

Кузьмина Айталиа Ахметовна

МОТИВ СОТВОРЕНИЯ МИРА В САМОЗАПИСИ ОЛОНХО Г. С. СЕМЕНОВА "БОГАТЫРЬ УОЛ ТУЙГУН"

Статья посвящена мотиву сотворения мира в самозаписи олонхо Г. С. Семенова "Богатырь Уол Туйгун", который характерен для вилуйской эпической традиции, согласно которой вселенная начинается с коврика, пятки белки, уха двухгодовалой важеньки, затем она увеличивается и расширяется. С угасанием сказительства, под влиянием письменной культуры создатели текстов олонхо стали отступать от канонов, добавлять новые темы, относящиеся к научной картине мира.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2015/12-3/28.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 12(54): в 4-х ч. Ч. III. С. 110-112. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2015/12-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 398.224

Филологические науки

Статья посвящена мотиву сотворения мира в самозаписи олонхо Г. С. Семенова «Богатырь Уол Туйгун», который характерен для вилюйской эпической традиции, согласно которой вселенная начинается с коврика, пятки белки, уха двухгодовалой важенки, затем она увеличивается и расширяется. С угасанием сказительства, под влиянием письменной культуры создатели текстов олонхо стали отступать от канонов, добавлять новые темы, относящиеся к научной картине мира.

Ключевые слова и фразы: фольклор; эпос; олонхо; самозапись; нюрбинские сказители; мотив сотворения мира.

Кузьмина Айгалина Ахметовна, к. филол. н.

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН

aitasakha@mail.ru

**МОТИВ СОТВОРЕНИЯ МИРА В САМОЗАПИСИ ОЛОНХО
Г. С. СЕМЕНОВА «БОГАТЫРЬ УОЛ ТУЙГУН»[©]**

В современной фольклористике отмечается повышенный интерес к проблемам мифологических основ эпоса. Изучение данной проблемы началось с XIX в. и связано с мифологической школой, доказывающей генетическую связь эпической поэзии с мифологией [24]. Впоследствии в трудах А. Н. Веселовского, В. М. Жирмунского, В. Я. Проппа, Е. М. Мелетинского, В. М. Гацака, Б. Н. Путилова, С. Ю. Неклюдова и др. представлена особая роль мифа в происхождении эпоса [2; 3; 10; 13; 15; 18; 19]. Исследователи тюрко-монгольского эпоса работали по проблеме мифологического генезиса эпоса, архаических образов и мотивов, связи с шаманизмом [7; 8; 9; 20; 25; 26; 27].

Что касается материала исследования, то мы выбрали олонхо Нюрбинского улуса, относящегося к вилюйской группе районов Якутии. Локальные традиции олонхо относятся к числу малоразработанных тем якутской фольклористики. В связи с этим следует отметить, что якутский героический эпос олонхо, представляющий собой свод различных мифологических мотивов, персонажей, лежащих в основе эпического сказания, недостаточно изучен с точки зрения локальной специфики мифологических аспектов эпоса. Выбранный ареал исследования – Нюрбинский улус – отличается удаленностью от центра, определенного рода изолированностью в развитии традиций, сохранностью традиционной культуры, шаманизма.

Тема творения мира была всегда актуальной у всех народов мира. Зачатки размышления начала мира мы встречаем в мифологии, которая определяется как система, объединенная способом моделирования окружающего мира. В мифологических повествованиях других народов имеются мифы о том, как создавались мир, земля. В якутских мифах эта тема специально не выделялась, в печатных изданиях мы не обнаружили. Мотив творения мира вошел в олонхо и народных песнях. В песне «Аан дойду айыллыбыт ырыата» («Песнь о создании изначальной страны») сразу начинают появляться географические объекты: горы, озера, поля, лес, деревья, животные, люди [21, с. 12-27]. А в песне «Сир-халлаан үөскээбит ырыата» («Песня о возникновении земли и неба») описывается, как верховное божество якутского верования Юрюнг Аар Тойон берет землю у старика Сатаны и разбрасывает на Ноев потоп, т.е. в этом произведении происходит смешение мотивов якутского традиционного верования и христианства [Там же, с. 28-32]. Мотив творения Вселенной является характерным для вилюйской эпической традиции. Думаем, что этот мотив сохранился в олонхо в архаичной форме, т.е. без влияния христианства и т.д.

