

Бижоев Борис Чамалович, Токмакова Мадина Хасанбиевна

### **ОСНОВНЫЕ ТИПЫ СИНОНИМОВ В КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОМ ЯЗЫКЕ**

Статья посвящена актуальной проблеме изучения синонимии в кабардино-черкесском языке. Анализируется морфемный состав наиболее характерных для кабардино-черкесского языка синонимических пар и рядов. Определяются основные их типы. Выявляется определенная закономерность в структуре синонимов: семантика составляющих элементов влияет на семантику всего слова и на характер синонимических отношений.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2015/3-3/7.html](http://www.gramota.net/materials/2/2015/3-3/7.html)

Источник

#### **Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (45): в 3-х ч. Ч. III. С. 30-33. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2015/3-3/](http://www.gramota.net/materials/2/2015/3-3/)

#### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

И наконец, в третьей части эпизода обман полностью раскрывается, но тем не менее герой остается неизменен в своем поведении, что начинает контрастировать с уже изменившимися обстоятельствами и формирует комический эффект.

Так реализуется эстетическая тема Басова, заключающаяся в контрасте героя обстоятельствам, которые воспринимаются собеседником и зрителем. В основе комического в данном киноэпизоде лежит наше заблуждение вначале (формируемое средствами с параметром компетентности) и его развенчивание в конце (выявляемое средствами со значением включенности/невключенности в личную сферу).

#### Список литературы

1. Баранова А. И. Двойной контраст как прием формирования комического в творчестве Э. Гарина // Вестник ЦМО МГУ (Вестник ИРЯиК МГУ). Филология. Культурология. Педагогика. Методика. М.: ЦМО МГУ, 2014. № 2. С. 7-11.
2. Баранова А. И. О некоторых способах формирования комического средствами коммуникативного уровня русского языка // Вестник Московского государственного областного университета. Серия , Филология. М.: Изд-во МГОУ, 2013. № 4. С. 22-28.
3. Безяева М. Г. Коммуникативная семантика звучащего художественного текста // Русский язык: исторические судьбы и современность: тезисы IV Международного конгресса исследователей русского языка (МГУ имени М. В. Ломоносова, 20-23.03.2010). М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010.
4. Безяева М. Г. О специфике коммуникативной интерпретации текста (на материале соотношения письменной основы и звучащего варианта) // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2013. № 2. С. 19-36.
5. Безяева М. Г. Семантика коммуникативного уровня русского языка: волеизъявление и выражение желания говорящего в русском диалоге. М.: Изд-во МГУ, 2002. 752 с.
6. Брызгунова Е. А. Интонация и синтаксис // Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. М.: Высшая школа, 1989. С. 772-792.
7. Брызгунова Е. А. Эмоционально-стилистические различия русской звучащей речи. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. 116 с.
8. Чалова О. В. Эстетическая функция средств коммуникативного уровня русского языка (на примере образов, созданных О. Ефремовым, О. Табаковым и А. Калягиным): автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2006. 27 с.
9. Я шагаю по Москве [Электронный ресурс] / режиссеры: Г. Данелия, Г. Шпаликов. Киностудия , Мосфильм, 1963. М.: Киновидеообъединение , Крупный план, 2008. CDRom.

#### FUNCTIONAL ROLE OF COMMUNICATIVE MEANS DURING FORMATION OF THE COMIC IN MOVIE EPISODE (BY THE EXAMPLE OF V. BASOV'S ROLE IN FILM "WALKING THE STREETS OF MOSCOW")

Baranova-Yarbro Anna Ivanovna  
Lomonosov Moscow State University  
b.anna.io@mail.ru

The present study is carried out within the framework of the semantic analysis of the communicative level of the Russian language and is devoted to the role of communicative means in the formation of the comic in a movie episode. The episode is a concentrated communicative existence of an actor, whose task is to create a comic image in the small space, expressing a certain aesthetic theme, embodied in the communicative tactics. Focus on functional load of the means of a communicative level in the implementation of these objectives distinguishes this work from others devoted to the problem of the comic.

*Key words and phrases:* communicative level of language; the comic; movie episode; communicative tactics; aesthetic theme.

