речь, поскольку высказанное человеком является частью его внутреннего мира [4, с. 76-74].

Одаренная личность (далее – ОЛ) является сравнительно новым и еще не изученным типом личности, представленной в кинематографе. Наличие вербальных характеристик позволяет составить ее определенный психологический портрет, обладающий своей особенной ментальностью и характерными чертами поведения. Анализируя процесс вербальной коммуникации ОЛ, мы можем выделить две характерные особенности эмоционального поведения ОЛ: склонность к речевой агрессии и проявление эгоцентричности.

Речевая агрессия в нашем понимании – это манера поведения собеседника, в которой он открыто или косвенно демонстрирует партнеру свое негативное эмоциональное состояние. Она выражается языковыми средствами и образует конфликт или речевое столкновение [1]. Языковые средства, использованные агрессором в речи и провоцирующие собеседника на негативную реакцию, называются *конфликтогеном* [3, с. 148].

Агрессивное поведение ОЛ может быть вызвано несколькими факторами. *Первый фактор* связан с наличием таланта у ОЛ. В своей сфере деятельности такие личности могут быть одинокими и непонятыми обычными людьми, поскольку они видят ситуацию на шаг вперед. Многие проблемы, которые кажутся сложными или неразрешимыми для простого человека, для ОЛ являются очевидными и решенными. Эти ситуации становятся источником когнитивного диссонанса и, как следствие, агрессивного поведения ОЛ, не понимающей, что очевидное для них не является таковым для обычных людей.

(1) – Кардифф? / Cardiff?

SH: Здесь все понятно. / – It's obvious, isn't it?

– Только не мне. / It's not obvious to me.

SH: Господи Боже, что же происходит в вашем крошечном мозгу? / Dear God, what is it like in your funny little brains (A Study in Pink) [14]?

(2) Вы думаете, я вышел читать вам стихи? Да я *просто хочу послать вас ко всем чертям. Вы – спекулянты и шарлатаны* [6].

В данной группе примеров конфликтогеном являются слова, коннотативное значение которых несет прямое оскорбление собеседника.

Другим фактором проявления агрессивности по отношению к собеседнику является *речевая манипуляция*. В данном случае ОЛ понимает, что ведет себя нетактично с точки зрения этикета, но вынуждена делать это для того, чтобы воздействовать на собеседника и получить желаемое:

(1) Ты знаешь историю про мальчика, который кричал , волки? / You know the story of , The Little Boy Who Cried Wolf?

– Да. / Yes.

– Ты видел мистера Гарсия? / Did you see Mr. Garcia?

– Я видел, как он убегал. / I saw him running away.

– Я хочу, чтобы сейчас ты сказал правду. Волк вернется и съест тебя / I want you to tell the truth, the wolf's going to come back and he's going to eat you.

– Вы его пугаете. Оставьте моего сына в покое! / You're scaring him. You leave my son alone (Better Half) [12].

(2) – Мисс Мокенси, хозяйка дома, постарайтесь вести себя проще. / Miss Mockencie, house Mistress. Go easy.

SH: Мисс Мокенси, Вы являетесь ответственным лицом за все, что происходит с учениками. Прошлой ночью Вы оставили открытым окно. Так кто же Вы на самом деле: наркоманка, алкоголичка или может быть уголовник?! / Quickly tell me! Miss Mockencie, you're in charge of pupil welfare. Yet you left this place wide open last night. What are you, an idiot, a drunk or a criminal?! Quickly tell me (The Reichenbach Fall) [14]!

Конфликтогеном в данных примерах являются не отдельные слова главного героя, а группы слов, выражения, использованные героем целенаправленно, с целью воздействовать на психику собеседника.

