

Казакова Ольга Анатольевна, Долганина Анна Алексеевна

**КОГНИТИВНЫЕ ОСНОВЫ ЖАНРА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ЖАНРОВ "ИНТЕРНЕТ-МИНИАТЮРА" И "СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ"**

В статье с целью дальнейшего обоснования гипотезы об отношениях преемственности между современной интернет-миниатюрой и классическим стихотворением в прозе как речевыми жанрами рассматриваются основные современные направления когнитивных исследований жанров. Делается вывод о возможности сопоставительного анализа интернет-миниатюры и стихотворения в прозе посредством применения методики, предполагающей описание метаконцепта жанра и системообразующих концептов жанра. В работе впервые предложена идея сопоставительного анализа когнитивных основ речевых жанров, функционирующих в разных типах дискурса - виртуальном и художественном.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2015/12-1/25.html](http://www.gramota.net/materials/2/2015/12-1/25.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 12(54): в 4-х ч. Ч. I. С. 98-101. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2015/12-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2015/12-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

## TYPOLOGY OF THE ADJECTIVE CONVERBS OF THE LEZGHIAN LANGUAGE

Ibramkhalilova Zubeida Tagirovna

Dagestan State University

info@dgu.ru

The article examines taxis converbs of adjective semantics in comparison with the correlating taxis units of the Russian language. The available publications on this problem usually focus on the taxis converbs of adverbial semantics correlating with the adverbial participles. The proposed interpretation of adjective converbs (correlating with the participles) by the material of the Lezghian language serves as an additional argument to interpret the participles as one of the forms to express taxis. Their comparison with the Russian participles in the taxis function provides interesting observations for the typology of taxis.

*Key words and phrases:* aspect; taxis; aspectual-taxis situation; participle; adjective converb.

УДК 811.161.1'276.6:004.738.5:821.161.1-193

**Филологические науки**

*В статье с целью дальнейшего обоснования гипотезы об отношениях преемственности между современной интернет-миниатюрой и классическим стихотворением в прозе как речевыми жанрами рассматриваются основные современные направления когнитивных исследований жанров. Делается вывод о возможности сопоставительного анализа интернет-миниатюры и стихотворения в прозе посредством применения методики, предполагающей описание метаконцепта жанра и системообразующих концептов жанра. В работе впервые предложена идея сопоставительного анализа когнитивных основ речевых жанров, функционирующих в разных типах дискурса – виртуальном и художественном.*

*Ключевые слова и фразы:* речевой жанр; концептологический анализ; когнитивные основы жанра; концепт; метаконцепт; интернет-миниатюра; стихотворение в прозе.

**Казакова Ольга Анатольевна**, к. филол. н., доцент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

kazakovaoa@tpu.ru

**Долганина Анна Алексеевна**, к. филол. н.

Национальный исследовательский Томский государственный университет

plotnikowa.anna@gmail.com

**КОГНИТИВНЫЕ ОСНОВЫ ЖАНРА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ЖАНРОВ «ИНТЕРНЕТ-МИНИАТЮРА» И «СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ»<sup>©</sup>**

*Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 14-34-01014.*

Настоящее исследование посвящено речевым жанрам «интернет-миниатюра» и «стихотворение в прозе» и строится на предположении о том, что в творческой коммуникации современной молодежи (в виртуальном дискурсе) получает развитие жанровое пространство русской литературы (художественного дискурса), в частности, существуют отношения преемственности между современной интернет-миниатюрой и классическим стихотворением в прозе, обусловленные «памятью жанра» (в понимании М. М. Бахтина [2]). Для обоснования данной гипотезы авторами осуществлено сопоставительное исследование речевых моделей жанров «стихотворение в прозе» и «интернет-миниатюра» [8; 9] на основе методики моделирования жанра, предложенной Т. В. Шмелевой [18]. Обнаружены черты типологического сходства интернет-миниатюр и стихотворений в прозе на уровне субъектной организации текста, оказывающей непосредственное влияние на все остальные параметры речевого жанра. Выявлено, что общими признаками жанровой структуры интернет-миниатюры и стихотворения в прозе являются коммуникативная установка на речевое творчество; творческий характер автора-производителя речи; ориентация на думающего читателя-единомышленника; выбор автором лирического субъекта повествования; помещение в центр повествования личностных переживаний лирического субъекта; использование языка художественной литературы; установка на краткость и емкость высказывания; выбор прозаической формы речи с ритмическим рисунком.

