

Постникова Елена Владимировна

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ КОЛОНКИ ФИДЕЛЯ КАСТРО "РАЗМЫШЛЕНИЯ"

В статье рассматриваются публикации Фиделя Кастро с точки зрения возможности выявления особых жанровых признаков авторской колонки. Статьи политика представляют собой уникальное явление интеграции политического дискурса и колумнистики. Исследование сосредоточено на анализе предмета, основных функций и речевых форм выражения содержания, характеризующих идиостиль автора. Выявление жанровых особенностей, объединяющих конкретные авторские публикации, способствует дальнейшему изучению и описанию жанра колонки.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/6-1/33.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (48): в 2-х ч. Ч. I. С. 123-126. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

4. **Комадорова И. В., Кузнецова Е. В.** Понятие языковой личности в культурно-коммуникативном пространстве. Характеристики идентичности // *Фундаментальные исследования*. 2013. № 11. С. 1732-1735.
5. **Лосев А. Ф.** Философия. Мифология. Культура. М.: Политиздат, 1991. 525 с.
6. **Наумов В. В.** Лингвистическая идентификация личности: монография. М.: КомКнига, 2006. 240 с.
7. **Потебня А. А.** Слово и миф. М.: Наука, 2009. 624 с.
8. **Срезневский И. И.** Мысли об истории русского языка. М.: Наука, 2006. 136 с.

LANGUAGE AS A FACTOR FOR THE FORMATION OF ETHNOCULTURAL IDENTITY OF A SUBJECT

Patenko Gul'chachak Rinatovna, Ph. D. in Philology
Kazan (Volga region) Federal University (Branch) in Naberezhnye Chelny
gpatenko@mail.ru

The article is devoted to the one of the basic problems of the modern Humanities – the influence of the language on the formation of ethnocultural identity of a subject. The author identifies a number of linguistic phenomena, including paralanguage, phonation, interference which immediately form this type of identity. The special attention is paid to the phenomenon of bilingualism and its role in the formation of ethnocultural identity. The author concludes that preserving linguistic originality is a background for further development of a dialogue of cultures and extension of cultural space and, at the same time, it promotes the formation of ethnocultural identification of each of the subjects and nation on the whole.

Key words and phrases: language; culture; ethnocultural identity; nation; paralanguage; interference; bilingualism.

УДК 070.35

Филологические науки

В статье рассматриваются публикации Фиделя Кастро с точки зрения возможности выявления особых жанровых признаков авторской колонки. Статьи политика представляют собой уникальное явление интеграции политического дискурса и колумнистики. Исследование сосредоточено на анализе предмета, основных функций и речевых форм выражения содержания, характеризующих идиостиль автора. Выявление жанровых особенностей, объединяющих конкретные авторские публикации, способствует дальнейшему изучению и описанию жанра колонки.

Ключевые слова и фразы: жанр; жанровые особенности; жанровая система; колонка; авторское начало; колумнистика; Фидель Кастро.

Постникова Елена Владимировна

Южно-Уральский государственный университет
anelhe@mail.ru

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ КОЛОНКИ ФИДЕЛЯ КАСТРО «РАЗМЫШЛЕНИЯ»[©]

Сложная и многоаспектная система жанров постоянно изменяется вслед за живой практикой, и, как отмечает А. А. Тертычный, бытующее мнение о том, что в связи с подобными процессами изучение теории жанров оказывается бесполезным по причине своей неустойчивости, является некорректным. Во-первых, объективное существование типа публицистических текстов, определяемых как жанр, не зависит от мнения теоретиков и практиков журналистики. Во-вторых, владение терминологическим аппаратом теории жанров в значительной степени облегчает коммуникацию журналистов на практике.

Под журналистскими жанрами исследователь понимает устойчивые типы публикаций, объединенных сходными содержательно-формальными признаками [2, с. 12].

