

Андросова Фекла Семеновна

ФОРМЫ АВТОРСКОГО ПРИСУТСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

В статье рассматривается проблема авторского присутствия в художественном произведении и терминологический аппарат присутствия автора в тексте. Анализируются различные подходы к толкованию понятий, связанных с обозначением категории "автора" в художественном тексте. Представляется, что при чтении художественного произведения читатель имеет дело с авторским сознанием, отраженным в тексте. Читатель, декодируя средства текста, строит аналог авторского сознания, т.е. "модель авторского сознания".

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/6-2/4.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (48): в 2-х ч. Ч. II. С. 24-26. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

8. Терещенкова А. А. Типы, структура и функции контекста каламбура // Риторика ↔ Лингвистика: сб. ст. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2012. Вып. 9. С. 203-211.
9. Торсуева И. Г. Контекст // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 238-239.
10. Шмелева Е. Я., Шмелев А. Д. Русский анекдот. Текст и речевой жанр. М.: Языки славянской культуры, 2002. 144 с.
11. Attardo S. Linguistic Theories of Humor. Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 1994. 426 p.
12. <http://www.1tv.ru/news/polit/270434> (дата обращения: 21.01.2015).
13. <http://www.afinka.ru/humor-1-84.html> (дата обращения: 21.01.2015).
14. <http://www.afirsov.narod.ru/another.html> (дата обращения: 21.01.2015).
15. <http://www.dni.ru/polit/2014/10/24/284449.html> (дата обращения: 21.01.2015).
16. <http://www.rg.ru/2014/10/24/anekdots.html> (дата обращения: 21.01.2015).
17. <http://www.tveedo.ru/humor/19/16.html> (дата обращения: 18.03.2015).

STRUCTURE AND FUNCTIONS OF THE CONTEXT OF LANGUAGE GAME

Aleksandrova Elena Mikhailovna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration
elena_751@mail.ru

The article aims to examine the structure of language game as a linguistic phenomenon. The research is carried out by the material of the texts of anecdote genre. The author touches on the content of the concepts “nucleus”, “surroundings” as components of language game, identifies the basic peculiarities of the semantic and syntactic types of nucleus, clarifies the concepts “context”, “micro-context”, “macro-context”, “inter-context” and “meta-text” as surroundings of language game, describes the key functions of the components and surroundings of language game.

Key words and phrases: language game; nucleus; surroundings; context; mechanisms to create language game; anecdote; sign; semantics; syntactics; pragmatics.

УДК 82.01/.09

Филологические науки

В статье рассматривается проблема авторского присутствия в художественном произведении и терминологический аппарат присутствия автора в тексте. Анализируются различные подходы к толкованию понятий, связанных с обозначением категории «автора» в художественном тексте. Представляется, что при чтении художественного произведения читатель имеет дело с авторским сознанием, отраженным в тексте. Читатель, декодируя средства текста, строит аналог авторского сознания, т.е. «модель авторского сознания».

Ключевые слова и фразы: авторское присутствие; авторское сознание; модель авторского сознания; мировоззрение; читатель; познание; моделирование.

Андросова Фекла Семеновна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова
afs.77@mail.ru

ФОРМЫ АВТОРСКОГО ПРИСУТСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ[©]

Проблема автора и его присутствия в произведении является одним из самых дискуссионных вопросов в дисциплинах, объектом изучения которых является художественный текст. Цель данной работы – обосновать существование понятия «модель авторского сознания». Прежде рассмотрим подходы, связанные с обозначением автора в художественном тексте.

В литературоведении и теории текста отчетливо прослеживаются две оппозиции: отрицание авторского присутствия в созданном им произведении и его признание [17, с. 37-42]. К числу исследователей, отрицающих присутствие автора в тексте, относятся Ролан Барт и его последователи, которые говорят о «смерти автора» [2, с. 387]. Барт считает, что книга и автор располагаются на общей оси, которая ориентирована на «до» и «после»: автор как бы вынашивает свое произведение, т.е. предшествует ему (мыслит, страдает, живет для него), как «отец предшествует сыну» [Там же]. Иначе говоря, автор существует в прошлом по отношению к своей книге.

Большинство исследователей составляет вторую группу, которая считает, что при чтении художественного произведения необходимо выявить организующий центр текста, понять то, что хотел донести автор до читателей, то, что он «заложил» в своем произведении. Так, по мнению И.-А. Тэна, ошибаются те, кто рассматривает литературное произведение в отдельности от своего создателя: «есть только люди, которые создают образы и слова соответственно с потребностями своих органов и особенным складом своего ума» [18, с. 73]. С точки зрения О. А. Мельничук, в мире произведения все подчинено авторскому замыслу, следовательно, он (автор) не может совсем исчезнуть из своего произведения: автор проявляется в тексте «с разной степенью выраженности в зависимости от его замысла» [17, с. 41].