Предполагается, что анализируемые жанры имеют схожую когнитивную основу. Целью данной публикации является поиск теоретических оснований для сопоставительного анализа когнитивных основ жанров «интернет-миниатюра» и «стихотворение в прозе», выбор методологического подхода, позволяющего выявить черты сходства и различия жанров на уровне когнитивной основы.

Исследование жанров речи с применением методик когнитивного анализа является одним из актуальных направлений в современной теории речевых жанров. При этом понятие когнитивных методик / когнитивных моделей анализа в разных трудах получает разное смысловое наполнение, в соответствии с разными подходами к осмыслению концепта: когнитивным и лингвокультурологическим [19, с. 110], лингвистическим, когнитивным и культурологическим [11, с. 79] и т.п. Отношения между жанром и концептом, как отмечает В. В. Дементьев, трактуются исследователями по-разному, и «идеи интеграционного жанр-концептологического» характера до сих пор еще не оформились в единую концепцию [7, с. 252].

Е. В. Акулова относит в группу «когнитивные модели изучения речевого жанра» исследования, объединенные идеей о том, что в речевом сознании языковой личности существуют схемы жанров, которые играют роль когнитивного инструмента и позволяют участникам общения устанавливать принадлежность того или иного текста к определенному жанру [1, с. 60]. Данное направление, как отмечает автор, широко представлено в немецкой лингвистике – лингвистике жанровых/текстовых схем (Textmusterlinguistik). В российской языкознании к когнитивным моделям изучения речевых жанров на основе жанровых шаблонов, жанровых схем Е. В. Акулова относит работы рубежа XX-XXI вв. К. Ф. Седова, Т. В. Шмелевой, К. А. Долинина, В. Е. Гольдина и других исследователей, чьи жанроведческие концепции действительно строятся на представлении о модели, схеме речевого жанра; однако методологический аппарат когнитивных исследований данные авторы всё же не используют.

В. В. Дементьев в начале XXI в. говорит о когнитивной генриктике, объединяющей в исследовании языка функциональный подход теории речевых жанров и когнитивный подход лингвокультурологии [7, с. 249]. Главной проблемой когнитивной генриктики В. В. Дементьев видит проблему «жанр и культура», важнейшими задачами – исследование речевых культур с жанровой точки зрения и изучение культурных особенностей отдельных речевых жанров [Там же, с. 258, 261]. При таком понимании задач жанроведческой науки исследовательский интерес концентрируется преимущественно на культурспецифичных жанрах; выделяются жанры, поддерживаемые данной культурой, и жанры, не поддерживаемые ею [Там же, с. 252].

Г. Г. Слышкин, говоря о концептологическом анализе речевого жанра в рамках лингвокультурологического подхода, рассматривает жанр как поле реализации спектра социальных ценностей и лингвокультурных концептов [16, с. 43]. Исследователь вводит понятие «картины мира речевого жанра» и утверждает, что для картины мира каждого жанра характерны свои системообразующие концепты, выражающие потребности носителя культуры, на удовлетворение которых направлен данный жанр. В качестве примеров таких системообразующих концептов исследователь называет концепт «несчастье» для жанра трагедии, концепт «тайна» – для жанра «детектив» и т.п. В исследованиях, предполагающих концептологический анализ речевых жанров, утверждается наличие концептуального стандарта жанра – инвариантной концептуальной схемы, которой должен соответствовать любой текст данного жанра [5; 15]. Следует, однако, отметить, что в работах, направленных на выявление «когнитивной сущности» того или иного жанра, выводы нередко сводятся лишь к специфике проявления автора и адресата, что представляется недостаточным для реконструкции картины мира речевого жанра.