Языковые и внеязыковые процессы объясняют процессы трансформации системы журналистских жанров. Доминирование одних жанров над другими, размывание границ между ними и даже исчезновение некоторых из них является исторически неизбежным. Еще одним процессом, которому подвержена жанровая система, по мнению Л. Е. Кройчика, является унификация жанров. В качестве примера он приводит унификацию таких жанров, как эссе, комментарий и фельетон, объединившихся на газетных страницах в жанре колонки [1, с. 130].

Исторически колонкой назывался способ оформления и выделения материала на газетной странице; затем понятие начали трактовать как рубрику, закрепленную за одним автором; в настоящее время теоретики журналистики рассматривают колонку, как особый жанр, «актуализирующий личные переживания автора по конкретному поводу» [3, с. 226].

Задача настоящего исследования заключается в рассмотрении некоторых жанровых особенностей с точки зрения их объединяющего начала для группы публикаций Фиделя Кастро, которые в западных и отечественных СМИ называются колонкой или колонкой мнения.

На протяжении нескольких лет (2007-2013 гг.) статьи всемирно известного революционера и политика появлялись на страницах газеты «Гранма» в колонке «Размышления».

Традиционно предметом отображения в журналистике считаются событие, процесс, ситуация. В большинстве случаев «Размышления» привязаны к актуальным событиям из сферы политики и экономики. Информационным поводом для написания статьи может послужить личная встреча, выступление какого-либо политического лидера, публикация официального экономического отчета, природная или техногенная катастрофа, спортивное событие, военные действия, памятные даты, которые возвращают автора в прошлое.

Объединяющим признаком всех публикаций политика является ярко-выраженное авторское начало. Степень выраженности данной категории в тексте может варьироваться в зависимости от публицистического жанра. В колонке авторское «я» представлено в большей степени эксплицитно.

Наиболее очевидным способом выражения авторского «я» в тексте колонки являются такие средства, как употребление личного местоимения и глаголов, выражающих отношение, в первом лице единственного числа.

На композиционном уровне авторское начало проявляется в лирических отступлениях, которые автор посвящает исключительно описанию и анализу собственного опыта: *«Лично я немало раз рубил тростник в силу морального долга... Помню август 1969 года...»* (30 апреля 2007 г.) [5].

Авторское начало проявляется при выборе темы, подборе материала и определении объема публикации, который, к примеру, для колумнистов ведущих латиноамериканских газет составляет в среднем 3500 знаков, в то время как объем статей Ф. Кастро может варьироваться в среднем от 340 до 13500 знаков. Политик руководствуется, прежде всего, собственными интересами, а не запросами редакции или читательской аудитории.

В публицистическом тексте, как правило, выделяют информативную и воздействующую функции. Безусловно, публикации политика выполняют в определенной степени информативную функцию, но в колонке Кастро информация в большей степени – это инструмент воздействия.

Ярко-выраженное авторское начало предопределяет функциональную структуру колонки, выводя на первое место функцию демонстрации личной точки зрения.

Отображение так называемой «вторичной реальности», а именно книг, отчетов, теле- и радиопередач или ранее опубликованных новостей, снижает значимость информативной функции, в то время как функция воздействия в колонке может быть классифицирована в соответствии с целевой установкой на воспитание, побуждение, убеждение, пропаганду.

В содержательном плане колонка представляет собой цепочку фактов и событий, которые представляют для автора наибольшую ценность и эффективность в реализации функции воздействия. В данном случае стоит отметить некоторые приемы аргументации, которые характеризуют «Размышления».

Для того чтобы утверждения не выглядели голословными, а выводы поверхностными, Фидель Кастро всегда опирается на конкретные авторитетные источники, указывая точные названия, даты и авторов.

В публикациях политик широко использует статистические данные. Пунктуальность в подаче числового материала создает прекрасный фон для доказательства авторской точки зрения. Когда речь идет об огромных суммах, инвестируемых в военную промышленность США, Фидель Кастро намерено активизирует у читателя образное восприятие числовой информации: *«Предположив, что человек будет работать по восемь чистых часов в день, не теряя ни секунды, в быстром ритме, подсчитывая по сто купюр по одному доллару в минуту, 300 рабочих дней в году, он затратит семьсот десять миллиардов лет, чтобы сосчитать эту сумму»* (11 октября 2008 г.) [Ibidem].