В вилюйской эпической традиции из 40 рассмотренных олонхо он встречается в 20 олонхо [11, с. 95]. На наш взгляд, этот мотив получил свое развитие благодаря тому, что мифологические представления, традиционное верование в большей степени сохранились, чем в центральной Якутии.

Среди олонхосутов вилюйской эпической традиции ярко выделяется нюрбинская школа сказителей. В 1986 г. краевед, фольклорист-собираатель Н. Т. Степанов составил анкету 89 олонхосутов, позднее мы дополнили эту анкету еще 24 именами сказителей и издали справочник по нюрбинским олонхосутам [1]. Большинство записей олонхо сказителей из Нюрбинского улуса хранится в Рукописном отделе ИГиИПМНС СО РАН. Часть хранится в фонде аудиозаписей сектора якутского фольклора ИГиИПМНС СО РАН, в фольклорно-музыкальной студии «Талаан» при Управлении культуры Нюрбинского улуса и у частных лиц. Наряду с аутентичными текстами олонхо встречаются самозаписи героического сказания.

В данном исследовании материалом послужила самозапись олонхо Г. С. Семенова «Богатырь Уол Туйгун», рукопись которой хранится в Рукописном отделе ИГиИПМНС СО РАН. Самозаписи олонхо представляют большой научный интерес для якутских фольклористов [5; 12; 14; 17]. Определение типов самозаписей олонхо является первоочередной задачей эпосоведов, так как не все тексты могут быть отнесены к аутентичному, исконно фольклорному произведению. С. Д. Мухомлева классифицировала авторов самозаписей олонхо на следующие типы: устные сказители-олонхосуты; хранители, знатоки устного эпоса; авторы [14]. Нам представляется интересным установление степени сохранности и эволюции традиционного мотива сотворения мира в новом произведении в стиле олонхо.

Г. С. Семенов родился в 1915 г. в Нюрбинском районе в семье бедняка. Когда он учился в Рыбном техникуме в 1938 г., начал писать свое произведение. Два раза переписывал текст на беловик. Олонхо написано в прозаической форме. Данное произведение посвящено 20-летию образования ЯАССР и создано на основе олонхо [22, д. 91, л. 2].

Здесь повествуется о том, как раньше богачи эксплуатировали бедных, и богатырь Уол Туйгун побеждает эксплуататоров и женится на богатырке Кыыс Ньургун. По содержанию происходит синтез традиционного олонхо (мотивы женитьбы на богатырке, борьбы с абаасы) и нового произведения (мотив классовой несправедливости, борьбы между богатыми и бедными). У нас сложилось впечатление, что автор сочинил это произведение на основе аутентичного нюрбинского олонхо и добавил мотив борьбы между богатыми и бедными в честь 20-летия образования ЯАССР. По сравнению с другой самозаписью олонхо – произведением Е. С. Сидорова «Улуу буойуттар уон алта ини-биилэр» («Великие воины 16 братьев»), где рассказывается о Великой Отечественной войне [23, д. 120, л. 1-5], – «олонхо» Г. С. Семенова более близко к эпическому тексту. Так, вступление, начало текста, основано на традиционной формуле олонхо [22, д. 91, л. 4]. Здесь указано, что земля образовалась с точки размером в пятку серой белки. В героическом сказании В. О. Каратаева «Могучий Эр Соготох» описывается, как земля начала расширяться, увеличиваться с размера в пятку серой белки и уха годовалой важенки [29]. В олонхо П. П. Ядрихинского «Джырыбына Джырылыатта» изначальная земля также имела маленький размер – не больше округлого дна кожаного жбана [28]. Как видно, мотив разворачивания мира от маленького предмета характерен для якутского героического эпоса. Исследователь традиционной культуры народа саха Л. И. Новгородова определила семантику мехового коврика тэллэх – атрибута праздника ысыах и объяснила его символическую метафорой земли, основной координатой разворачивания мира [16, с. 16-17]. Все это показывает, что по мифологическим представлениям якутов мир начинается с маленькой точки, и затем она постепенно увеличивается [6, с. 22].

