

Абдрашитова Мария Овсеевна

ОБРАЗ ГОРОДА В ЗЕРКАЛЕ ГОРОДСКОЙ ЛЕГЕНДЫ

Статья раскрывает особенности видения городского пространства, свойственного носителям современной культурной традиции и отраженного в фольклорном жанре легенды. Ключевыми составляющими, моделирующими восприятие города, являются географические и архитектурно-строительные образы, а также образы улиц и площадей. Каждый элемент городской картины мира наделен особым семиотическим, аксиологическим статусом. Определенное восприятие города маркирует представителя городской культуры как члена данной субкультурной группы.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/4-1/1.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (46): в 2-х ч. Ч. I. С. 13-15. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 811.161.1

Филологические науки

Статья раскрывает особенности видения городского пространства, свойственного носителям современной культурной традиции и отраженного в фольклорном жанре легенды. Ключевыми составляющими, моделирующими восприятие города, являются географические и архитектурно-строительные образы, а также образы улиц и площадей. Каждый элемент городской картины мира наделен особым семиотическим, аксиологическим статусом. Определенное восприятие города маркирует представителя городской культуры как члена данной субкультурной группы.

Ключевые слова и фразы: Томск; городское пространство; легенда; фольклорный дискурс; картина мира.

Абдрашитова Мария Овсеевна, к. филол. н.

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

abdrashitova@tpu.ru

ОБРАЗ ГОРОДА В ЗЕРКАЛЕ ГОРОДСКОЙ ЛЕГЕНДЫ

Работа выполнена за счет средств субсидии в рамках реализации Программы повышения конкурентоспособности ТПУ.

Обозначившийся в настоящее время дискурсивный характер исследований языка позволил во многом по-новому представить изученные сущности. Так, фольклор в рамках новой исследовательской парадигмы становится объектом изучения в работах исследователей (например: [1; 2; 3; 5] и др.). В дискурсивной перспективе фольклор способен высвечивать актуальные смыслы современности. Он может быть охарактеризован как коллективная коммуникативная деятельность, целью которой является оказание определенного воздействия на членов фольклорного коллектива, детерминированная рядом экстралингвистических факторов. Одним из таких факторов является социокультурная среда бытования фольклора.

Очевидно, что современный фольклор функционирует в настоящей социокультурной ситуации, которая, прежде всего, соотносится с городским пространством и характеризуется неоднородностью. Это во многом детерминировано как технократическим прогрессом, так и процессами урбанизации, ставшими причиной разнородности населения города.

Отражая подобное культурное состояние общества, городской фольклор также обнаруживает черты негомогенности, он, идеологически маргинален [6].

При этом город являет собой систему взаимосвязанных между собой культурных кодов, он становится точкой переплетения ментальных культурных установок. Составляющие городское пространство образы представляют собой сгустки символов и смыслов, свойственных определенной культурной традиции. Внешнее городское пространство в сознании горожанина наполняется внутренним содержанием. Объекты городского пространства предстают как семиотически нагруженные, поскольку они семиотически взаимодействуют с желаниями, представлениями, установками индивидуума или коллектива, отдельной социальной группой [9, с. 18-19].

Жизнь горожанина в современном городском пространстве диктует необходимость вхождения одновременно в несколько социумов, каждому из которых свойственна определенная картина мира. Подобная раздробленность систем мировидения заставляет современника искать идентифицирующие факторы, во многом стабилизирующие его собственное представление о мире и позволяющие отличать свой мир от чужого. Актуализация в сознании культурных кодов, знаний, функционирующих внутри отдельно взятого коллектива, может выступать одним из подобных маркирующих идентичность факторов.

В данном смысле именно фольклор может выполнять такую объединяющую и одновременно культурно-различительную функцию, транслируя информацию о культурной идентичности как нации, так и отдельной субкультуры. Актуальная культурная информация транслируется в фольклоре по-разному, распределяясь внутри системы жанровых форм.

В фокусе нашего внимания находится жанр легенды, который понимается как несказочное фольклорное произведение, в котором представлены возможные или реальные события, происходившие в прошлом.

Сочетание вымысла и правды является одной из характерных черт легенды. Посредством легенды актуализируется алгоритм поведения носителей культурной традиции в определенных ситуациях. Необходимость соблюдения сценария поведения в ситуациях микрокосмоса часто мотивирована в легендах чувством бессилия и страха горожанина перед враждебным потусторонним миром.

Выявление особенностей восприятия города в текстах легенд в данной работе осуществляется посредством моделирования образа города Томска в плане организации городского пространства.