УДК 81(470.64)

#### Филологические науки

*Статья посвящена актуальной проблеме изучения синонимии в кабардино-черкесском языке. Анализируется морфемный состав наиболее характерных для кабардино-черкесского языка синонимических пар и рядов. Определяются основные их типы. Выявляется определенная закономерность в структуре синонимов: семантика составляющих элементов влияет на семантику всего слова и на характер синонимических отношений.*

*Ключевые слова и фразы:* синонимы; лексико-семантическая система; морфемный состав; типы синонимов; аффиксы; корневые морфемы; тождественность.

Бижоев Борис Чамалович, д. филол. н.  
Токмакова Мадина Хасанбиевна, к. филол. н., доцент  
Кабардино-Балкарский институт гуманитарных исследований  
toktak\_madina\_h@mail.ru

#### ОСНОВНЫЕ ТИПЫ СИНОНИМОВ В КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОМ ЯЗЫКЕ

Синонимия занимает важное место в лексико-семантической системе языка. Проблемы синонимии одинаково актуальны как для лексикологии и лексикографии, так и для всех других областей языкознания [4, с. 3]. Несмотря на кажущееся единодушие в определении синонимов, мнения ученых до сих пор расходятся

при трактовке «тождества» и «близости» их значений, при разграничении варианта и синонима, смешиваются планы языка и речи и т.д. Наиболее остро эти проблемы проявляются при составлении словарей синонимов.

Отличие от остальных лексико-семантических категорий (например, полисемии, омонимии и др.) синонимия теоретически еще слабо изучена в кабардино-черкесском языке. Первые шаги в исследовании синонимии были сделаны Н. Ф. Яковлевым в «Грамматике литературного кабардино-черкесского языка» [21]. Свой вклад в разработку синонимических отношений также внесли А. К. Шагиров [16], М. Л. Апажев [1; 2]. Специальных трудов, посвященных проблемам синонимии, к сожалению, в кабардино-черкесском языке нет.

Немногом лучше обстоит дело с лексикографией синонимии в кабардино-черкесском языке. Так, в 1971 г. вышел в свет «Краткий словарь синонимов кабардино-черкесского языка» И. Х. Пшибиева, Н. Я. Сакиева [15], а в 1997 г. – «Словарь синонимов кабардино-черкесского языка (для школ)» Р. Х. Дзугановой, Н. Г. Шериевой [3]. В настоящее время в Институте гуманитарных исследований КБНЦ РАН, в секторе кабардино-черкесского языка ведется работа по составлению «Словаря синонимов кабардино-черкесского языка», который, как нам кажется, внесет существенный вклад в исследование синонимических отношений в кабардино-черкесском языке.

В процессе работы над словарем, мы выявили определенные морфемные модели, типы синонимов, функционирующие в кабардино-черкесском языке.

1. Синонимы, не имеющие в своем составе ни одной общей корневой морфемы, т.е. близкие по значению, состоящие из совершенно различных морфем. Таких синонимов в кабардино-черкесском языке много, например: **КІЭРЭХЪУЭН** «вращаться, вертеться». *Зыкъомрэ зылъыхъа иужькІэ Къарней къылгъэгъуац, кІэрахъуэ ар (мыІэрысэр) архъуанэм хэлъу* [7, н. 77]. / . Только после того, как Карней хорошо осмотрелся, он увидел его (яблоко), вращающееся в водоворотѣ (здесь и далее даны буквальные переводы авторов – Б. Б., М. Т.). **ДЖЭРЭЗЫН**, «кружиться, крутиться». *А лышхуэр дэпу пльыжъ къэхъуат, сьтхъум хуэдэу сабэ зытрищІа и пащІэшхуэр ирилуэнтІэкл-кърилуэнтІэКырт, апхуэдэу цІищІыр имыщІэгъу, перфоратор илыгъри нэщІу джэрэзырт, мывэ зыригъэзам къыхэнауэ* [20, н. 56]. / . Этот большой мужчина стал красным как раскаленный уголь, покручивал, словно покрытые ином, запыленные усы, сам не зная почему; и перфоратор, который он держал, вхолостую крутился, застряв в вывороченном камнеѣ.

