

Бейм Виктория Валерьевна

ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВНАЯ ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ ЖАНРА ГОРОСКОПА (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА)

В статье рассматривается текстовая категория темпоральности на примере гороскопа. Гороскоп исследуется как один из жанров прогностического дискурса, характеризующийся направленностью в будущее; анализируются временные формы, участвующие в создании категории темпоральности гороскопа, структура которой представлена в виде поля с выделением центральной зоны, промежуточной зоны и периферии. Языковые средства систематизируются с точки зрения их принадлежности к одной из зон.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/6-2/9.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (48): в 2-х ч. Ч. II. С. 40-42. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 81'366.58=112.2

Филологические науки

В статье рассматривается текстовая категория темпоральности на примере гороскопа. Гороскоп исследуется как один из жанров прогностического дискурса, характеризующийся направленностью в будущее; анализируются временные формы, участвующие в создании категории темпоральности гороскопа, структура которой представлена в виде поля с выделением центральной зоны, промежуточной зоны и периферии. Языковые средства систематизируются с точки зрения их принадлежности к одной из зон.

Ключевые слова и фразы: гороскоп; темпоральность; прогностический дискурс; текстовая категория; функционально-семантическое поле.

Бейм Виктория Валерьевна

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова
beym.viktoriya@mail.ru

ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВНАЯ ТЕКСТОВАЯ КАТЕГОРИЯ ЖАНРА ГОРОСКОПА (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА)[©]

Под гороскопом обычно понимается астрологическое предсказание судьбы человека по положению звезд. В настоящее время гороскоп является постоянной рубрикой многих средств массовой коммуникации, однако есть и целые журналы, специализирующиеся на астрологических прогнозах.

Материалом нашего исследования выступают гороскопы немецких журналов «Gala», «Brigitte», «Petra», молодежных журналов « Bravo », «Popsong», астрологических журналов «Astrowoche», «Astroblick». Целью исследования является представление структурно-семантического аспекта темпоральности текстов гороскопов на материале немецкого языка. В рамках статьи решается одна из задач исследования – анализ глагольно-временных форм, участвующих в создании текстовой категории темпоральности гороскопа.

Полагаем, что гороскоп представляет собой один из жанров прогностического дискурса, основная прагматическая установка которого относится к будущему и включает в себя прогноз как тематическое ядро. Прогностический дискурс включает в себя наряду с гороскопами тексты пророчеств и предсказаний, политические и экономические прогнозы, а также прогнозы погоды [4, с. 123]. Темпоральность, таким образом, является центральной характеристикой прогностических текстов, что позволяет рассматривать ее как основную текстовую категорию жанра гороскопа.

Категория темпоральности понимается нами вслед за З. Я. Тураевой как сеть отношений, связывающих языковые элементы, включающиеся в передачу временных отношений и объединенные функциональной и семантической общностью [5, с. 86]. Общий темпоральный контекст гороскопа образует заранее определенный временной период, на который дается предсказание. В тексте это отражается в указании даты, входящей в заголовок или представляющей собой подзаголовок, а также в использовании лексических временных указателей, соотносенных с прогнозируемым периодом. Гороскопы могут быть составлены на день, неделю, месяц или год.

Структура категории темпоральности гороскопа представляется нами как функционально-семантическое поле с выделением центральной, промежуточной зон и периферии. Вслед за А. В. Бондарко функционально-семантическое поле рассматривается нами как набор разноуровневых средств, взаимодействующих на основе общности их семантических функций и выражающих варианты определенной семантической категории [2, с. 17].

В рамках данной статьи проанализируем глагольно-временные формы, участвующие в создании категории темпоральности гороскопа.

К центру темпорального поля гороскопа следует отнести глагольные формы футурального презенса и футурума I как основные грамматические средства выражения будущего.

Как показывают результаты проведенного количественного анализа, доминирующей временной формой, используемой в гороскопах, является футуральный презенс. Анализируя средства выражения будущего времени в гороскопах, В. В. Морозов предлагает следующую трактовку использования футурального презенса. По его мнению, употребление презенса является стилистически-психологическим приемом: «автор как бы ведет виртуальный комментарий из будущего» [3, с. 498]. Используя формы настоящего времени, автор словно уже наблюдает происходящие события, которые в действительности являются лишь прогнозируемыми.