Детализация фактического материала визуализирует текст, делает его понятным для читателя: *«Больше всего удивляет то, что на эту сумму они могли бы подготовить 75 тысяч врачей и оказать медицинскую помощь 150 миллионам человек, если предположить, что стоимость обучения там врача втрое меньше, чем в Соединенных Штатах. Если захотеть, можно построить 3 тысячи поликлиник, оснащенных самым передовым оборудованием, – в десять раз больше, чем имеется в нашей стране»* (21 мая 2007 г.) [Ibidem]. Таким образом, автор указывает на неоправданность инвестирования огромных денежных средств в оружие.

В отличие от большинства профессиональных журналистов, которые обычно работают в рамках определенного жанра, простор для публицистического творчества политика не ограничивается формой, объемом или заданием редактора. Форма колонки позволяет автору выбирать самые разнообразные элементы других жанров.

Испанская исследовательница Мариа Касальс Карро, анализируя понятие «колонка», говорит о равнозначности формы и содержания для данного жанра, и отмечает его литературность, акцентируя внимание на творческой составляющей текста [4]. Несмотря на разнообразие целевых установок, форм, публикации колонки объединены несколькими устойчивыми признаками.

Интертекстуальность. Одним из неотъемлемых текстообразующих свойств публикаций Фиделя Кастро является интертекстуальность, которая может быть выражена как эксплицитно (цитата, косвенная речь), так и имплицитно (реминисценция, аллюзия, прецедентная метафора). Источниками цитирования является широкий круг аналитических и информационных печатных изданий, радио и телепередачи, телефонные переговоры, рецензии, книги, экономические отчеты, собственные и чужие интервью. В некоторых публикациях объем цитируемого материала по отношению к авторскому комментарию занимает большую часть статьи.

Кроме многочисленных цитат, которые политик «вплывает» в свои статьи, связь с прецедентными текстами устанавливают такие приемы, как косвенная речь и резюмирование.

Диалогичность. Наличие коммуникативной составляющей текста объясняется высокой степенью ориентированности текста на читателя. Прием диалогизации способствует установлению и поддержанию контакта

с читательской аудиторией. Наибольшую эффективность в реализации данного приема несет риторический вопрос: *«Вы не смотрите Панамериканские игры? – словно слышу я вопрос многих кубинцев. Конечно же, смотрю! – отвечаю, я едва отрываю глаза от телевизора»* (17 июля 2007 г.) [5].

Автор редко ограничивается единичным употреблением подобной фигуры речи. Особое место среди экспрессивных средств имитации диалога в тексте «Размышлений» занимают скопления риторических вопросов: *«Наши читатели знали об этом? Какой-нибудь важный орган устной или письменной прессы скажет хоть слово? Это свобода печати, которую так проповедуют на Западе?»* (15 августа 2010 г.) [Ibidem].

Оценочность является универсальным признаком публицистики. Именно это качество публицистического текста преобразует информацию о фактах через ее рассмотрение и описание под определенным углом зрения.

Колонка Фиделя Кастро всегда острополюсична. Автор не боится давать оценки, даже самые категоричные и нелестные, и без стеснения «навешивает» ярлыки на своих оппонентов: *«Буш – апокалиптическая личность. Я слежу за его глазами, за его лицом и его навязчивым стремлением делать вид, будто все, что он видит на “невидимых экранах”, приходит ему на ум спонтанно»* (25 мая 2007 г.) [Ibidem].