2. Синонимы, имеющие разные корневые морфемы при общей аффиксальной. Например: **КІЭЛЪЫЖЭН**, «побежать вслед за кем-чем-л.ѣ». *Мы шу гупым зыгуэр къапыпх хъуну и фІэц хъужауэ, фирмэныр пийуэ илыгъу, тырку сондэджэрыр кІэлъожэ пцы Аслъэнджэрий сымэ* [17, н. 150]. / . Поверив, что с этой группы всадников можно что-то взять, турецкий торгаш, высоко держа документ, бежит вслед за Асланджарием и его спутникамиѣ. **КІЭЛЪЫЩІЭПХЪУЭН**, «быстро отправиться вслед за кем-чем-л.ѣ». *Айтэч и къамэр кърипхъуэтри шум кІэлыщІэлъхъуац, арихъэкІэ дэнэт* [18, н. 46]! / . Айтач выхватил кинжал и пустился вдогонку за всадником, но где там!ѣ Сложная глагольная приставка *кІэ-лы*, внося в глаголы *жэн*, «бежать» и *щІэлъхъуэн*, «побежать» значения «вследѣ», «следомѣ», объединяет их в синонимическую пару.

Другой пример: **ПЫУДАХУЭ**, «осколок, обломок». *Гупыр дызэрызохъэ дыгужъеяуэ, хэт жьэкІэ псы къыхъуэрэ къытрекІэ, хэт лъэгъужъэмыщхъэу цхъэщыту йопцэ, хэти гъуцІ пыудахуэ къигъуэтауэ къэтхъыхъ* [14, н. 200]. / . Наша группа суетится, встревоженная: кто ртом воду приносит и выливает, кто, на коленахъ стоя, дует, а кто, найдя кусок железа, обводит чертуѣ. **КЪУТАХУЭ**, «обломок, осколок». *Джатэ къутахуэхэр улашъауэ адкІэ-мыдкІэ къыцыщІэлъхъуэ* [17, н. 82]. / . Заржавевшие обломки кинжала вываливались то здесь, то тамѣ. Суффикс *-хуэ*, объединяет близкие по смыслу слова *пыудын*, «отбить, отколотьѣ» и *къутэн*, «сломатьѣ», придавая им значение «остатка от чего-нибудьѣ».

3. Синонимы, имеющие в своем составе по одной общей корневой морфеме и различающиеся разными, но синонимичными аффиксальными морфемами. Например: **БГЪЭДЭТЫН**, «стоять около кого-чего-л.ѣ». *Блын фаджэ кІыхъым бгъэдэту Илгъагъур пцацэм игу щІохъэ* [6, н. 65]. / . Стоя возле длинной невзрачной стены, То, что видит девушка, печалит ееѣ. **КІЭРЫТЫН**, «стоять около чего-л.ѣ». *Пцы Аслъэнджэрий ІэцІалъхъэжынкІэ унэІутитІри гужъеяуэ, Степан Игнатъевич я гугъанІэу тІури блыным кІэрытиц* [17, н. 96]. / . Холопы встревоженные, что будут возвращены князю Асладжарию, надеясь на Степана Игнатъевича, (оба) стоят возле стеныѣ. И *бгъэ-дэ* и *кІэ-ры* – сложные глагольные приставки, присоединенные к корневой морфеме *-т(ы)-н*, «стоятьѣ», обозначают «положение в близком расстоянии от предмета, возле негоѣ».

Другой пример: **ПХРЫПЛЬЫН**, «смотреть через, сквозь что-л.ѣ». *(Къарней) И ИтІыр и щІыбагъымкІэ цызэрыдзауэ цхъэгъубжэ зэІудзам дэллурэ, къуэбгынэжауэ цым кІыфІыгъэм ар пхрыпльырт, пцэдджыжъ къыщІкІыну дыгъэм и бзийхэр нэхъ пасэлуэ, нэгъуэцІ мыхъуми, зы дакъыжэкІэ нэхъ пасэу нэкІэ къриубыдыну хуэпцацІэ хуэдэ* [7, н. 106]. / . Скрестив за спиной руки, глядя в раскрытое настежь окно, он смотрел сквозь темноту, похожую на заброшенную балку, как будто торопясь пораньше уловить взглядом, хоть бы на минуту раньше, лучи солнца, которые покажутся утромѣ. **КІУЭЦПРЫПЛЬЫН** с тождественным слову *пхрыпльын* значением. *Мис ноби абы (Хъэкашэ) и нитІыр триубыдауэ кІуэцІроплъ шэдыбжъ мафІэм, гъуцІым мафІэр къызэрыткърыхэр елгъагъу жьтІэну* [13, н. 27]. / . Вот и сегодня, вперив взор он (Хачаша), смотрит сквозь огонь меха (кузнечного), как будто видит, как огонь охватывает железомѣ. С присоединением к корневой морфеме *-пльы-н*, «смотретьѣ» сложных приставок *пх(ы)-ры-* и *кІуэцІы-ры-*, обозначающих действие, направляющееся через предмет, подобные *пхрыпльын* и *кІуэцІрыпльын* слова становятся синонимами, тождественными по значению.

