

Емельянова Татьяна Николаевна

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. ЕМЕЛЬЯНОВА

Статья посвящена особенностям художественно-публицистических произведений А. Емельянова. В ней раскрыт художественный мир публицистических произведений автора, проанализированы творческая индивидуальность и основа творческих поисков писателя, рассмотрены вопросы поиска и обретения нового героя-типа, создания временной категории.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/8-3/22.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (50): в 3-х ч. Ч. III. С. 80-82. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/8-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

8. Филлмор Ч. Дело о падеже // Новое в зарубежной лингвистике. М.: Прогресс, 1981. Вып. X. Зарубежная лингвистическая семантика последних десятилетий. С. 369-495.
9. Defoe D. Robinson Crusoe. Cambridge, 2012. P. 27-49.
10. Farjeon E. It Was Long Ago [Электронный ресурс]. URL: <http://allpoetry.com/It-Was-Long-Ago> (дата обращения: 06.05.2015).
11. Johnson C. G. Plays, Puzzles and Poems. USA, 2014.
12. Kipling R. Just So Stories [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gutenberg.org/files/2781/2781-h/2781-h.htm> (дата обращения: 06.05.2015).
13. Longfellow H. W. The Arrow and the Song [Электронный ресурс]. URL: <http://www.poetryfoundation.org/poem/173890> (дата обращения: 06.05.2015).
14. McDonald D. Wind Is Anywhere [Электронный ресурс]. URL: <http://www.familyfriendpoems.com/poem/wind-is-anywhere> (дата обращения: 06.05.2015).
15. Mitchell M. Gone with the Wind. Pocket Books: Reissue edition, 2008. P. 567-568.
16. Shakespeare W. The Complete Works of William Shakespeare. The Wordsworth Poetry Library: Reprint edition, 1994.
17. Stevenson R. L. A Child's Garden of Verses [Электронный ресурс]. URL: <http://www.online-literature.com/stevenson/2852/> (дата обращения: 06.05.2015).
18. Sutzkever A. Selected Poetry and Prose. University of California Press, 1991.
19. Whitman W. Song of Myself [Электронный ресурс]. URL: <http://www.poetryfoundation.org/poem/174745> (дата обращения: 06.05.2015).
20. Wilde O. The Ballad of Reading Gaol [Электронный ресурс]. URL: <http://www.poets.org/poetsorg/poem/ballad-reading-gaol> (дата обращения: 06.05.2015).

TYPES OF EVENTS AND THEIR ROLE STRUCTURE

Dobrova Viktoriya Vadimovna, Ph. D. in Psychology, Associate Professor
Podlesova Ol'ga Aleksandrovna, Ph. D. in Philology
Samara State Technical University
victoria_dob@mail.ru; olgapodlesova@list.ru

The article considers such a category of cognitive linguistics as a "state of affairs", which are divided into events and non-events. The duration and the process act as the main characteristics of the event. Events and activities are classified according to the direction and ontological status. The role structure of the main roles of event that can be simple or compound is presented by the example of graphs. A specially created artificial meta-language is used for this purpose. Then the hierarchy of such situational roles as causer, causative, mediator, etc. is analyzed and described.

Key words and phrases: role structure; event; graph; situational role; causer.

УДК 821.512.111

Филологические науки

Статья посвящена особенностям художественно-публицистических произведений А. Емельянова. В ней раскрыт художественный мир публицистических произведений автора, проанализированы творческая индивидуальность и основа творческих поисков писателя, рассмотрены вопросы поиска и обретения нового героя-типа, создания временной категории.

Ключевые слова и фразы: типологическая природа героев; художественно-публицистический мир; производственный хронотоп; авантюрный хронотоп; категория времени; герои-типы.

Емельянова Татьяна Николаевна, к. филол. н.

Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова
tanya.emel1981@yandex.ru

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. ЕМЕЛЬЯНОВА[©]

Творчество народного писателя Чувашии А. Емельянова разнообразно по тематике и жанру. Его публицистические произведения посвящены острым вопросам современности, автора волнуют в первую очередь изменения в обществе, в политике и перемены повседневной жизни. Произведения писателя обращены к теме поднятия культурного уровня народа, они прививают читателям идеи общечеловеческого гуманизма. А. Емельянов в своих произведениях старается углубиться в экономические, социальные, психологические процессы, которые происходят в обществе. Он показывает глубокие пласты народной жизни и психологические черты разнообразных героев. Произведения прозаика – это мир, в котором отражается не историческое прошлое народа, а эпоха и образы его современников. Через все произведения писателя проходят думы о народе, о человеке, о том,

что мешает иным быть по-настоящему счастливыми, это и составляет главный их пафос. В произведениях писателя публицистическое начало органически сливается с лирическим стилем.

А. Емельянов при создании картины мира обращается к поиску разных приемов и поэтизм. Очень часто, показывая производственную технологию, он тщательно изучает стилистику рассуждений и описаний. Так, например, его Сетнер Ветлов из «Засушливого года» [5] и Виктор Гречнев из «Пастухов» [6] открыто рассуждают о положении в стране, анализируют экономическую ситуацию. С помощью приемов аллегии и символов автор передает национально-философское мышление народа и народные традиции словесной культуры.

Следует отметить, что А. Емельянов – не творец философской прозы. По словам А. Нуйкина, понять, в чем состоит высший смысл бытия для человечества, – еще не означает обрести его в собственной жизни. Надо суметь приобщиться к делам, способным дать высший смысл нашей жизни в ее конкретном варианте. Чужой, в других условиях, опыт, чужие советы и рецепты, даже самые умные, в этом могут и не помочь [7, с. 226-227]. А. Нуйкин подчеркивает, что художественная публицистика не ограничивается анализом, а вечные вопросы переводит в область нравов, тем самым углубляя открытость и актуальность позиции автора.

Произведения А. Емельянова автобиографичны, прозаик занимал разные должности руководителя районного и областного масштаба (к слову, он работал секретарем райкома ВЛКСМ, министром культуры ЧАССР, председателем правления СП ЧАССР и т.д.), именно поэтому в своих произведениях он никогда не пользуется «чужим опытом», делится хорошими знаниями жизни представителей власти. Этот опыт дал ему понять многообразие форм времени и то, что пространство и время нельзя загнать в рамки решения производственных проблем. А. Емельянов в своих произведениях умело пользуется точными эпитетами и метафорами, аллегориями и лейтмотивами, а время является объектом повествования произведений.

А. Емельянов изображаемую реальность анализирует через философско-публицистический взгляд. Он создает временную категорию, у него есть «время героя» (время бежит быстро) и «время автора» (время протекает медленно). Писатель останавливается не только на характере героя, а изучает его взаимосвязь с хронотопом истории и национальной культуры. С помощью национальных образов мира (например, ямы, денег, реки, груздей и т.д.) писатель создает хронотоп произведений. На главное место в творчестве писателя выходят не только герой, но и типичный сюжет.

А. Емельянов со своим приходом в чувашскую литературу показал «историческую исчерпанность» производственного хронотопа. Он смело начал искать новый идеал в литературе, новую личность, творящую историю. В поисках нового идеала он обращается к жизненному опыту, и это становится важным моментом при создании производственно-технологического хронотопа.

В повести «Не ради славы» [2] автор показал героев вне колхозной жизни. Федот Михатайкин, человек, ведущий разгульную жизнь, часто находится в кругу любовниц. Роза Полякова живет с больным ребенком, ее смыслом жизни является забота о нем. Однако основой художественного смысла произведения является метод порочного стиля руководства колхозом. Это основная проблема в произведении. Образное пространство повести создано из взаимоотношений разных личностей с различной психологией: Федота Михатайкина, проживающего свою жизнь вольно и красиво, и Розой Поляковой, живущей во всевозможных тяготах и переживаниях. С помощью этих героев-антиподов создается особое поэтическое время.