С другой стороны, осознавая значимость своих слов, Фидель Кастро нередко пытается смягчить категоричность высказывания, создавая, таким образом, впечатление человека, способного подходить к рассмотрению вопроса с разных сторон. В статье «Циничная политика империи» автор положительно отзывается о кандидате в президенты США Бараке Обаме: *«Я не оспариваю тонкий ум Обамы, его способность полемизировать и его рабочий дух. Он владеет техникой общения и находится впереди своих соперников в избирательном состязании...»* (25 мая 2008 г.) [Ibidem].

Вслед за комплиментами автор деликатно переходит к обвинительному тону: *«Тем не менее, я вынужден задать несколько деликатных вопросов, хотя на ответы я не претендую, я хочу лишь изложить их. Правильно ли, что Президент Соединенных Штатов дает приказ убить какого-либо человека, каким бы ни был предлог?»* (25 мая 2008 г.) [Ibidem].

Осуждение и оценка в тексте Фиделя Кастро может быть выражена через иронию: *«Какое бесстрашие! Следовало бы также присуждать Нобелевские премии суперхрабрецам, которые подвергаются риску погибнуть или быть изувеченными после обильного семейного обеда, когда в их горле застряла рыбная кость»* (22 марта 2008 г.) [Ibidem]. Мишенью для критики в данном случае становится размеренный и сытый образ жизни политика с одной стороны и отсутствие объективности, по мнению Фиделя Кастро, решений Нобелевского комитета, с другой стороны.

Среди приемов, характеризующих индивидуальный стиль политика, следует отметить иронию, построенную на приеме антифразиса – употребления слова в смысле, прямо противоположном, его настоящему значению. Комический эффект такой фигуры достигается при взаимодействии с контекстом.

В публикациях Фиделя Кастро ирония становится тактикой в стратегии дискредитации идеологических противников политика. Дискредитации подвергаются не только моральные качества и профессиональная деятельность, но и интеллектуальные способности: *«Буш заявляет, что посмотрел в глаза своему российскому собеседнику и прочел его мысли – что он делает с телепромтером, – но не объяснил, были они написаны по-английски или по-русски»* (10 апреля 2008 г.) [Ibidem].

Афористичность. Автор неоднократно прибегает в колонке как к чужим афоризмам и прецедентным высказываниям, так и создает свои афористические единицы, которые в дальнейшем приобретают свойство прецедентных высказываний. Благодаря экспрессии лаконичной формы, малые речевые формы могут выражать глубокие, обобщенные мысли и отражать ключевые социальные явления и вечные философские проблемы.

Императивность афоризмов оказывает весомое экспрессивное воздействие на читателя. Афоризмы Фиделя Кастро являются сосредоточением ценностных ориентиров. В лаконичной форме выражаются:

1. политические и идеологические позиции: *«Революция требует уважения суверенитета, а не прощения»* (22 марта 2008 г.) [Ibidem];

2. вечные философские проблемы: *«Темнота существует не в пространстве, а в умах»* (22 марта 2008 г.) [Ibidem];

3. ключевые социально-экономические явления современности: *«В действительности, не может быть войны без нефти и нефти без войны»* (22 марта 2008 г.) [Ibidem];

4. Этические и нравственные идеалы и нормы поведения: *«Быть диалектиками и творцами. Другой альтернативы нет»* (14 января 2008 г.) [Ibidem], *«Капитализм имеет тенденцию к воспроизводству при любой социальной системе, потому что исходит из эгоизма и инстинктов людей»* (11 октября 2008 г.) [Ibidem].

Публикации Фиделя Кастро являются интереснейшим и уникальным явлением, изучение которого будет способствовать дальнейшему осмыслению интеграции политического дискурса и колумнистики. Выявление жанровых особенностей, объединяющих авторские публикации, представляет значимость для теоретического описания жанра колонки.

Ярко-выраженное авторское начало пронизывает все публикации политика. Автор балансирует между стремлением выстроить доказательства таким образом, чтобы у читателя появилась четкая картина той или иной объективной действительности, и желанием высказать свою точку зрения.