4. Сложные слова-синонимы, имеющие в своем составе по одной общей корневой морфеме и различающиеся второй корневой морфемой. Например: **ШЫГУХУ**, «возница, извозчикѣ». *Мывэм зэхубэрэжъа Іэпкълъэпкъри Урыху акъужъым и щІыІагъри цигъэгъупцэжауэ, шыгухум псы Іуфэр къызэхижыхъу щІидзац шыгум лыхъуэурэ* [10, н. 309]. / . Забыв об избитом камнями теле, и о холоде урухского ветра, возница стал обегать берег в поисках телегиѣ. **ШЫГУЗЕХУЭ** с тождественным слову *шыгуху* значением. *Шэмэдж пашэр Азмэт фІы дыдэу къэзылгъагъу я гъунэгъу шыгузехуэ Жамботиц* [8, н. 18]. / . Старшим косарем был

возница Жамбот, который Азамата очень любил. Первая часть этих слов *шыгу*, телега, бричка, вторая же состоит корней, образованных от глаголов *хун*, гнать кого-л. и *зехуэн*, водить, управлять чем-л.

5. Синонимы, из которых один представляет собой часть другого. Например: **КІУЭЦІ**, внутренности, нутро. *КІэдэт губжсам къэхуар къыгурмылуэ цыкІэ Хъусин и къамэ тхэмтэр и кІуэцІым цІыІэу цызэхшІащ [12, н. 118]. /*, Пока рассерженный кадет не понял, что произошло, Хусин почувствовал нутром холод клинка кинжала. **КІУЭЦЫКІ** с тождественным слову *кІуэцІ* значением. *Жэцым унагуэм цІэс жэякъым, Сэлимэ и анэр зигъазэ-зыкъыгъээжэу жейм емызэгъу хэлъащ, Сэлими и кІуэцІыкІым мафІэ къыщІэнауэ и диным йокІ, е сыкІиш, е сшэчын жшІэу и цхъэм тошыныхыжэ [7, н. 27]. /*, Ночью никто из семьи не спал, мать Салимы, ворочаясь, беспокойно спала, и Салима с жаром внутри изводится, мучается, то ли ей кричать, то ли терпеть». **КІУЭЦЫКЫЩІЭ** с тождественным слову *кІуэцІ* значением. *(Аружан:) Иджыри къэс си къэжыын къокІуэ цымэ къысцІыхэмэ, си цхъэр мэуназэ, си нитІыр цоункІыфІыкІ, си кІуэцІыкІыщІэм зыкъысфІегъазэ, нэхури хуабэри сфІэмыІфІыжэу сыкъонэ [19, н. 62]... /*, (Аружан:) До сих пор меня тошнит от запаха шерсти, голова кружится, в глазах темнеет, нутро переворачивается, ни свет, ни тепло мне не мило...л.

Другой пример: **ЦЫКІУ** «маленький». *Мывэ цІыкІухэри, джэрири, чы цІыкІу зыпыгъэццари фэм къыхэцІыкІа хуржын зэрызыхэм илгу, быдэу фэдэнкІэ пыпхыкІыжауэ дэлът и адэм къыщІэна пхуантэхуэм, жэз зытебзам [17, н. 392]. /*, И маленькие камешки, и фасоль, и измельченные маленькие прутики, находясь в отдельных кожаных мешочках, крепко перевязанные кожаными нитями, лежали в оставшемся от отца чемодане, обитом латуной. **ЦЫКІУНИВЭ**, малюсенький. *(Албэч:) И, Ленэ, зы цІыкІунивэ (пцІуй) закъуэ къызэтыж, и... Ленэ пцІуй игъэныщІкІум и ІэфІагъым цІэдэлуэу жъэгъуаххэрти жэуап итыжакъым [11, н. 399]. /*, (Албач:) А, Лена, только один малюсенький (орешек) дай мне, а... Лена, наслаждаясь вкусом ореха, жевала, поэтому не могла ответить. **ЦЫКІУНИТІЭ** с тождественным слову *цІыкІунивэ* значением. *Чысэр цІыкІунитІэт, Іэпхуалгэ изыр сьт, ауэ зы Іэбжыб нэхэ имыхуэну [9, н. 6]. /*, Кисет был малюсенький, не то что полный наперсток, но и не больше горсти не вместит и т.д.