Имеются еще другие варианты мотива творения мира в олонхо. Так, этнограф А. И. Гоголев выявил божественное происхождение мира: три мира Вселенной – Верхний, Средний и Нижний миры – появились в результате мирного договора между племенами Улуу Тойона, Юрюнг Айыы и главой злых духов Нижнего мира Арсан Дуолайа [4, с. 30]. А в другом случае создателем Вселенной считается божество Юрюнг Аар Тойон. А в произведении Г. С. Семенова «Богатырь Уол Туйгун» не говорится о божественном происхождении мира.

Далее в самозаписи Г. С. Семенова описывается, как земля вращается по орбите вокруг своей оси сутки, в году – 365 суток, т.е. здесь уже появляется влияние современной науки и образования [22, д. 91, л. 3]. В так называемых «новых» олонхо (произведения по мотивам олонхо) очень часто изображают астрономическую картину мира, появление Вселенной и Галактики. В этом произведении не упоминается о сотворении мира божествами.

Таким образом, мы пришли к заключению, что в Вилуйской эпической традиции сохранился архаический мотив о сотворении мира. Согласно этому представлению, мир начинается с маленькой точки, в данном случае с коврика, пятки белки, уха двухгодовалой важенки, затем он постепенно увеличивается, расширяется, обретает мощь, появляются моря, горы. Мотив творения мира всегда находится в начале олонхо. С угасанием эпической традиции начинали создавать произведения, близкие к олонхо. В этих произведениях появляются отступления от традиции, новые темы, сюжетные мотивы, даже в традиционном мотиве о сотворении мира включается новая идея – научная картина мира.

Список литературы

1. **Алгыстаах Айыы аартыгынан:** ыйынныктар, ахтыгылар / сост. А. А. Дмитриева, Р. Н. Николаева; отв. ред. С. Д. Мухоплева. Якутск: Бичик, 2012. 160 с.
2. **Веселовский А. Н.** Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. 648 с.
3. **Гацак В. М.** Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М.: Наука, 1989. 256 с.
4. **Гоголев А. И.** Истоки мифологии и традиционный календарь якутов. Якутск: Изд-во Якут. гос. ун-та, 2002. 104 с.
5. **Данилова А. Н.** Олонхосут-импровизатор С. Н. Кириллин как автор самозаписи олонхо «Дьурайа Куо» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44). Ч. 2. С. 74-76.
6. **Дмитриева А. А.** Локальные особенности в изображении мира в якутском героическом эпосе (на материале олонхо вилуйской группы улусов) // Природа и культура: материалы международной научной конференции (Якутск, 13-15 июня 2012 г.): в 2-х ч. / отв. ред. Н. С. Павлова. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2012. Ч. 2. С. 20-23.
7. **Дугаров Б. С.** Мифология бурятской Гэсэриады: восточные тэнгри. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2005. 227 с.
8. **Дылыкова Р. С.** Мифологическая основа эпоса Гэсэр // Филологический сборник: памяти В. Ц. Найдакова. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1998. С. 119-122.
9. **Емельянов Н. В.** Мифологические божества в олонхо «Потомки Юрюнг Аар Тойон» и «Баай барыылаах – дух хозяин черного леса» // Мифология народов Якутии. Якутск: Кн. изд-во, 1980. С. 17-20.
10. **Жирмунский В. М.** Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. М. – Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1962. 436 с.
11. **Кузьмина А. А.** Олонхо Вилуйского региона: бытование, сюжетно-композиционная структура, образы. Новосибирск: Наука, 2014. 160 с.
12. **Кузьмина А. А. С. С. Егоров** как автор самозаписи якутского героического эпоса олонхо // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 2 (44). Ч. 2. С. 122-125.
13. **Мелетинский Е. М.** Поэтика мифа. М.: Наука, 2006. 408 с.
14. **Мухоплева С. Д.** Типы самозаписей олонхо советского периода (1939-1946 годы) // Северо-восточный гуманитарный вестник. 2011. № 2. С. 112-119.
15. **Неклюдов С. Ю.** Мифология тюркских и монгольских народов (проблемы взаимосвязей) // Тюркологический сборник. М.: Наука, 1981. С. 183-202.
16. **Новгородова Л. И.** Тема творения в традиционной культуре якутов (семантика фольклорного и ритуального текста): автореф. дисс. ... к.и.н. Якутск, 2000. 24 с.