Произведение начинается со спора между простой крестьянкой Розой Поляковой и председателем Федотом Михатайкиным. Он возник между героями на основе любовных домогательств председателя к женщине. Михатайкин в самом начале произведения предстает перед читателями как человек властный и самонадеянный, грубый и жестокий. Он не входит в положение женщины, которая из-за болезни ребенка вынуждена иногда не выходить на работу. Председатель с целью наказать ее за это без решения правления решает отрезать участок бедной крестьянки. Именно таким образом возникают конфликтные события и тем самым создается авантюрный хронотоп.

Безнравственность поведения героев автор любит показывать через авантюрные события. Схожие черты можно увидеть и в повестях «Черные грузди» [3] и «Имя» [6]. В них писатель также поднимает тему нравственной проблематики. Это делает динамичным развитие сюжета. В то же время А. Емельянов дает понять читателю, каким образом влияют на формирование человека общественные отношения. В произведениях прозаика несколько типов времени. Один тип – это «бытовое» время, в нем находятся Семен Крыслов и Федот Михатайкин. А второй тип – «историческое» время, в котором находятся страна и общество. Эти два времени плотно соприкасаются и создают для героев другое пространство. Данная особенность приближает чувашского прозаика к «деревенской прозе».

У А. Емельянова личное тесно переплетается с общественным, это и выводит тему нравственности на первое место. Личное и общественное дополняют друг друга в различных ситуациях. У Модеста Мухтанкина на первый взгляд в семье все хорошо, но муж живет в своем мире. Его нравственный мир узок, как и у Семена из «Черных груздей» [3], Генки-Графа из «Колокольчиков» [4] и т.д. Семья Крысловых живет в достатке, однако это благополучие не радует жену Семена. Она живет в ожидании чего-то страшного. У Семена в свою очередь тоже есть беспокойство, но оно связано с проблемой накопления и наживы, что характеризует его как безнравственного человека. Произведения А. Емельянова проникнуты сильными психологическими движениями. Именно это дает толчок для проявления образной категории времени. Писатель строит композицию своих произведений на контрастных противопоставлениях героев и ситуаций. Следует отметить, что образы героев-типов и ситуации-типы в прозе А. Емельянова являются основой его художественно-публицистического мира.

А. Емельянов, в отличие других прозаиков того времени, – писатель другого склада ума, его произведения во временном отношении не всегда философичны. Но следует отметить, что прозаик целенаправленно идет в сторону философизации своих публицистических ситуаций. Профессор В. Г. Родионов подметил, что публицистика писателей-чуваши еще с ранних этапов движется в сторону соединения публицистики с художественной философией [8]. Публицистика и философия как художественные составляющие литературы не могут существовать без нравственных особенностей общества и человека.

Емельянов в чувашской художественной публицистике обратился к новым традициям, в которых он соединил опыт публицистики и опыт «деревенской прозы». Автор, хорошо разбираясь в законах общественного развития, досконально изучил нравственное состояние общества, ощутил динамику его движения. Учитывая то, что самосознание отдельного человека отражает самосознание общества в целом, прозаик прочувствовал, что обществу необходим опыт народной культуры национальных традиций и нравственных устоев поколений. А. Емельянов понимал, что изучение современного состояния общества невозможно без обращения к прошлому, традициям, памяти о прошлой культуре.

В основе творческих поисков А. Емельянова, по словам А. В. Чичерина, лежит «судорожно-напряженное движение авторской речи» [10, с. 142]. Символы, аллегории, типологические ситуации и надысторические герои являются не главными составляющими произведений прозаика, а лишь инструментами публицистических мыслей автора. Прозаик по духу близок к своим героям, он думает примерно так же, как и они, но он намного шире, так как картина мира в его произведениях создается не только персонажами.