Таким образом (с точки зрения исследователя) происходит смещение по оси времени на один этап вперед, и «будущий период представляется как виртуально актуальный, т.е. настоящий» [Там же]. Соглашаясь с В. В. Морозовым, мы считаем, что читатель психологически склонен воспринимать скорее формы футурального презенса, нежели футурума I. Форма футурального презенса совпадает с формой презенса в значении актуального действия, в связи с этим в сознании читателя может стираться / размываться граница между настоящим и будущим. Автор гороскопа пользуется этим приемом, чтобы имплицитно передать свои предположения относительно будущего:

*Im Beruf**bieten sich** dank Uranus enorme Chancen: Ob Wechsel, Neu- oder Wiederbeginnen, achten Sie darauf, sich voll entfalten zu können!* [7, S. 28]. / Благодаря Урану у Вас **появятся** огромные шансы в профессиональной сфере: будь то смена деятельности, какое-то новое дело или возврат к чему-то уже знакомому, – поставьте полностью раскрыть свои способности!

Формы футурума I встречаются в текстах гороскопов реже, что можно объяснить явлением языковой экономии: в малых по объему текстах гороскопов обилие аналитических по строению форм футурума I выглядело бы громоздко. Лишь в гороскопе на год астрологического журнала «Astrowoche» доля футурума является значительной – 11,2% от общего количества временных форм. Относительную частотность футурума в данном журнале можно объяснить тем, что в нем прогноз охватывает большой промежуток времени, и предсказание отдалено от читателя на значительный временной промежуток. Таким образом, возникает временная дистанция между временем потенциального исполнения предсказания и временем, в котором читатель знакомится с гороскопом.

Sie werden 2013 als das Jahr Ihres besten Einfalls in Erinnerung behalten [6, S. 10]. / 2013 год Вы запомните как год Ваших лучших идей.

Представим вышеописанное в виде таблицы.

Таблица 1.

Частотность употребления временных форм футурального презенса и футурума I в немецких гороскопах (в % от общего количества временных форм в индикативе)

Временной период	Название журнала	Презенс в значении футуральности (%)	Футурум I (%)
Неделя	Brigitte	45	-
	Gala	53	3
	Bravo	50	1
Месяц	Popcorn	56	-
	Astroblick	61,5	3,7
Год	Petra	52,8	5,5
	Astrowoche	54,7	11,2

Данные таблицы свидетельствуют о том, что доля футурального презенса во всех типах гороскопов в среднем составляет не менее половины от общего количества временных форм в индикативе. Формы футурума I оказываются более употребительными в гороскопах на год, т.к. данный тип гороскопов охватывает больший временной промежуток, на который дается предсказание. Несмотря на достаточно низкий процент употребления форм футурума I в гороскопах, считаем возможным отнести его к ядру поля темпоральности данного жанра, т.к. выражение будущего времени является основным значением футурума I, следовательно, данная форма «более однозначно выражает футуральную перспективу», чем презенс [1, с. 76].

Промежуточная зона темпоральности гороскопа характеризуется также семантикой действий и событий в будущем, однако футуральность в данном случае выражается не основными средствами – глагольными формами презенса в значении будущего и футурума I – а иными способами.

К промежуточной зоне мы относим глагольные формы презенса в значении расширенного настоящего, используемые в текстах гороскопов на неделю журналов «Brigitte», «Gala», «Bravo». Дата выхода в печать этих журналов совпадает с началом прогнозируемой недели, таким образом, действия и процессы, начало которых совпадает с началом прогнозируемого периода (т.е. с настоящим), простираются также в будущее, растягиваясь на весь прогнозируемый период, в данном случае – на неделю.

Jetzt fällt es Ihnen leicht, sich auf jemanden einzulassen und einen engeren Kontakt zu knüpfen. Aber Saturn hat etwas gegen dieses Mars-Geschenk [8, S. 80]. / Сейчас Вам легко начать общаться с кем-нибудь или завязать более тесный контакт. Но Сатурн выступает против этого подарка Марса.

На периферии поля темпоральности оказываются глагольные средства, не выражающие футуральность. Так, в гороскопе относительно часто используется качественный презенс, широко (19% от всех временных форм) представленный в молодежных гороскопах «Bravo» и «Popcorn», где автор перечисляет характерные черты представителей знаков зодиака:

Fische-Girls und -Boys sind immer für ihre Freunde da. Sie sind einfühlsam, kreativ, schlau [9, S. 72]. / Девушки-Рыбы и парни-Рыбы всегда рядом со своими друзьями. Они чуткие, креативные, умные.

Возможно, таким образом автор гороскопа стремится сделать комплимент читателю и устранить дистанцию между ним и собой.