Несколько иная позиция у К. Г. Юнга, который делит художественные произведения на два вида. По его мнению, есть такие произведения, сокровенная натура которых «проявляет сама себя и громко заявляет о вещах, которые он никогда не рискнул бы выговорить» [20, с. 221-222]. В этом случае автор не является создателем, «он сознает, что стоит ниже своего произведения или, самое большое, рядом с ним – словно подчиненная личность, попавшая в поле притяжения чужой воли» [Там же]. Другие произведения возникают «целиком из намерения и решимости автора достичь с их помощью того или иного воздействия» [Там же]. Тогда автор целенаправленно подвергает свой материал сознательной обработке, «на каждом шагу тщательнейше взвешивая возможный эффект и постоянно соблюдая законы прекрасной формы и стиля» [Там же].

Как и большинство исследователей, мы считаем, что любое произведение неотделимо от своего создателя; замысел автора может быть реконструирован только из произведения, в котором он воплощен. В любом художественном тексте все, от сюжета до знаков препинания, является сознательным выбором автора в соответствии с его намерением, замыслом.

В литературоведении и теории текста существует большое количество терминов для обозначения присутствия автора в художественном тексте: концептированный автор [13], образ автора [3; 5; 6], авторская интонация [1; 10], авторская (субъективная) модальность [7; 11], авторская семантика [14], авторское сознание [4; 8; 17], авторское начало / авторский узор [12; 19], образцовый автор (*Auteur Modèle*) [21].

Можно выделить два вида авторского присутствия в художественном произведении.

- Первый вид присутствия О. А. Мельничук связывает с пониманием образа автора читателем в буквальном смысле: «образ», по определению В. Дая, – это «вид, внешность, подобие предмета, его изображение» [9, с. 614]. Такому пониманию способствуют и сами писатели, которые нередко в своем произведении создают своего двойника, для которого они «сами и являются “моделью”». Это своего рода ответное действие писателя «на разрыв между словом и действительностью» [17, с. 51]. К данному виду можно отнести понятие «образ автора».

- Второй вид присутствия связан с рефлексией, отображением автором некоей модели, отражением своего понимания мира, отношения к действительности. Данный вид присутствия автора связан, по мнению филологов, с антропоцентрической парадигмой лингвистического мышления, когда текст рассматривается как сказанное «говорящим», даже совершенно конкретной языковой личностью [12]. К данной группе относятся такие понятия, как «концептированный автор», «авторская интонация», «авторская модальность», «авторская семантика», «авторское сознание», «образцовый автор», «авторское начало».

При чтении художественного текста читатель имеет дело с сознанием автора. Под авторским сознанием понимается «выражение авторского мировоззрения, т.е. системы предельно обобщенных взглядов человека на объективный мир и свое место в нем, а также обусловленные этими взглядами его основные жизненные позиции, убеждения, ценностные ориентации» [Цит. по: 17, с. 52]. Однако необходимо уточнить, что в художественном произведении мы имеем некое «отражение» авторского сознания, «закодированное в тексте при помощи языковых и композиционных средств» [Там же], поскольку, как справедливо отмечают Л. О. Бутакова и Н. И. Гацура, любое художественное произведение есть отражение авторского сознания и его порождение [4; 8]. Представляется, что физический автор (реальный) выражает в своем произведении собственное мировоззрение, а читатель, в свою очередь, реконструирует модель авторского сознания. Под «моделью» мы будем понимать вслед за Ю. М. Лотманом «аналог познаваемого объекта, заменяющий его в процессе познания» [16]. Другими словами, мы можем сказать, что модель авторского сознания – это своего рода аналог, который заменяет авторское сознание в процессе восприятия текста читателем, реконструируется, моделируется им. Искусство в целом, как отмечает Ю. М. Лотман, является вторичной моделирующей системой. При этом вторичной системой по отношению к языку оно является не только как «пользующееся естественным языком в качестве материала» [15], но и потому, что «сознание человека есть сознание языковое», т.е. искусство может быть описано как некоторый вторичный язык, а произведение искусства – как текст на этом языке [Там же]. Если считать, что искусство есть особая моделирующая деятельность (деятельность по созданию моделей), то можно предположить, что, читая (познавая, интерпретируя) художественное произведение, мы конструируем сознание автора, т.е. создаем его модель. Согласимся также с тезисом Ю. М. Лотмана о том, что мир действительности выступает содержанием искусства как моделирующей системы: «разнонаправленные процессы создания и восприятия искусства могут быть рассмотрены как явления перекодировки с особыми на каждом этапе правилами семантической эквивалентности» [Там же].

Представляется, что автор «кодирует» информацию, отражая свои взгляды на те или иные проблемы, выбирая различные стратегии и тактики, с помощью языковых, композиционных, графических средств, а читатель в процессе познания должен не только «декодировать», но и «моделировать» эту информацию. Таким образом, читатель конструирует или моделирует авторское сознание, вернее его аналог (модель), исходя из произведения, которое он прочитал, из произведения, где авторское сознание выражено разными средствами (языковыми, графическими, композиционными).