Материалом для исследования послужили тексты современных легенд, собранные автором во время фольклорных экспедиций, а также легенды, представленные в городской культурной среде Томска, включая городской интернет-контент.

Исследуемый образ города, отраженный в текстах легенд, выстроен посредством актуализации следующих признаков: географического ландшафта, архитектуры, а также номинации городских улиц и площадей.

В текстах томских легенд описание ландшафта соотносится с определенными культурными знаниями, реализация которых позволяет обозначить Томск на карте Сибирского региона. В данном случае важным признаком города является указание на его нахождение на возвышенности (*на горе стоит, возвышается над равниною*). Благодаря возвышенному местоположению Томска в культурной среде отмечается функционирование легенд о древнем вулкане, на котором расположен город. Так, *территория города Томска находится на древнем вулкане, что объясняет расположение города на возвышенности. Согласно исследованиям данной местности, обрывистые склоны Лагерного Сада являются остатками стенки вулкана, действующего несколько веков назад (из личной коллекции автора – М. А.)*.

Географические особенности расположения города включают также образы водоемов, называемых в текстах легенд именами местных рек (*Басандайка, Ушайка, Томь, Обь*). Как и в традиционном фольклоре, актуализация образов водных пространств способствует моделированию в тексте ситуации смерти героини – молодой девушки в результате запретной или неразделенной любви. Так, согласно легенде, *однажды, гуляя в лесу, встретила Тома охотившегося на лося Ушай. Молодые люди полюбили друг друга, но не суждено им было быть вместе. Тогда Тома с горя бросилась в реку – и позже стали люди звать эту реку Томью (из личной коллекции автора – М. А.)*.

Одним из ключевых оснований, по которым осуществляется структурирование городского пространства, является семиотическая оппозиция , свое / чужое пространство, где , свой мир – это мир уникальных, индивидуальных, определенных в своей конкретности и известных социуму объектов. , Чужой мир – малопонятный, неизвестный, нерасчлененный, опасный [8, с. 88]. Вода, как правило, представляет , чужой мир, куда, умирая, погружается героиня.

Образ города Томска, моделируемый в текстах городских легенд, актуализирует также образы архитектурных построек, где ключевыми стали образы зданий университетов. Согласно одному из региональных мифов, Томск является одним из основных научно-образовательных центров страны, что способствует моделированию многочисленных образов . умного города»: университетские корпуса, университетская роща, памятник святой Татьяне (покровительнице студенчества), библиотеки, Академгородок. Так, согласно одной из легенд, университетская роща является опасным местом для одиноких путников. *Говорят, в университетской роще видели стаю необычных собак, выведенных сотрудниками бактериологической лаборатории «Вириона» или студентами биолого-почвенного факультета [7]*. Правдоподобность легенды подкрепляется определенными географическими координатами описываемых фактов – биолого-почвенный факультет Томского государственного университета, бактериологическая лаборатория медицинского центра , Вирион, обилие раскидистых деревьев и узкие тропинки, – в сочетании со сверхъестественными событиями позволяют моделировать в сознании носителей культуры враждебный образ университетской рощи.

Фольклорное видение города Томска актуализирует также образы улиц, площадей, дорог (*Соляная площадь, Лагерный Сад, Главпочтамт, улица Розы Люксембург, дорога мимо Белого Озера*). Каждое из этих мест соотносится с какими-либо нереальными событиями. Например, площадь Соляная предстает как место выпадения необыкновенно большого количества снега (*снежные сугробы закрыли прилавки, и весь снег стал соленым. Долгое время еще эту площадь называли Солено-снежная*) (из личной коллекции автора – М. А.).

При этом отметим, что упоминание большинства городских улиц связано с легендами о подземельях Томска. Описание тайных подземных ходов может иметь достаточно подробный характер (*глубокие, темные, метра три шириной, стены укрепленные камнями [4]*). Также в текстах могут встречаться упоминания знакомых рассказчику лиц, обнаруживших или попавших в подземелья (*мой прадед, друг моего друга, полковник, сын полковника, местные мальчишки*). Подземные ходы использовались жителями Томска для того, чтобы тайно покинуть город или для захоронения состоятельных горожан.

Безусловно, в легендах о подземельях также наблюдается реализация семиотической бинарной оппозиции . свое / чужое пространство. Подземелья – мир хаоса, тьмы, в связи с чем подземные ходы описываются как таинственные, враждебные, а люди, попавшие в них, никогда не возвращаются назад.

Таким образом, в фольклорном жанре легенды транслируются установки, детерминирующие определенное видение носителями культурной традиции его территории в целом и отдельных элементов в частности. На первый план выходят географические, архитектурные образы, а также образы улиц и площадей, репрезентирующие аксиологические и семиотические ориентиры.

