

Фидарова Рима Японовна, Кайтова Ирина Анатольевна

ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ТРИЛОГИИ В. ЦАГОЛОВА "ПОСЛЫ ГОР"

Статья раскрывает своеобразие художественного воплощения исторического момента присоединения Осетии к России в трилогии Г. Цаголова "Послы гор". Писатель исследует проблему общенациональной значимости: стремление "вписать" свой национальный мир в большой и объективный человеческий мир и перейти к проблемам общечеловеческого звучания, т.е. сделать шаг от частных фактов горской истории к большой, всеобщей истории.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/6-2/53.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (48): в 2-х ч. Ч. II. С. 172-174. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 82-31; 821.221.18

Филологические науки

Статья раскрывает своеобразие художественного воплощения исторического момента присоединения Осетии к России в трилогии Г. Цаголова «Послы гор». Писатель исследует проблему общенациональной значимости: стремление «вписать» свой национальный мир в большой и объективный человеческий мир и перейти к проблемам общечеловеческого звучания, т.е. сделать шаг от частных фактов горской истории к большой, всеобщей истории.

Ключевые слова и фразы: национальный характер; исторические обстоятельства; диалектика характера; художественное своеобразие; всеобщая история.

Фидарова Рима Японовна, д. филол. н., профессор

Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева

Владикавказского научного центра РАН и Правительства Республики Северная Осетия-Алания

Кайтова Ирина Анатольевна, к. филол. н.

Северо-Осетинский государственный университет имени К. Л. Хетагурова

irinakaytova@mail.ru

ПРИНЦИП ИСТОРИЗМА В ТРИЛОГИИ В. ЦАГОЛОВА «ПОСЛЫ ГОР»[©]

Рисуя своеобразную, полную драматизма, жизнь горцев, В. Цаголов раскрывает характеры главных героев трилогии: старейшины Зарамага Зураба Елиханова, старейшины Заки Эба Кесаева, брата его Хангери, простого горца Баззе и др. Мучительные вопросы бытия заставляют каждого из них думать, страдать, определяют основу их духовных, нравственных исканий, и, конечно же, активной деятельности.

Старейшина Зарамага Зураб Елиханов уверен в том, что «чем сильнее человек, тем меньше он зависит от врагов. А для того, чтобы стать сильной, могущественной и не зависеть от коварных соседей, Осетии нужно искать дружбу с Россией. Это спасет не только от рабства и зависимости, но и поможет разработать богатства гор и использовать их на благо человека» [1, с. 132].

В представлении его, человека, прожившего в России много лет с грузинским царевичем Вахтангом, судьбы родной Осетии неразрывно связаны с Россией. Однако его мнение разделяют не все земляки. Так, старейшина Заки Эба Кесаев задумывается: «потеряет или нет Осетия свою самостоятельность, если войдет в состав России? И еще один немаловажный вопрос волнует Эба: а не перемешаются ли осетины с русскими, ведь их много, а осетин – мало...» [3, с. 133].

Писатель правдиво раскрывает здесь сложные нюансы психологии малочисленных народов в момент развития их исторического и национального самосознания, в момент острого осознания ими их самобытности. Это в значительной мере укрупняет масштабы психологической напряженности повествования.

История в трилогии В. Цаголова становится не просто объектом изображения, а и структурной основой повествования, формируя художественный мир, тем самым обогащая и существенно меняя жанровую разновидность осетинского романа. Мышление писателя, идущее по пути философского обобщения и осмысления конкретных фактов истории, становится гораздо многообразнее, сложнее и противоречивее в своей манере толкования и интерпретации этих фактов, в глубине понимания отдельных разнообразных событий и явлений. И это обогащает его художественную методологию трактовки фактов истории в конкретных образах.

Решая сложные задачи, В. Цаголов ставит перед собой конкретную цель: он осмысляет и по-своему трактует общезначимые, общечеловеческие проблемы бытия. В частности, своеобразно ставит философскую тему роли личности в истории.

В чем здесь существенно новое и своеобразное? Прежде всего, автор выдвигает свой принцип подхода к истории, стремясь вывести из самой истории горских обществ ее философию, в частности, нравственный смысл этой истории – многосложной, полной драматизма народной судьбы. То есть в своей концепции национальной истории писатель тесно увязывает, более того, сводит к причинно-следственной зависимости проблемы социальные и нравственно-этические. Можно сказать, что В. Цаголов интерпретирует утверждающую нравственность как важнейшую опору человека в реальной жизни.

Нелегко складывается жизнь Баззе и его жены Анны, вернувшихся из Кизляра в селение Заки. Конечно, трудные были первые шаги сближения осетин и русских, хоть и удалась в конце концов миссия осетинских послов. Определенную роль играют здесь и индивидуально-психологические особенности характеров героев. Баззе, разумеется, носитель этических и нравственных принципов, воспитанных в нем с детства в Заки, – он решается на отчаянный шаг: женится на дочери русского купца Прохора, которую искренне полюбил. Более того, привозит ее в Заки. Трудно входит Анна в жизнь Заки с ее совершенно особым микроклиматом. Но сильным духом оказывается прекрасная русская женщина, сумевшая стать здесь своим человеком. Потеряв мужа и наказав его убийцу, Анна решает остаться в селении и воспитать сына настоящим горцем, как того хотел Баззе.