А. Емельянов создает свою типологию героев и показывает их через определенные типологические ситуации. Таковы, например, Прыгунов, Михатайкин, Крыслов и другие персонажи и ситуации, в которых они себя проявляют. Несмотря на «обобщенность», данные герои остаются в рамках созданных публицистических эпизодов, в схожих и однотипных ситуациях. Эти ситуации создают признак емельяновских типологических ситуаций. Г. И. Федоров в своей монографии «Художественный мир чувашской прозы 1950-1990-х годов» пишет: «...писатель усиленно социализирует предмет мысли, наделяет героя чертами социально-цеховой типологии, отмечает печатью определенного исторического времени» [9, с. 133].

Подытоживая вышесказанное, можно утверждать, что в произведениях Анатолия Емельянова нет только положительных либо отрицательных образцов, они у него многомерны. Герои автора либо безмерно эгоистичные, или же высветляются через человеческие страдания. Для прозаика важно понимание напряжения героя, его нравственных особенностей. Черты определенной авторской позиции создаются через «нравственный мир» не конкретного героя, а всего произведения в целом. В понимании времени в творчестве писателя наличествуют и надысторические, и социально-исторические свойства. В произведениях А. Емельянова главное место занимает необходимость гражданской ответственности человека перед обществом. Это показывает, что проблема нравственного творческого мира Емельянова очень многогранна. Автор, во-первых, делает глубокий социологический анализ жизни, которую он изображает, во-вторых – стремится к показу пластического строения художественного образа. Следующий важный момент, который имеет определенное значение в его произведениях, – способность героев быть вдумчивыми аналитиками. Именно из этих черт и строится хронотоп прозы писателя. Авантюристность «строения» жизни «отрицательных» героев и их поступков определяет одну сторону хронотопа его произведений.

Список литературы

1. Емельянов А. В. Здравствуй, поле мое: роман / авториз. пер. с чуваш. С. Шуртакова. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1973. 312 с.
2. Емельянов А. В. Не ради славы: повести / авториз. пер. с чуваш. С. Шуртакова. М.: Сов. Россия, 1978. 448 с.
3. Емельянов А. В. Черные грузди: повести и рассказы / пер. с чуваш. М.: Сов. писатель, 1984. 304 с.
4. Емельянов А. В. Шăнкăрав курăкĕ: повĕсем. Калавсем. Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 1987. 416 с.
5. Емельянов А. В. Шыв типнĕ сÿл: повĕсем. Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 1977. 288 с.
6. Емельянов А. В. Ят: роман, повĕсем, калав. Шупашкар, 1992. 480 с.
7. Нуйкин А. А. На том стою... Нравственные ориентиры в современной литературе. М.: Сов. писатель, 1991. 352 с.
8. Родионов В. Г. Игнатий Иванов: Пултарулах портречĕ. Сырнисем. Шупашкар: Чăваш патш. ун-чĕн изд-ви, 2001. 80 с.
9. Федоров Г. И. Художественный мир чувашской прозы 1950-1990-х годов. Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. ин-та гуманитар. наук, 1996. 304 с.
10. Чичерин А. В. Ритм образа. Стилистические проблемы. М.: Сов. писатель, 1980. 336 с.

SOME FEATURES OF ARTISTIC AND PUBLICISTIC WORKS BY A. EMELYANOV

Emel'yanova Tat'yana Nikolaevna, Ph. D. in Philology
Chuvash State University named after I. N. Ulyanov
tanya.emel1981@yandex.ru

The article is devoted to the features of artistic and publicistic works by A. Emelyanov. It reveals the artistic world of author's publicistic works, analyzes the creative personality and the foundation of writer's creative searches, and considers the issues of search and finding of a new hero-type, creating the category of time.

Key words and phrases: typological nature of heroes; artistic and publicistic world; production chronotope; adventure chronotope; category of time; heroes-types.