Использование форм обобщающего презенса характерно для ссылки в тексте гороскопа на народную мудрость. Наибольший процент употребления форм обобщающего презенса представлен в гороскопах журнала «Brigitte» (17% от всех временных форм):

Wer auch immer etwas beichtet: Bedenken Sie, zur guten Beziehung gehört die Gabe, auch mal vergeben zu können [7, S. 28]. / Тому, кто всегда кается: помните, что хорошие отношения включают в себя дар порой уметь прощать.

Глагольные формы прошедшего времени являются нетипичными для жанра гороскопа и используются редко (до 4% форм перфекта и до 2,5% претерита от всех временных форм), однако благодаря им создается ретроспективный взгляд на события прошлого.

Таким образом, темпоральность можно считать основной текстовой категорией гороскопа. Данную категорию логично представить в виде функционально-семантического поля с выделением центральной зоны,

промежуточной зоны и периферии. Центральную зону темпоральности гороскопа образуют основные грамматические средства выражения будущего – футурум I и футуральный презенс. К промежуточной зоне темпоральности гороскопа можно отнести презенс в значении расширенного настоящего. Периферия темпоральности гороскопа представлена глагольными средствами, выражающими не футуральность, а настоящее или прошедшее. В гороскопах такими средствами являются некоторые значения презенса и формы претеритума и перфекта.

Список литературы

1. **Боднарук Е. В.** Грамматические средства выражения футуральности в тексте газеты // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. 2013. № 2. С. 73-79.
2. **Бондарко А. В.** Основы функциональной грамматики: языковая интерпретация идеи времени. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. 260 с.
3. **Морозов В. В.** Морфологические средства представления будущего в прогнозах и предсказаниях (на материале английского языка) // Лингвофутуризм. Взгляд языка в будущее / отв. ред. Н. Д. Арутюнова. М.: Индрик, 2011. С. 495-502.
4. **Савицкайте Е. В.** Авторитетность в прогностическом дискурсе // Аспекты языка и коммуникации. Воронеж: Воронежский государственный университет; Издательский дом Алейниковых, 2008. Вып. 4. С. 123-148.
5. **Тураева З. Я.** Лингвистика текста: (Текст: структура и семантика): учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. яз.». М.: Просвещение, 1986. 127 с.
6. **Astrowoche.** 2013. 09 January. Nr. 3.
7. **Brigitte.** 2013. 16 January. Nr. 3.
8. **Gala.** 2014. 13 February. Nr. 8.
9. **Popcorn.** 2014. 05 February. Nr. 3.

**TEMPORALITY AS A BASIC TEXTUAL CATEGORY OF THE HOROSCOPE GENRE
(BY THE MATERIAL OF THE GERMAN LANGUAGE)**

Beim Viktoriya Valer'evna

*Northern (Arctic) Federal University named after M. V. Lomonosov
beim.viktoriya@mail.ru*

The article examines the textual category of temporality by the example of a horoscope. Horoscope is investigated as one of the genres of the prognostic discourse characterized by the orientation into the future; the author analyzes the tense forms participating in the formation of a category of temporality of a horoscope the structure of which is represented in the form of a field with the highlighted central area, intermediate area and periphery. Linguistic means are systematized from the viewpoint of their affiliation to a certain area.

Key words and phrases: horoscope; temporality; prognostic discourse; textual category; functional-semantic field.

УДК 82-1/-9

Филологические науки

В статье впервые вводится в научный оборот и обосновывается идея о том, что своеобразие творческого наследия В. А. Солоухина состоит в его обращенности не только к традициям русской художественной школы, но и мировой литературы. На примере значимых принципов жанровой поэтики произведения В. А. Солоухина «Трава» (1972) из цикла «Созерцание чуда» дается обобщенная характеристика формальных и содержательных признаков эстетики Нового Романа – литературного направления французского модернизма «второй волны», которые прослеживаются в прозе В. А. Солоухина 1960-х гг.

Ключевые слова и фразы: проза В. А. Солоухина; цикл «Созерцание чуда»; русская художественная школа; Новый Роман; жанровый синтез.

Бельская Николь Сергеевна

*Тюменский государственный университет
nicole_belskaya@mail.ru*

ЭСТЕТИКА НОВОГО РОМАНА В ПРОЗЕ В. А. СОЛОУХИНА 1960-Х ГГ. ©

Владимир Алексеевич Солоухин – один из основоположников «деревенской» прозы, родоначальник жанра лирической повести, чьи произведения многомиллионными тиражами издавались в Советском Союзе; художник универсального дарования, практически равнозначно проявивший себя в поэзии и прозе; острый аналитик, выковавший свою бескомпромиссную гражданскую позицию в отношении идеологически выверенной советской истории; коллекционер забытых сокровищ российской духовности, приблизивший