Вторым продуктивным направлением исследования речевых жанров в рамках лингвокультурологического подхода Г. Г. Слышкин называет моделирование речевого жанра как метаконцепта. Метаконцепт речевого жанра, по мнению ученого, складывается из таких элементов, как альтернативные «имена» речевого жанра (его лексические обозначения); эксплицитные констатации правил построения жанра, представленные в различных инструктивных текстах; оценочные эпитеты, сочетающиеся в данном языке с названием жанра; метафорические значения названий жанра; использование «имени» жанра в качестве критерия оценки человека [16, с. 46-49]. Для реконструкции метаконцепта жанра привлекаются контексты из естественной речи и из художественных текстов, включающие апелляции носителей языка к вышеуказанным компонентам жанрового метаконцепта. Предложенная Г. Г. Слышкиным методика моделирования метаконцепта (в одном из своих аспектов) реализована в работе Т. С. Куст [12]: автор исследует один из компонентов «интразоны» метаконцепта жанра (Г. Г. Слышкин) – требования к жанру «электронный учебник», представленные в инструктивных источниках.

Другим приемом когнитивного исследования жанра, в том числе описания его метаконцепта, является анкетирование среди носителей языка, позволяющее исследователю сделать выводы о когнитивных основах того или иного жанра. Так, анкетирование среди носителей русского и английского языков применяется в диссертационном исследовании В. В. Фениной с целью выявить ценностные характеристики анализируемых автором речевых жанров в современных лингвокультурах. Рассматривая концепт речевого жанра как его «ментальный план», В. В. Фенина выделяет следующие компоненты концепта жанра: 1) тема (понятийная сторона жанра-концепта), 2) предмет (образная сторона жанра), 3) фрейм – «порядок построения внутрижанровых тактик и их соответствие социальной ситуации взаимодействия» (композиция жанра), 4) коммуникативные и культурные ценности (ценностная сторона жанра-концепта) [17, с. 31]. Описать ценностную сторону жанра-концепта исследователю помогают направленные на соответствующую рефлексию носителей языка вопросы анкеты.

В отдельное направление исследования когнитивных основ речевого жанра можно объединить работы, посвященные лингвокогнитивному моделированию жанра и предполагающие анализ его фреймовой структуры: рассматривается специфика конструирования фрейма в жанре – в фольклорных жанрах [19], в жанрах политического дискурса [6; 10] и др. Так, Ю. А. Эмер, анализируя концепт в необрядовых фольклорных жанрах, выделяет набор фреймов, моделирующих данный концепт (например, фреймы «встреча», «разлука», «измена» и т.п. для концепта «любовь»), и проводит когнитивные различия между жанрами по нескольким параметрам: 1) степень представленности фрейма при реализации концепта в данном жанре (например, фрейм «измена» при представлении концепта «любовь» является одним из основных в лирической песне

и частушке и практически не реализуется в пословице); 2) набор слотов, представляющих данный фрейм в разных жанрах [19, с. 112]. В целом, однако, следует отметить, что методика лингвокогнитивного моделирования чаще с успехом применяется при анализе дискурса (политического, публицистического, научного, детективного и т.п.), нежели при выявлении специфики речевого жанра.

Во многих работах, посвященных монографическому исследованию одного речевого жанра, когнитивные методики анализа применяются не в качестве единственного методологического подхода, а в комплексе с другими методами исследования жанра: прагмалингвистическими, коммуникативно-прагматическими, психолингвистическими, дискурсивными и т.п. Так, в диссертационных исследованиях, выполненных в Новосибирском государственном педагогическом университете под руководством д. филол. н., проф. Т. А. Трипольской, осуществляется анализ элементарных (простых) речевых жанров, входящих в диалогические единства, с позиций семантико-прагматического и когнитивного аспектов [3; 4]. Когнитивное исследование в концепции авторов предполагает детальное рассмотрение концепта, имя которого является именем анализируемого жанра (например, жанр «благодарность» – концепт «благодарность»), а также реконструкцию сценария, на основе которого реализуется исследуемый жанр (например, реконструируется сценарий отказа в усредненной русской языковой картине мира на материале данных Русского ассоциативного словаря, Русского семантического словаря, русских пословиц и поговорок, сказок и афоризмов, а также на материале современного дискурса – живой разговорной речи, художественных и публицистических текстов). Данная методика представляется релевантной для изучения диалогических речевых жанров.