Образ города являет собой систему культурных кодов, предназначенных для распознавания носителями определенной культурной традиции. Знание культурного кода является фактором, идентифицирующим носителя современной культуры как жителя Томска.

Список литературы

1. Адоньева С. Б. Прагматика фольклора. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004. 312 с.
2. Антонова Е. Л. Фольклор как , канал ретрансляции культурной традиции и просвещения в неписьменном информационном пространстве народной среды // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (23). Ч. 1. С. 26-28.
3. Богданов К. А. Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб.: Искусство-СПБ, 2001. 438 с.

4. **Городской портал Tomsk FM** [Электронный ресурс]. URL: <http://tomsk.fm/watch/278796> (дата обращения: 02.02.2015).
5. **Девницкая Е. Н.** Этнокультурная специфика вербализации сложных цветов в русском и немецком сказочном фольклоре: концепт , коричневый цвет // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 8 (26). Ч. 1. С. 60-62.
6. **Неклюдов С.** Фольклорные традиции современного города [Электронный ресурс] // Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/index.php?page=open-source/38> (дата обращения: 16.11.2014).
7. **Томский городской портал** [Электронный ресурс]. URL: <http://travel-tomsk.ru/index.php?page=blog&id=45> (дата обращения: 05.11.2014).
8. **Тубалова И. В., Эмер Ю. А.** Современная сибирская деревня в фольклорном отражении (лингвокультурологическое описание) // Вестник Томского государственного университета. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2007. № 294. С. 86-92.
9. **Эмер Ю. А.** Пространственная модель города в фольклоре // Вестник Томского государственного университета. Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2014. № 1 (13). С. 18-24.

THE CITY IMAGE IN THE MIRROR OF URBAN LEGEND

Abdrashitova Mariya Ovseevna, Ph. D. in Philology
National Research Tomsk Polytechnic University
abdrashitova@tpu.ru

In the article the peculiarities of urban space vision peculiar to the carriers of modern cultural tradition and represented in the folklore genre of legend are revealed. Geographical, architectural and construction images as well as the images of streets and squares are key components modeling the perception of the city. Each element of the urban worldview is endowed with a special semiotic, axiological status. A certain perception of the city marks the representative of the urban culture as a member of this subcultural group.

Key words and phrases: Tomsk; urban space; legend; folklore discourse; worldview.

УДК 81'373.217(23)

Филологические науки

Статья посвящена описанию условий функционирования отымённого релятива в зависимости от. Устанавливается, что данный релятив выражает отношения зависимости между двумя ситуациями. Рассматривается структура, в реализации которой участвует релятив в зависимости от. В заключение делается вывод о том, что в структурах с отымённым релятивом в зависимости от и в правом, и в левом компонентах фиксируется ситуация варьирования, которая выражается лексически и синтаксически.

Ключевые слова и фразы: служебное слово; предлог; отымённый релятив; отношения зависимости; предикатное имя; предметное имя; ситуация варьирования.

Агашина Елена Николаевна

Дальневосточный федеральный университет
agashina.elena@yandex.ru

УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОТЫМЁННОГО РЕЛЯТИВА „В ЗАВИСИМОСТИ ОТ“

Предметом нашего изучения является служебное слово В ЗАВИСИМОСТИ ОТ. Актуальность обращения к данному объекту исследования определяется активно протекающим в современном русском языке процессом пополнения служебных слов за счет знаменательных. Этот процесс охватывает все классы служебных слов, но в особенности вовлечён в этот процесс класс предлогов. Изучение служебных слов в современной русистике вышло на новый уровень – это уровень выявления и описания индивидуальных свойств каждой отдельной единицы и через это – установление закономерностей общего характера.

Выявление специфики служебных единиц предложного типа предполагает обязательное изучение лексико-семантических особенностей компонентов конструкции, которую организуют эти служебные единицы. Такой подход к описанию принят в Е. С. Шереметьевой и В. В. Гавриленко [4; 5; 11].

Цель данной работы – выявить условия функционирования служебного слова В ЗАВИСИМОСТИ ОТ. Под условиями функционирования мы понимаем возможности сочетаемости данной единицы, которые позволяют ей формировать определенный семантико-синтаксический тип конструкции. Соответственно поставленной цели решаются следующие задачи: выявляется морфологическая, лексико-семантическая и синтаксическая специфика компонентов конструкции и определяется, каков результат взаимодействия между семантикой служебного слова и его непосредственным окружением (узким контекстом, по терминологии Е. С. Шереметьевой [10, с. 6]).