Писатель, открывая свой нравственный закон человеческого бытия, уверяет, что «человеку не избежать своей судьбы, порой тяжелой, полной драматизма; не избежать ему бурь и потрясений. А если так, то следует каждому набраться мужества, чтобы вынести ее и стать достойным своего человеческого предназначения на Земле, будь это среди русских или среди горцев. Жить надо уметь с достоинством, как бы тяжело ни было, и умирать с достоинством (вспомним сказочный прыжок кузнеца Дзатто на коне в бурный Ирафдон)» [Там же, с. 351].

Своеобразен выдвигаемый в трилогии принцип художественного изображения героев: раскрытие внутреннего мира героев, идущее параллельно событийному ряду; психологизм, позволяющий анализировать взаимосвязи и взаимоотношения множества различных людей и социальных групп.

В качестве доминирующего фактора в структуре жанра исторического романа писатель выдвигает создаваемую им концепцию человека. В трилогии она обусловлена определенным «состоянием мира», т.е. общественно-историческими обстоятельствами жизни горских обществ, все более обостряющимся «чувством личности». И, конечно же, прежде всего концепция человека здесь «материализуется» через художественный характер. Как живые, словно непосредственно наблюдаемые в реальной действительности люди, встают перед нашим мысленным взором: мудрый Зураб Елиханов, искренне озабоченный судьбами Осетии; вспыльчивый и сомневающийся Эба Кесаев; его подлый, нравственно уродливый брат Хангери; по-своему несчастные женщины Госада, Губата, Салимат; подлинный «потомок» Курдалагона кузнец Дзатто со своими десятью сыновьями; застенчивый закинец Баззе; прекрасная и влюбленная Анна...

Своеобразие организации исторического материала в трилогии В. Цаголова во многом определяет и социально-психологический детерминизм при формировании художественного характера, глубину психологического анализа, многоплановость сюжета, соотношение характеров и обстоятельств, времени и пространства. При этом философскую направленность писательского мышления определяет весьма существенный факт: хорошая изученность истории, глубокое осмысление связи науки и литературы как разных форм общественного сознания, богатые литературные традиции, обусловленные очень важной закономерностью – формированием общероссийских художественных традиций в современной осетинской романистике. Так, специального исследования требует проблема толстовских традиций в творчестве В. Цаголова. «Сама историческая тематика с ее эпической углубленностью и интересом к человеку нацеливает писателя на поиск такой мыслительной и образной емкости, которая вобрала бы в себя весь самый сложный комплекс национальной истории, национального мироощущения, ибо четко ставит проблему отношения человека к истории. К самому изначальному, человеческому бытию в его точных пространственно-временных координатах. К исследованию этой эпической проблемы писатель подходит весьма серьезно и специфически: анализируя самые существенные стороны истории, философии, психологии народа на определенном этапе его истории. И как раз именно здесь следует, на наш взгляд, искать благотворные истоки толстовских традиций» [1, с. 257].

Однако же трилогия В. Цаголова – новое и неповторимо своеобразное явление со своим комплексом тем, идей, характеров, философской и этической концепциями и со своей оригинальной моделью мира, в которой устойчивое в жанровой форме постоянно взаимодействует с исторически изменяющимся и обязательно проявляется в нем, через него. Разумеется, это не случайно: в трилогии выразилось страстное стремление писателя рассказать правду об участии осетин в новой жизни, в сложных перипетиях исторического процесса.

Многообразно раскрыты в трилогии диалектические связи человека и народа, человека и истории – единого центра, в котором сконцентрированы, «заземлены» все прочие философские проблемы повествования. И этим во многом обусловлены и личные судьбы героев: Зураба, Эба и др. В том числе и Баззе – первого осетинского купца-торговца, знаменующего собой рождение в горском обществе некоторых элементов буржуазных отношений и в этом смысле очень важного героя трилогии.

Ход истории в трилогии трактуется как главный «двигатель» *сюжета, смысл которого* – раскрыть важнейшие закономерности исторического развития горских обществ, их «включение» в орбиту общечеловеческой истории. Отсюда следует существенное обогащение проблемных акцентов. Баззе симпатичен не только как герой, обладающий положительными индивидуальными качествами, но и вследствие той роли, которую он играет в системе художественных образов – представитель нового социального слоя в горском обществе.

Так реализуется писателем национальная духовная энергия. А через осмысление философской темы человека и истории, В. Цаголов представляет реально национальную духовную субстанцию.

