

Небылицин Антон Андреевич

## **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ЕЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ: ЭКСПРЕССИВНАЯ ИНТЕНСИВНОСТЬ**

Статья посвящена определению и раскрытию статуса понятия интенсивности, являющейся количественным показателем меры, степени экспрессивности высказывания, а также определению места данного термина в системе смежных понятий, таких как "экспрессивность", "эмоциональность", "оценочность". Также описываются особенности интенсивности и входящие в это определение аспекты, такие как "деинтенсификация", показывающая количество экспрессии меньше нормы, "шаги интенсивности", определяющие степень экспрессивности по сравнению с нейтральным вариантом высказывания. В статье также разграничиваются экспрессивная интенсивность и интенсивность, отражающая объективные признаки того или иного объекта или явления.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2015/10-1/30.html](http://www.gramota.net/materials/2/2015/10-1/30.html)

Источник

### **Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (52): в 2-х ч. Ч. I. С. 135-137. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2015/10-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2015/10-1/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

УДК 81'271.16

**Филологические науки**

*Статья посвящена определению и раскрытию статуса понятия интенсивности, являющейся количественным показателем меры, степени экспрессивности высказывания, а также определению места данного термина в системе смежных понятий, таких как «экспрессивность», «эмоциональность», «оценочность». Также описываются особенности интенсивности и входящие в это определение аспекты, такие как «деинтенсификация», показывающая количество экспрессии меньше нормы, «шаги интенсивности», определяющие степень экспрессивности по сравнению с нейтральным вариантом высказывания. В статье также разграничиваются экспрессивная интенсивность и интенсивность, отражающая объективные признаки того или иного объекта или явления.*

*Ключевые слова и фразы:* эмоция; оценка; экспрессивность; интенсивность; шаг интенсивности; деинтенсификация; экспрессивная интенсивность; объективная интенсивность.

**Небылицин Антон Андреевич**

*Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова  
tonynebilitsin@mail.ru*

**ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ЕЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ:  
ЭКСПРЕССИВНАЯ ИНТЕНСИВНОСТЬ<sup>©</sup>**

Помимо содержательной информации, которая передает то или иное сообщение, текст также может содержать некоторую дополнительную информацию. Например, отношение автора высказывания к передаваемой им информации. Такой вид информации называется эмоциональным и включает в себя несколько взаимосвязанных терминов.

Эмоция – согласно Е. П. Ильину, это рефлекторная психологическая реакция организма, в основе которой лежит личностное субъективное отношение к ситуации [4, с. 19]. Данная реакция является естественным ответом на раздражение со стороны окружающей среды. Радоваться ли человеку, гневаться, оставаться спокойным в тот или иной момент – за все это отвечает механизм эмоций.

Эмоции не содержат в себе информации об объектах окружающей действительности, они лишь выражают отношение к этим объектам.

Язык как предмет социума служит инструментом передачи различной информации, в том числе и эмоциональной. Эмоциональное отношение к различным предметам действительности выражается в языке на многих уровнях: как на уровне словообразования (*пребольшое здание*), так и на уровне всего синтаксиса (восклицательное предложение).

Таким образом, понятие «эмоциональность» является характеристикой человека, его способностью формировать переживания по поводу той или иной ситуации действительности.

Другая важная составляющая эмоциональной информации – это оценка. Оценка – субъективное мнение о ценности того или иного предмета, события или явления. Оценка является строительным материалом эмоций [8, с. 42-47]. Именно предварительная оценка того или иного предмета или события действительности влечет за собой последующую эмоциональную реакцию. Этот процесс происходит автоматически, так как в своей повседневной деятельности человек привык анализировать поступки окружающих людей и себя самого, привык выражать свое отношение к различным объектам и явлениям.

При любом внутреннем или внешнем раздражении (событии) сначала происходит оценка этого события, а затем уже, по результатам проведенного оценивания, происходит формирование эмоции. Например, ситуация, когда человека повышают на работе. В момент, когда он узнает об этом, мозг автоматически начинает производить оценку, анализировать новую ситуацию и сопутствующие обстоятельства – повышение это рост зарплаты (радость), а также повышение это новые обязанности (переживание); новость об этом человек узнает в строгой, официальной обстановке, поэтому радость, возможно, придется сдерживать. Такие механизмы оценивания работают у человека постоянно, и лежат в основе появления любой эмоции.

Следующее понятие, тесно связанное с эмоциональной информацией – это экспрессивность. Экспрессивность, в отличие от эмоциональности, является характеристикой не человека, а языка и его элементов.

Экспрессивность это набор разноуровневых параметров высказывания, которые помогают адресанту сообщения выразить отношение к окружающей и внутренней действительности [1, с. 579].

Д. Н. Шмелев говорит, что экспрессивность – это способность посредством семантики языковых единиц выражать весь спектр эмоциональных отношений субъекта речи к окружающей и внутренней действительности [9, с. 285].