В лингвистических исследованиях последних лет актуализируется задача выявления когнитивных основ жанров художественных произведений: выделяется аномальный художественный мир как когнитивная основа фэнтези [13; 15], фигура повествователя-путешественника и пространственно-временная дискретность как обязательные элементы когнитивной модели травелога [14], сценарий «убийство – расследование – объяснение» как когнитивный стандарт детективного жанра [5] и т.п.

Итак, видим, что, исследуя когнитивные основы речевых жанров, современные лингвисты рассматривают речевой жанр как коммуникативный концепт [7; 17]; как поле реализации лингвокультурных концептов [16]; как конструкт, моделируемый посредством концепта, предстающего в каждом жанре в виде набора жанрово обусловленных фреймов [19]; как речевую реализацию сценария (фрейма) определенного типа [3; 4] и т.п. Выявляя специфику художественных жанров и жанров устной разговорной речи, исследователи применяют такие методики, как анкетирование носителей языка; разработка инвариантной концептуальной схемы жанра; выявление специфики конструирования фрейма в жанре; моделирование концепта, служащего именем жанра; реконструкция сценария, на основе которого реализуется речевой жанр, и т.п.

Представляется, что для сопоставления речевых жанров и обоснования отношений преэминентности между ними релевантной является методика, предложенная Г. Г. Слышкиным. Описание метаконцептов сравниваемых жанров на основе ассоциативного эксперимента и направленного анкетирования, сопоставительный анализ концептосферы (концептуального наполнения) жанров позволят выявить взаимосвязь между жанром «интернет-миниатюра» как жанром популярного народного творчества в интернет-коммуникации и жанром «стихотворение в прозе» как классическим литературным жанром.

#### Список литературы

1. Акулова Е. В. Жанры немецкого повседневного общения: уч. пос. по спецкурсу. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2011. 99 с.
2. Бахтин М. М. Собрание сочинений: в 7-ми т. М.: Русские словари; Языки славянских культур, 2002. Т. 6. Проблемы поэтики Достоевского. Работы 1960-х – 1970-х годов. 800 с.
3. Бердникова А. Г. Речевой жанр благодарности: когнитивный и семантико-прагматический аспекты: автореф. дисс. ... к. филол. н. Новосибирск, 2005. 23 с.
4. Бычихина О. В. Высказывания со значением отказа: семантико-прагматический и когнитивный аспекты: автореф. дисс. ... к. филол. н. Барнаул, 2004. 21 с.
5. Ватолина Т. Г. Когнитивная модель детективного дискурса: дисс. ... к. филол. н. Иркутск, 2011. 209 с.
6. Гаврилова М. В. Когнитивные и риторические основы президентской речи (на материале выступлений В. В. Путина и Б. Н. Ельцина): монография. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. 296 с.
7. Дементьев В. В. Теория речевых жанров. М.: Знак, 2010. 600 с.
8. Казакова О. А., Долганина (Плотникова) А. А. Интернет-миниатюра и стихотворение в прозе как речевые жанры: субъектная организация текста и стереотипизация речевой структуры // Вестник Том. гос. ун-та. 2015. № 390. С. 17-21.
9. Казакова О. А., Долганина (Плотникова) А. А. Образ автора стихотворения в прозе и лирической интернет-миниатюры: стереотипизация речевой структуры // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (43): в 2-х ч. Ч. I. С. 78-81.
10. Кашпур В. В. Миромоделирующая функция жанров российского политического дискурса: автореф. дисс. ... к. филол. н. Томск, 2011. 24 с.
11. Козько Н. А. К вопросу о средствах языковой репрезентации концепта // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 2 (13). С. 78-81.
12. Куст Т. С. Электронный учебник в аспекте концептологического жанроведения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 2 (20). С. 117-119.
13. Мисник М. Ф. Лингвистические особенности аномального художественного мира произведений жанра фэнтези англоязычных авторов: дисс. ... к. филол. н. Иркутск, 2006. 159 с.
14. Никитина Н. А., Тулякова Н. А. Жанр травелога: когнитивная модель // *Homo Loquens*: актуальные вопросы лингвистики и методики преподавания иностранных языков. СПб.: Астерион, 2013. Вып. 5. С. 191-199.
15. Плотникова С. Н. Концептуальный стандарт жанра фэнтези // Жанры речи: сб. науч. ст. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. Вып. 4. Жанр и концепт. С. 265-275.