Анализ морфемного состава синонимических слов в кабардино-черкесском языке позволяет нам сделать определенные выводы:

1) в степени семантической близости синонимов, имеющих одинаковые аффиксы при разных корнях, несомненно, решающую роль играют корни, которые сами по себе уже близки по значению. Однако роль аффиксов здесь также важна. В кабардино-черкесском языке аффиксы богато представлены, особенно в глагольных формах. Они выполняют важную функцию, придавая разнообразные оттенки значению слова. В связи с этим, одинаковые аффиксы в сочетании с близкими по значению корнями – один из способов образования синонимов в кабардино-черкесском языке;

2) в синонимических парах слова с одинаковым корнем и тождественными аффиксами, без сомнения, оказываются тождественными по значению. Слова же с одинаковым корнем и с разными, но близкими по значению аффиксами соответственно остаются близкими по значению. Таким образом, в указанных типах синонимических отношений решающую роль в степени семантической близости играют аффиксы;

3) тождественными по значению становятся синонимы, сложные по морфемному составу, состоящие, как правило, из одинаковых корней и корней, тождественных по значению. Подобным образом обстоит дело и с синонимами, где доминант входит в состав всей синонимической пары или синонимического ряда.

Таким образом, безусловно, семантика составляющих элементов влияет на семантику всего слова и на характер синонимических отношений, определяя степень семантической близости синонимов в кабардино-черкесском языке.

#### Список литературы

1. Апажев М. Л. Проблемы кабардинской лексики. Нальчик: Эльбрус, 1992. 336 с.
2. Апажев М. Л., Пшуква М. Х. Структурный и функциональный анализ лексико-семантической системы кабардино-черкесского языка. Нальчик: Изд-во КБНЦ РАН, 2004. 144 с.
3. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г. Словарь синонимов кабардино-черкесского языка. Нальчик: Эльбрус, 1997. 120 с.
4. Евгеньева А. П. Предисловие // Синонимы русского языка и их особенности. Л.: Наука, 1972. С. 3-4.
5. Къышккъуэ А. Лъапсэ: в 6-ти т. Налшык: Эльбрус, 2006. Т. 5. 552 н.
6. Къышккъуэ А. Шум и гъуэгу. Налшык: Къэбэрдей-Балъкъэр тхылъ тедзапІэ, 1946. 195 н.
7. КІэшт М. ГъащІэм и дерс // Лъагуныгъэм и уасэ. Налшык: Эльбрус, 1972. Н. 33-106.
8. Къэрмокъуэ М. Азэмэт. Налшык: Эльбрус, 1984. 391 н.
9. МафІэдз С. Гъыбзэ хуэфашт. Налшык: Эльбрус, 1992. 448 н.
10. Нало А. Псы икІыпІэ // Бжэр къэпщІащ. Налшык: Эльбрус, 1980. Н. 304-310.
11. Нало А. Тезыр // Бжэр къэпщІащ. Налшык: Эльбрус, 1980. Н. 398-403.
12. Нало З. Гуэбэшы Хъусин и тхыдэ // Къру закъуэ. Налшык: Эльбрус, 1981. Н. 97-119.
13. Нало З. Къру закъуэ // Къру закъуэ. Налшык: Эльбрус, 1981. Н. 23-34.
14. Нало З. Мэракуашхэ // Къру закъуэ. Налшык: Эльбрус, 1981. Н. 190-204.
15. Пшибиев И. Х., Сакиев Н. Я. Краткий словарь синонимов кабардино-черкесского языка. Черкесск: Ставропольское книжное изд-во, 1971. 272 с.
16. Шагиров А. К. Очерки по сравнительной лексикологии адыгских языков. Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное изд-во, 1962. 216 с.
17. Шортэн А. Бгырысхэр. Налшык: Къэбэрдей тхылъ тедзапІэ, 1954. 504 н.
18. ШэджыхъэщІэ Хь. ЛъыщІэж. Налшык: Эльбрус, 1992. 432 н.
19. ЩоджэніцІыкІу І. Софят и гъатхэ // ЩоджэніцІыкІу І. Тхыгъэхэр: в 3-х т. Налшык: Эльбрус, 1989. Т. 3. Н. 7-235.
20. Щомахуэ А. Бгырыс шухэр. Налшык: Эльбрус, 1970. 252 н.
21. Яковлев Н. Ф. Грамматика литературного кабардино-черкесского языка. М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1948. 372 с.