Автор умело использует принцип художественной панорамности, раскрывая действие по разным сюжетным линиям. В характерообразовании же он прибегает к принципу социально-исторической детерминированности характера. Писатель не идеализирует ни Зураба, ни Эба, которые в общем-то остаются представителями своего класса, и, естественно, «детьми» своего времени. Так, оба не желают вовсе сравняться со своими рабами. «Выходит, и мне кусок земли, и моему кусагу?!» [3, с. 245], – возмущенно восклицает Эба. «Нет, почему же, – успокаивает его Зураб, – кусагу твоему – кусок, какой определишь ты. А сам возьмешь, сколько захочешь» [Там же, с. 246].

В трилогии В. Цаголова заложен глубокий, искренний интерес к исторической судьбе народа, в ней выразились народные идеалы и представления, народная концепция прошлого, патриотический пафос и мирозерцание.

Художественные искания писателя явно обусловлены его стремлением показать народную жизнь и судьбу на изломе горской истории, в один из сложнейших ее периодов, осмыслить, какое значение этот период и обусловленные им события заняли в духовно-нравственной атмосфере последующих эпох, в формировании исторического самосознания, в становлении конкретного человека, активно действующего в потоке истории.

Постановка таких общественно значимых проблем определила не только художественное своеобразие трилогии, но и способствовала обогащению жанровой формы исторического романа в осетинской литературе.

Главное достоинство трилогии в том, что автор проявил упорное стремление глубоко постичь душу народа, представить ее крупно, масштабно, как главный итог поступательного хода горской истории. Сумел установить живую связь времен, выделить ведущие тенденции в развитии осетинского общества. В этом, собственно, и проявилась его художественная концепция горской истории.

Список литературы

1. **Фидарова Р. Я.** Осетинский роман XX века. Проблемы истории и теории. Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2007. 304 с.
2. **Фидарова Р. Я., Кайтова И. А.** Особенности художественного характера в осетинском романе-мифе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (35). Ч. 1. С. 182-184.
3. **Цаголов В.** Послы гор. Трилогия. Орджоникидзе: Ир, 1983. 730 с.

**THE PRINCIPLE OF HISTORICISM IN THE TRILOGY
“AMBASSADORS OF THE MOUNTAINS” BY V. TSAGOLOV**

Fidarova Rima Yaponovna, Doctor in Philology, Professor

*V. I. Abaev North-Ossetian Institute of Humanitarian and Social Studies of Vladikavkaz Scientific Center
of the Russian Academy of Sciences and the Government of the Republic North Ossetia-Alania*

Kaitova Irina Anatol'evna, Ph. D. in Philology

*North Ossetian State University named after K. L. Khetagurov
irinakaytova@mail.ru*

The article reveals the peculiarity of the artistic expression of the historical moment of joining Ossetia to Russia in the trilogy “Ambassadors of the Mountains” by V. Tsagolov. The writer examines the problem of the national significance: the aspiration “to put down” his own national world into a big and objective world and to move on to the issues of the mankind, that is to make a step from the private facts of a mountainous history to a big, universal history.

Key words and phrases: national character; historical circumstances; dialectics of a character; artistic peculiarity; universal history.

УДК 82-31; 821.221.18

Филологические науки

Статья раскрывает особенности художественного решения проблемы национального характера и социально-исторических обстоятельств в романе А. Цаликова «Брат на брата» (1926). Писатель раскрывает суть эпизации романного мышления, которая происходит по принципу единства исторического и логического, ставящему в своеобразные причинно-следственные связи человека и действительность, характер и обстоятельства.

Ключевые слова и фразы: сюжет; национальный характер; исторические обстоятельства; мораль; концепция человека; художественно-изобразительные средства.

Фидарова Рима Японовна, д. филол. н., профессор

*Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева
Владикавказского научного центра РАН и Правительства Республики Северная Осетия-Алания*

Кайтова Ирина Анатольевна, к. филол. н.

*Северо-Осетинский государственный университет имени К. Л. Хетагурова
irinakaytova@mail.ru*

ПРОБЛЕМА ХАРАКТЕРА В РОМАНЕ А. ЦАЛИКОВА «БРАТ НА БРАТА»[©]

Проблему судьбы человека в результате первой мировой войны, антигуманной и бесчеловечной по своей сути, осетинское романное мышление решает художественно убедительно и образно. В романе «Брат на брата» А. Цаликов создает сложный тип национального характера: героя-офицера, прошедшего тяжелые четыре года войны, в том числе и гражданской, самой жизнью поставленного перед необходимостью поисков новых критериев ценностей и ориентиров, и в конце концов в результате мучительных исканий «связующей нити времен», прошлого и настоящего, обретшего почву под ногами.

Сначала все шло своим нормальным, естественным чередом. Алибеку самой судьбой были уготованы золотые погоны – верх мечтаний любого осетина-горца. Не зря же существовало пожелание мальчикам:

[©] Фидарова Р. Я., Кайтова И. А., 2015