Третьим фактором проявления агрессивного поведения служит чрезмерная эксцентричность поведения ОЛ. Образ ОЛ строится на отрицании принятых обществом моральных законов и ценностей. Данные личности желают быть известными и запоминающимися, ни на кого не похожими. Они находятся в постоянном конфликте с обществом, не уважают и не ценят других и не считают свое поведение девиантным:

(1) – Что за чушь Вы несете? Я Вас выгону! / What the hell are you on about? You know I could have you sacked on the spot.

SH: Да, пожалуйста. / Not a problem (The Great Game) [Ibidem].

(2) – Пушкин, Царевна просила не шалить.

П: Это я еще не шалю. Любезный, *отойдите*, вы меня смущаете своим ростом [8].

Здесь конфликтогеном являются слова, коннотативный смысл которых вне контекста не является оскорбительным. Оскорбление достигается за счет смысла всего высказывания и ситуации, в которой происходит общение.

Одной из типичных характеристик ОЛ является ярко выраженная эгоцентричность. Это проявляется их пренебрежительным, уничижительным отношением к другим персонажам на фоне демонстрации своих способностей и возвеличивания себя. *Грамматически* данная черта создается путем добавления к реплике местоимения 1 лица единственного числа:

(1) SH: Что ты печатаешь? / What are you typing?

– Блог. / Blog.

SH: О ком? / About?

– О нас. / Us.

SH: То есть обо мне? / You mean me (A Scandal in Belgravia) [14].

(2) Ф: А сколько у вас обычно времени занимает вся эта суета на месте преступления? У меня в 23:00 игровой стол по покеру.

– А я думал, вас пригласили, чтобы Вы нам помогли [7].

(3) – Не дури. Обидятся – все двери перед тобой закроют.

Е: Я скоро сам все двери открывать буду [6]!

(4) L: Полиграфу, мистер Проссер, нужны слова. Он не так умен, как я. / I need your words, Mr. Prosser, for the machine. You know, it's not as smart as I am (Sweet Sixteen) [12].

Семантически эгоцентричность проявляется в виде отдельных слов или словосочетаний, прагматическая цель которых, исходя из контекста высказанной реплики, заключается в увеличении значимости ОЛ.

(1) – Я повидала столько шустреньких. Мало ума, зато много гонора. / I've seen executives like you come and go. A little bit of smarts, a whole lot of ego.

Н: Поверьте, *такого вы еще не видели!* / Take my word, you've never seen anyone like me (The Rat Race) [11].

(2) – Давай я тебе в Москве все объясню.

В: Что ты можешь объяснить? Ты здесь никто [2]!

(3) И что по твоему мнению может остановить меня? / What makes you think i'm gonna stop now?

Ох. Я не знаю. Может быть тот факт, что ты должен был издать книгу девять недель назад! / Oh, i don't know. The fact the new book was due nine weeks ago?

Не торопи гения. / You can't rush a genius [10].

Эгоцентричность ОЛ может проявляться в речи и *стилистически*. При этом герои используют различные **стилистические приемы**:

(1) Я ужинаю с другом. Мы встречаемся в 20:00, но к 22:00 я вернусь. / I am going to a dinner tonight with a friend but I will be back before 10:00, so I'll be there at 8:00...

Н: То есть оставляете меня одного? *А вдруг я сорвусь?* / Two whole hours by my lonesome? Aren't you worried I'll go on some sort of binge (While You Were Sleeping) [11]?

Здесь герой намекает своему спутнику на то, что он не желает оставаться один в этот вечер. По сюжету главный герой был наркозависим, но сейчас не принимает наркотиков, его спутник по совместительству является его куратором. Поэтому последняя реплика героя является коварной, намек получается очень прозрачным: если спутник уйдет, то ОЛ может снова начать употреблять наркотики.

(2) *По моему профессиональному мнению, прыжок с двухметровой высоты можно назвать сумасшествием. / You want my professional opinion, jumping off a second-story fire escape is what we commonly call , crazy!* [13].

Реплика ОЛ направлена в адрес его спутницы, бывшей студентки, работающей в ФБР, после того, как она, задерживая преступника, спрыгнула на него с большой высоты. Главный герой *ироничен*, он, улыбаясь, высказывает свое замечание.