## BASIC TYPES OF SYNONYMS IN THE KABARDINIAN-CIRCASSIAN LANGUAGE

**Bizhiov Boris Chamalovich**, Doctor in Philology  
**Tokmakova Madina Khasanbievna**, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
*Kabardino-Balkarian Institute of Humanities Researches*  
*tokmak\_madina\_h@mail.ru*

The article is devoted to the topical problem of studying synonymy in the Kabardinian-Circassian language. The paper analyzes morphemic structure of the most typical for the Kabardinian-Circassian language synonymic pairs and lines. The author identifies certain regularity in the structure of synonyms: semantics of the elements influences the semantics of a whole word and the nature of synonymic relations.

*Key words and phrases:* synonyms; lexico-semantic system; morphemic structure; types of synonyms; affixes; root morphemes; identity.

УДК 80

**Филологические науки**

*Статья посвящена исследованию архетипического концепта и символа с позиций синергетической лингвистики. Смысловые пространства архетипического концепта и эзотерического символа рассматриваются как самоорганизующиеся и саморазвивающиеся системы. Синергетические процессы в смысловом пространстве архетипического концепта проявляются в возникновении сложных форм архетипических смыслов и креации новых смыслов. Описываются синергетические свойства символа на примере взаимодействия символов в поэтических текстах.*

*Ключевые слова и фразы:* архетипический концепт; эзотерический символ; синергетическая система; креация смысла; контрадиктно-синергетический подход.

**Богданова Ирина Александровна**, к. филол. н.

**Звездакова Ирина Викторовна**, к. филол. н.

*Пермский научный исследовательский политехнический университет (филиал) в г. Чайковском*  
*bia2609@mail.ru; irinazvezdakova@yandex.ru*

**АРХЕТИПИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ И СИМВОЛ КАК СИНЕРГЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ®**

Комплексный контрадиктно-синергетический подход, разработанный Н. Л. Мышкиной, дает возможность изучать языковой феномен как имманентную систему, характеризуя его , внутреннюю жизнь, его лингводинамику, позволяя тем самым , познать его сущность, его смысл, и, как следствие, сущность бытия [10, с. 215]. Важное значение имеет гибкость данного подхода; он дает возможность сконцентрировать внимание на тех моментах функционирования изучаемого феномена, которые существенны для раскрытия его самоорганизации и саморазвития, требуя учёта таких энергетических свойств, как креация (порождение) смыслов, иррадиация (излучение) смыслов, проекция одного смыслового множества на другое, синергия (слияние) смыслов в единый интегративный смысл.

Идеи энергетической сущности языка получили развитие в исследованиях И. А. Богдановой [1], Е. В. Демидовой [2], И. В. Звездаковой [4], Л. В. Кушниной [5], Е. Л. Словицкой [15], выполненных в рамках контрадиктно-синергетической лингвистики. Этим идеям созвучны работы таких авторов, как Н. В. Дрожачих [3], И. Ю. Моисеева [8], Г. Г. Москальчук [9], Е. В. Омельченко [12], Н. В. Пятаева [13] и др., которые разработали принципы синергетического анализа и моделирования развития языка и текста как имманентных систем.

Сказанное подтверждает возможность изучения с позиций контрадиктно-синергетического подхода таких сложных образований, как архетипический концепт и символ.

Синергетический подход к изучению архетипических концептов может объяснить процессы возникновения сложных форм архетипических смыслов, порождения новых смыслов в такой сложной синергетической системе, как архетипический концепт.

Понимание нами архетипического концепта как многоуровневого смыслового образования основывается на идеях Н. Л. Мышкиной. Репрезентантом архетипического концепта в языке является, в первую очередь, слово. В слове как в многоуровневой, синергетической системе можно выделить несколько уровней, которые отличаются друг от друга абстрактностью, сложностью и проявленностью. Первые два уровня достаточно глубоко изучены в лингвистике. Это уровень значений слов и уровень скрытых значений (коннотаций). Наибольший интерес, с нашей точки зрения, представляет глубинный уровень, формирующий архетипическими смыслами. Архетипический смысл обладает следующими характеристиками: мифообразующие структурные элементы, обобщенность, чувственно-образный характер. Именно архетипические смыслы формируют смысловое пространство архетипического концепта, являясь минимальными единицами этого пространства.