Список литературы

1. Баламакова М. В. Авторская интонация в тексте (стилистика в фонетическом освещении): дисс. ... к. филол. н. Иваново, 1998. 194 с.
2. Барт Р. Избранные произведения: семиотика и поэтика. М.: Прогресс, 1989. 615 с.
3. Брандес М. П. Стилистика немецкого языка. М.: Высшая школа, 1983. 320 с.
4. Бутакова Л. О. Авторское сознание в поэзии и прозе: когнитивное моделирование. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2001. 322 с.

5. Валгина Н. С. Теория текста. М.: Логос, 2003. 280 с.
6. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М.: Высшая школа, 1971. 240 с.
7. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / отв. ред. Г. В. Степанов. М.: ЛКИ, 2008. 144 с.
8. Гацура Н. И. Особенности авторского сознания в разножанровых произведениях О. Хаксли // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Волгоград: ВГПУ, 2010. № 10. С. 159-162.
9. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. М.: Русский язык, 1998. Т. 2. И – О. 779 с.
10. Журтова О. А. Роль авторской графики в просодической реализации информационной структуры художественного текста (на материале англоязычной художественной прозы второй половины XX века: дисс. ... к. филол. н. М., 2005. 185 с.
11. Зорина Е. С. Авторская модальность как организующая категория художественного повествования (на материале сборника рассказов В. Набокова «Весна в Фиальте»): дисс. ... к. филол. н. СПб., 2005. 195 с.
12. Копытов О. Н. Образ автора и авторское начало: разграничение и области применения понятий // Вестник Томского государственного университета. Томск: ТГУ, 2010. № 334. С. 11-14.
13. Корман Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск: Удмуртский университет, 1992. 236 с.
14. Ладыгин Ю. А. Актуализация личностных смыслов автора в системе коннотативных значений французского прозаического художественного текста: автореф. дисс. ... д. филол. н. Иркутск, 2000. 40 с.
15. Лотман Ю. М. Структура художественного текста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/sht/1.html> (дата обращения: 22.04.2012).
16. Лотман Ю. М. Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» [Электронный ресурс]. URL: <http://philologos.narod.ru/lotman/thesis.htm> (дата обращения: 16.05.2012).
17. Мельничук О. А. Повествование от первого лица. Интерпретация текста. М.: МГУ, 2002. 208 с.
18. Тэн И.-А. История английской литературы // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: трактаты, статьи, эссе / под ред. Г. К. Косиковой. М.: Изд-во Московского университета, 1987. С. 72-94.
19. Шмелева Т. В. Текст сквозь призму метафоры ткань // Вопросы стилистики. Саратов, 1998. Вып. 27. С. 68-74.
20. Юнг К. Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: трактаты, статьи, эссе / под ред. Г. К. Косиковой. М.: Изд-во Московского университета, 1987. С. 214-231.
21. Eco U. Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs. Paris, 1985. 315 p.

FORMS OF AUTHOR'S PRESENCE IN THE WORK OF ART

Androsova Fekla Semenovna

*North-Eastern Federal University named after M. K. Ammosov
afs.77@mail.ru*

The article is devoted to the issue of the author's presence in the work of art and the terminological apparatus of the author's presence in the text. Different approaches to the interpretation of the notions associated with the designation of the category of "author" in the literary text are analyzed. It seems that while reading a work of art the reader deals with the author's consciousness reflected in the text. The reader decoding the means of the text constructs an analogue of the author's consciousness, i.e. "the model of the author's consciousness".

Key words and phrases: author's presence; author's consciousness; model of author's consciousness; world outlook; reader; cognition; modeling.

УДК 81'371:81'42

Филологические науки

*В статье рассматриваются основные (регистрируемые в словарях) и контекстуальные (актуализируемые в гипертекстовом пространстве) семантические признаки английской лексемы **mother**, выявляются отношения между основными и контекстуальными семами. На примере данной лексики исследуются особенности расширения и усложнения семантики слова в макроконтексте с неопределёнными границами. Уделяется внимание гипертекстуальным связям между контекстами реализации отдельных семантических признаков и проблеме создания индивидуального представления пользователя о семантической структуре языковой единицы.*

Ключевые слова и фразы: лексема; сема; семантический признак; семантическая структура; контекстуальное значение; гипертекст; микроконтекст; макроконтекст.

Антонова Людмила Анатольевна, к. филол. н., доцент

Гаврикова Юлия Сергеевна, к. филол. н.

Трущинская Александра Сергеевна, к. филол. н.

Воронежский государственный педагогический университет

luantono@mail.ru; ykانشina@yandex.ru; clef7@rambler.ru

ГИПЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ЛЕКСЕМЫ **MOTHER** И ЕЕ СЕМАНТИКА[©]

К настоящему времени в языкознании разработаны и апробированы на разнообразном лексическом материале различные методы анализа значения слова, его семантической структуры [11 и др.], в то время