В заключение стоит отметить, что наличие у ОЛ таких характеристик, как склонность к речевой агрессии и проявление эгоцентричности, возможно аргументировать с двух точек зрения.

С одной стороны, данные качества объяснимы психологически. Герой позиционируется авторами как личность, наделенная каким-либо талантом и сама верящая в свою уникальность и незаменимость.

С другой стороны, данные особенности поведения и эмоционального состояния могут быть обоснованы культурологически. Весь спектр найденных нами качеств и отличительных черт складывался исторически. Наиболее ярко, обоснованно и полноценно образ ОЛ впервые был описан Ф. Ницше. Его теория о сверхчеловеке предписывает новому типу личности эксцентричное, девиантное поведение.

Главное предназначение сверхчеловека – истребление привычной (христианской) морали и норм поведения [9, с. 159-160]. Свою лепту в развитие подобного эмоционального поведения внесли представители модернизма (А. Камю, Жан-Поль Сартр) и постмодернизма (Э. Бодрийар, Ж. Лиотар).

Эмоциональное состояние непременно проявляется в речи ОЛ посредством уникальных вербальных характеристик, обнаруженных только у данных героев и несвойственных другим персонажам. Найденные в данной работе характеристики проявляются у всех рассмотренных нами ОЛ. Это позволяет нам рассматривать ОЛ как отдельный тип личности, имеющий особую ментальность и свой уникальный психологический портрет.

Список литературы

1. Боева Е. Д., Кулькина Е. А. Паралингвистический знак как конфликтоген (на материале произведений художественной литературы) // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. № 4. Ч. 3. С. 37-40.
2. Высоцкий. Спасибо, что живой / П. Буслов. Россия: Дирекция кино, 2011.
3. Горелов И. Н., Седов К. Ф. Основы психолингвистики. М.: Лабиринт, 2001. 304 с.
4. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1984. 400 с.
5. Гуревич А. Я. Проблема ментальностей в современной историографии // Всеобщая история: дискуссии, новые подходы. М., 1989. Вып. 1. С. 75-79.
6. Есенин / И. Зайцев. Россия, 2005. 2 серия.
7. Метод Фрейда / М. Вайнберг. Россия, 2013. 2 серия.
8. Пушкин. Последняя дуэль / Н. Бондарчук. Россия: Захаровский Благотворительный Пушкинский фонд . Истоки», 2006.
9. Философия: учебник для вузов / под общ. ред. В. В. Миронова. М.: Норма, 2005. 928 с.
10. Castle // Flowers for Your Grave / R. Bowman. USA: ABC Studios, 2009.
11. Elementary / М. Cuesta. USA: CBS Television Studios, 2012.
12. Lie to Me / S. Baum. USA: FOX, 2009.
13. Perception // Pilot / К. Biller. USA: ABC Studios, 2012.
14. Sherlock / М. Gettis. USA: BBC One, 2010.

EMOTIONAL PORTRAIT OF A GIFTED INDIVIDUAL

Ilyukhin Nikita Igorevich

*Saratov Socio-Economic Institute (Branch) of Plekhanov Russian University of Economics
tringla@mail.ru*

In the article the analysis of verbal behavior of a gifted individual which is currently one of the most common types of characters used by the authors in cinematography is carried out. Russian and foreign (English language) movies are studied as a material. The key verbal characteristics of emotional portrait of a gifted individual are considered. Special attention is paid to the situations of a speech conflict where a gifted individual appears as an aggressor. The classification of the found verbal techniques is conducted, the analysis of the gifted individual behavior in conflict situations is performed. On the basis of the found verbal characteristics the attempt to identify a new psychological type of personality who is referred to as a "gifted individual" is made.

Key words and phrases: emotional behavior; speech aggression; mentality; conflict; conflictogen; egocentricity.