16. Слышкин Г. Г. Речевой жанр: перспективы концептологического анализа // Жанры речи: сб. науч. ст. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. Вып. 4. Жанр и концепт. С. 34-50.
17. Фенина В. В. Речевые жанры *SMALL TALK* и СВЕТСКАЯ БЕСЕДА в англо-американской и русской культурах: дисс. ... к. филол. н. Саратов, 2005. 253 с.
18. Шмелева Т. В. Модель речевого жанра // Жанры речи. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 1997. Вып. 1. С. 88-99.
19. Эмер Ю. А. Фольклорный жанр (к проблеме лингвокогнитивного моделирования) // Вопросы когнитивной лингвистики. 2009. № 2. С. 107-116.

**THE COGNITIVE FUNDAMENTALS OF THE GENRE: THEORETICAL GROUNDS  
OF THE COMPARATIVE ANALYSIS OF THE GENRES “INTERNET-MINIATURE” AND “POEM IN PROSE”**

**Kazakova Ol'ga Anatol'evna**, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
National Research Tomsk Polytechnic University  
kazakovaol@gmail.com

**Dolganina Anna Alekseevna**, Ph. D. in Philology  
National Research Tomsk State University  
plotnikowa.anna@gmail.com

In the article the basic contemporary directions of cognitive research of the genres are considered for the purpose of the further substantiation of the hypothesis about the relations of succession between the modern Internet-miniature and the classic poem in prose as speech genres. The conclusion about the possibility of the comparative analysis of the Internet-miniature and the poem in prose by means of the use of the methods of the description of the genre meta-concept and the system-formative concepts of the genre is drawn. The idea of the comparative analysis of the cognitive fundamentals of speech genres functioning in different types of discourse – virtual and artistic is proposed for the first time.

*Key words and phrases:* speech genre; conceptological analysis; cognitive fundamentals of the genre; concept; meta-concept; Internet-miniature; poem in prose.

УДК 81'22+81-11

**Филологические науки**

*Статья посвящена вопросу ситуативной вариативности в различных коммуникативных регистрах. На основании анализа примеров из современных англоязычных ситуаций общения выявлена специфика реализации побудительной интенции в зависимости от регистра и речевой ситуации. Основной интенцией коммуниканта является достижение необходимого ему результата, стратегия побуждения является одной из доминирующих. Обосновывается утверждение о том, что в каждой ситуации используется специфичный для нее набор языковых средств, регистров.*

Ключевые слова и фразы: ситуативная вариативность; регистр; социолингвистика; роль; коммуникативная ситуация; общение; коммуникация.

**Калашникова Анна Александровна**, к. филол. н.

**Ковалева Ирина Викторовна**

Ростовский государственный строительный университет  
kalashnikoffanna@gmail.com; irin\_m\_16@mail.ru

**О ЯВЛЕНИИ СИТУАТИВНОЙ ВАРИАТИВНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ РЕГИСТРАХ ОБЩЕНИЯ®**

Язык является важнейшим средством коммуникации между людьми. Оказываясь в определенной коммуникативной ситуации, человек использует соответствующий набор языковых средств для выражения мыслей и чувств.

Таким образом, одной из самых актуальных проблем в лингвистике является проблема о взаимоотношениях языка и общества. Об интересе, который проявляется к этой проблеме, и о серьезном внимании к ней свидетельствует быстрый рост числа публикаций по вопросам социолингвистики, которая непосредственно занимается исследованием данной проблемы.

Современная лингвистика продолжает развиваться в антропологическом ключе. Изучая различные коммуникативные ситуации, стратегии и приемы, лингвистическая наука выявляет новые закономерности межлического общения на различных уровнях [3, с. 223].

Этим обусловлен междисциплинарный характер текущей филологической ситуации: в рамках решения одной задачи исследователь может прибегнуть к инструментарию когнитивной лингвистики и психолингвистики, методам общего и сравнительного языкознания и т.д. Человек, оказываясь в определенной коммуникативной ситуации, должен использовать набор языковых средств, соответствующих данной ситуации, т.е. нормам коммуникации, принятым в конкретной лингвокультуре. Учитывая тот факт, что в любом случае основной интенцией коммуниканта является достижение необходимого ему результата, стратегия побуждения является одной из доминирующих.