Однако не каждое слово или предложение имеет возможность передать эмоциональное отношение говорящего. Экспрессивность это, прежде всего, выражение эмоций посредством выбора *не-нейтральных*,

эмоционально окрашенных единиц языка, т.е. противопоставление сухому повествованию [3, с. 56]. Например, в паре «to win – to dominate» первое слово является нейтральным, показывающее лишь объективное свершение некоторого действия (победы) с точки зрения информации, тогда как второе фактически выражает то же самое действие, но при этом содержит более высокий, неординарный уровень заложенной экспрессии – речь идет не просто о победе, а о полном разгроме противника.

Экспрессивность в первую очередь выполняет воздействующую функцию [2, с. 118]. Убеждающая характеристика экспрессивности обусловлена повышенной яркостью, изобразительностью передаваемого сообщения.

Экспрессивность многокомпонентна и связана с другими явлениями, входящими в систему эмоциональной информации. Она является результатом взаимодействия оценки, эмоции и интенсивности.

Как уже было сказано выше, в основе экспрессивности лежит использование *не*-нейтральных единиц языка. Человек, выражая сильные эмоции, часто прибегает к преувеличению. В этом случае в речи он описывает чрезвычайные, выдающиеся, выходящие за грань обычности характеристики объекта или явления, обращаясь к понятиям количества, силы, величины. Данные понятия представляет собой категория интенсивности, являющаяся важным компонентом экспрессивности.

Согласно И. И. Туранскому, экспрессивность отражает факт наличия *не*-нейтральности, а интенсивность показывает количество, степень выраженности этой *не*-нейтральности [7, с. 19].

Например, *Robbie is dying to play football* [11] является экспрессивным, стилистически *не*-нейтральным благодаря использованию гиперболы «is dying to play». Гипербола – это художественно-стилистический прием, заключающийся в чрезмерном преувеличении каких-либо качеств или свойств изображаемого предмета или явления с целью усиления впечатления. Гипербола показывает особо высокую, намного большую по сравнению с нейтральностью степень желанности, в данном случае, футболиста Роба Гронковски, игры в футбол после операции. Однако существует множество словосочетаний, передающих тот же смысл и заложенную в него экспрессию, но при этом количество этой экспрессии в них будет различаться. Именно это количество экспрессии и является интенсивностью.

Следующие примеры иллюстрируют разные по степени интенсивности высказывания. Нейтральный неэкспрессивный вариант – *Robbie wants to play football* – выражает нейтральное желание Робби играть в футбол. Более экспрессивная степень формы выражения – *Robbie wants to play football badly* – достигается при помощи употребления наречия «badly» и добавляет в желание значение «очень сильно». Еще большая степень желанности реализуется в приведенном выше высказывании *Robbie is dying to play football* с помощью словосочетания-гиперболы «is dying to play» (до смерти хочет поиграть в футбол). Однако это не предельная степень желанности. Количество одинаковых по смыслу, но разных по интенсивности высказываний огромно, и их количество зависит только от языковой компетенции говорящего.

Каждый из приведенных выше примеров, отличается друг от друга по степени интенсивности. Каждый пример находится как бы на некоей лестнице интенсивности, причем, как было сказано, количество ступенек зависит только от языкового багажа адресанта сообщения. Данные ступеньки И. И. Туранский называет «шагами интенсивности». Под одним шагом подразумевается любая форма, которая по степени заложенной интенсивности отличается от той, с которой она сопоставляется [7, с. 37]. Таким образом, благодаря этому понятию, можно сказать, что выражение *Robbie is dying to play football* находится на ступень или несколько ступеней выше, чем выражение *Robbie wants to play football badly*. Каждый этап изменения слова на более эмоционально окрашенное считается за один шаг в увеличении интенсивности.

Существует также обратный процесс, отражающий движение вниз по лестнице, по шкале интенсивности – это процесс деинтенсификации. Примером может служить предложение «Три этих очка в Гельзенкрхене окружают целый сонм еврокубковых рекордиков и достиженьиц» [5]. Деинтенсифицированные слова «рекордики» и «достиженьица» показывают количество признака меньше нормы, так как при образовании данных слов используются уменьшительные аффиксы, служащие для достижения пренебрежительного, иронического оттенка в отношении достижений команды, о которой идет речь в высказывании.

Уменьшительность в образовании слова символизирует о том, что данная лексическая единица соответствует отметке ниже нейтральной по шкале интенсивности, при этом, несмотря на понижение, оно является экспрессивным, так как противопоставляется нейтральному варианту «рекорд». Это и есть эффект понижения.

Данный пример можно изобразить на шкале: *рекордик – рекорд – рекордище*.

Нейтральное слово «рекорд» располагается в центре шкалы, а слова по обеим сторонам от него будут экспрессивными по факту противопоставления.