В функциональном плане преобладают установки на воздействие, а именно, убеждения, пропаганду, побуждение, воспитание. В целях реализации данных установок автор прибегает к самым разнообразным приемам аргументации, выстраивая свою линию доказательства. Наиболее устойчивыми признаками публикаций Фиделя Кастро являются интертекстуальность, оценочность, диалогичность, афористичность.

Список литературы

1. **Кройчик Л. Е.** Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб., 2000. С. 125-168.
2. **Тертычный А. А.** Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000. 312 с.
3. **Ярцева С. С.** Жанровые признаки колонки // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. Воронеж, 2011. № 1. С. 226-228.
4. **Casals Carro M. J.** La columna periodística: de esos embusteros días del ego inmarchitable [Электронный ресурс]. URL: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/emp/Numer_06/6-3-Estu/6-3-03.htm (дата обращения: 13.04.2015).
5. **Castro F.** Reflexiones del Comandante en Jefe [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cuba.cu/gobierno/reflexiones/reflexiones.html> (дата обращения: 20.03.2015).

GENRE FEATURES OF AUTHOR'S COLUMN "REFLECTIONS" BY FIDEL CASTRO

Postnikova Elena Vladimirovna

South Ural State University

anelhe@mail.ru

The article considers the publication of Fidel Castro from the point of view of the possibility of identifying the specific genre features of the author's column. The articles of the politician represent a unique phenomenon of integration of political discourse and column genre. The study focuses on the analysis of the subject, the main functions and speech forms of expression of the content characterizing the author's idiosyncrasy. Identification of genre features that combine the specific author's publications, contributes to the further study and description of column genre.

Key words and phrases: genre; genre features; genre system; column; author's bases; column genre; Fidel Castro.

УДК 82(1-87)

Филологические науки

В статье исследуется концепция времени в пьесах Томаса Стернза Элиота, фокусируется внимание на структурном построении пьес с точки зрения соотношенности временных планов развития действия. На примере драм «Личный Секретарь» и «Воссоединение Семьи», трагедии «Убийство в соборе» и комедии «Вечеринка с коктейлями» рассматриваются многовариантные модели возможного развития образов персонажей. В ходе исследования прослеживается взаимосвязь пьес и поэмы Элиота в отношении раскрытия философской категории времени.

Ключевые слова и фразы: модернизм; поэтическая драма; концепция времени; художественное время; ретроспекции; перспективы.

Прокофьева Ольга Сергеевна, к. филол. н.

Научно-педагогический центр «Курсы иностранных языков», г. Санкт-Петербург
elt1998@yandex.ru

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ В ПЬЕСАХ ТОМАСА СТЕРНЗА ЭЛИОТА[©]

Модернизм воспринимает время как сложный и противоречивый феномен. Фрагментарное и, одновременно, целостное, частное и всеобщее, переходящее и вечное – все это находит воплощение в новой литературе. В творчестве Элиота время играет особую роль, балансируя на пересечении художественных реализаций. Разъединенность отрывков поэмы «Бесплодная земля» (1922) парадоксальным образом создает целостный калейдоскоп образов-осколков. Художественный прием соединения прошлого и настоящего помогает достичь многогранности объемной картины. В пьесах Элиот также использует возможности времени как структурного компонента произведений. Тем не менее, новый избранный жанр создает свои условия для реализации его поэтико-драматургических исканий.

Избегая вербального усложнения, присущего поэмам, на театральной сцене Элиот стремится изобразить слово в действии, воплотить его потенциальную энергию. Художественное время спектакля – это время настоящее, при котором создается иллюзия реальности происходящего на сцене, но, пожалуй, только кинематограф и театр позволяют зрителю в действительности ощутить временное совмещение происходящего «сейчас» и случившегося много лет назад.

Элиот написал пять пьес, ориентированных для театральной постановки. В большинстве из них действие разворачивается постепенно, в одном времени – узнаваемом и близком для зрителей – современников автора. Он намеренно скрывает предысторию героев, заставляя их обращаться к прошлому, как бы проигрывая время назад, что позволяет усилить внутренний конфликт пьес.