Однако стоит заметить, что само понятие интенсивности не всегда связано с экспрессией. В основе данного утверждения лежит мнение о том, что интенсивность может пониматься как отражение любого показателя количества [6, с. 308]. Например, словосочетание «В тот день на стадионе присутствовало тысяча сто два зрителя» считается интенсивным в связи с большим количеством зрителей, однако, оно отражает реальное количество человек, пришедших посмотреть матч, что является объективной и точной информацией, а не субъективным преувеличением. А именно преувеличение создает интересующую нас экспрессию. Поэтому в данном высказывании не содержится экспрессия, но наличествует интенсивность. Для удобства следует обозначить эти термины как «объективная интенсивность» и «экспрессивная интенсивность». Объективная интенсивность указывает на большое количество признака, причем этот признак объективен и может быть верифицирован путем наблюдения, т.е., объективная интенсивность отражает реальную, хотя и большую,

меру явления, в то время как экспрессивная интенсивность связана с намеренным психологическим преувеличением. Например, в предложении «they embarked on wave after wave of attacks» [10] словосочетание «wave after wave of attacks» (удары шли волна за волной) содержит в себе экспрессивную интенсивность, потому что в реальности во время матча не присутствовало так называемых «волн» при атаке. Данная фраза служит для того, чтобы показать неординарное, огромное количество атак в ворота соперника, произошедшее за короткое время. Она является отражением личного восприятия ситуации автором сообщения.

Таким образом, в основе экспрессивности лежат близкие, но разноплановые явления, такие как эмоция, оценка, интенсивность, которые на разных уровнях языка способствуют тому, что текст приобретает окрашенность и теряет нейтральность изложения. Это помогает передать субъективное отношение адресанта к предметам действительности и оказать прагматический эффект на получателя сообщения. Очень часто именно эмоциональная составляющая текста, а не смысловая, является центром и основой текста. Эмоциональность присуща человеку. В основе его эмоций лежит субъективная оценка того или иного явления. Экспрессивность является свойством языка, которое помогает передать в речи (устной или письменной) эмоции человека. Интенсивность в этом ряду явлений отражает меру, количество заложенной в тот или иной элемент предложения экспрессии, т.е. отражает количественную характеристику экспрессивности, обусловленную субъективным аспектом интерпретации. Интенсивность позволяет говорить о том, что в одном высказывании заложено больше экспрессии, чем в другом. Однако следует различать объективную интенсивность, связанную с фактическими характеристиками события или объекта, и экспрессивную интенсивность, в основе которой лежит субъективное преувеличение.

#### *Список литературы*

1. **Большой энциклопедический словарь. Языкознание** / гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. 685 с.
2. **Григорьева О. Н.** Стилистика русского языка. М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2000. 205 с.
3. **Зимовец В. Н.** Передача эмоционально-экспрессивной информации в переводном тексте: дисс. ... к. филол. н. Белгород, 2008. 271 с.
4. **Ильин Е. П.** Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2001. 752 с.
5. **Лига чемпионов. Симфония, высохшие слёзы и жертвы искусства** [Электронный ресурс] // Sportbox.ru. URL: [http://news.sportbox.ru/Vidy\\_sporta/Futbol/Liga\\_Championov/spbnews\\_NI517292\\_Liga\\_championov\\_Simfoniya\\_vysoshshie\\_slozy\\_i\\_zhertvy\\_iskusstva](http://news.sportbox.ru/Vidy_sporta/Futbol/Liga_Championov/spbnews_NI517292_Liga_championov_Simfoniya_vysoshshie_slozy_i_zhertvy_iskusstva) (дата обращения: 28.06.2015).
6. **Родионова С. Е.** Интенсивность и ее место в ряду других семантических категорий. М.: МАКС Пресс, 2004. 608 с.
7. **Туранский И. И.** Семантическая категория интенсивности в языке. М.: Высшая школа, 1990. 176 с.
8. **Харченко В. К.** Экспрессивное словоупотребление и контекст // Вопросы структуры предложения. Ульяновск, 1983. С. 42-47.
9. **Шмелёв Д. Н.** Значение слова // Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. М.: Просвещение, 1979.
10. **Carlos Tevez Scored the Winning Spot-Kick as Argentina Beat Colombia on Penalties to Reach the Copa America Semi-Finals** [Электронный ресурс] // BBC SPORT FOOTBALL. URL: <http://www.bbc.com/sport/0/football/33085867> (дата обращения: 28.06.2015).
11. **Rob Gronkowski's Mother Says Son is 'Dying to Play'** [Электронный ресурс] // NFPPost.com. URL: <http://www.nationalfootballpost.com/rob-gronkowskis-mother-says-son-is-dying-to-play/> (дата обращения: 28.06.2015).

#### **EMOTIONAL INFORMATION AND ITS COMPONENTS: EXPRESSIVE INTENSITY**

**Nebylitsin Anton Andreevich**

*Khakass State University named after N. F. Katanov  
tonynebilitsin@mail.ru*

The article aims to identify and describe the status of the conception of intensity which is a quantitative indicator of measure, level of expressiveness of a statement. The paper also tries to identify the place of this term in the system of closely related concepts, such as “expressivity”, “emotionality”, “evaluative nature”. The author describes the peculiarities of intensity and correlated aspects, such as “deintensification” indicating the low level of expression, “steps of intensity” indicating the level of expressiveness in comparison with the neutral variant. The paper distinguishes between the expressive intensity and intensity representing the objective features of a certain object or phenomenon.

*Key words and phrases:* emotion; evaluation; expressivity; intensity; step of intensity; deintensification; expressive intensity; objective intensity.