17. **Оросина Н. А.** Самозапись олонхо К. Г. Оросина «Нюргун Боотур Стремительный»: архивный первоисточник и научное издание // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (45). Ч. 1. С. 159-162.
18. **Пропп В. Я.** Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. (Собрание трудов В. Я. Проппа.) М.: Лабиринт, 1998. 512 с.
19. **Путилов Б. Н.** Миф-обряд-песня Новой Гвинеи. М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1980. 384 с.
20. **Пухов И. В.** Якутский героический эпос олонхо: основные образы. М.: Изд-во АН СССР, 1962. 256 с.
21. **Саха народнай ырыалара.** Якутск: Кн. изд-во, 1976. 232 с.
22. **Семенов Г. С.** Уордаах мохсогол аттаах Уол Туйгун бухатыыр // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7.
23. **Сидоров Е. С.** Улуу буйуттар уон алта ини-биилэр // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 7.
24. **Топорков А. Л.** Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М.: Индрик, 1997. 456 с.
25. **Уланов А. И.** Бурятские улигеры: исполнение, композиция, изображение человека. Улан-Удэ: Бурятское книжное изд-во, 1968. 75 с.
26. **Хертек Л. К.** Некоторые общие черты в образе коня в тувинском героическом эпосе и в фольклоре народов Евразии // Олонхо в контексте эпического наследия народов мира: тезисы докладов международной научной конференции 7-8 сентября 2000. Якутск: ИГИ АН РС (Я), 2000.
27. **Шаракшинова Н. О.** Космогонические представления в эпосе монгольских народов // Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока: материалы Всесоюзной конференции фольклористов. Якутск: Издание Якутского филиала СО АН СССР, 1978. С. 20-24.
28. **Ядрихинский П. П.** Дьырыбына Дьырылыатта. Якутский эпос. Якутск: Якутское книжное изд-во, 1981. 200 с.
29. **Якутский героический эпос. Могучий Эр Соготох.** Новосибирск: Наука, 1996. 440 с.

**THE MOTIVE OF WORLD CREATION IN THE SELF-RECORD
OF THE OLOKHON BY G. S. SEMENOV "HERO UOL TUIGUN"**

Kuz'mina Aitalina Akhmetovna, Ph. D. in Philology
*Institute of the Humanities and the Indigenous Peoples of the North of the Siberian Branch
of the Russian Academy of Sciences*
aitasakha@mail.ru

The article analyzes the motive of world creation in the self-record of the olonkho by G. S. Semenov "Hero Uol Tuigun". The mentioned motive is typical for the Vilyuy epic tradition according to which the universe begins with a mat, squirrel's heel, ear of a two-year she-deer, and then it increases and extends. With the extinction of story-telling, under the influence of written culture the creators of the olonkho texts became to deviate from the canons, to add the new themes relating to the scientific picture of the world.

Key words and phrases: folklore; epos; olonkho; self-record; Nyurbino narrators; motive of world creation.

УДК 81'276.6

Филологические науки

В данной статье рассматриваются особенности реализации когнитивных моделей в языке науки, а также их роль в процессе терминологической номинации. Анализируется механизм метафоризации как когнитивной модели терминообразования, выделяется и описывается целый ряд когнитивных моделей, реализуемых в подязыке астрономии и астрофизики. На основе результатов их системного представления, а также с целью выявления наиболее продуктивной модели проводится количественный анализ, указывающий на высокую продуктивность и разнообразие именно метафорических моделей терминообразования. Закладываются основания для дальнейших исследований в области сравнительно-сопоставительного анализа когнитивных моделей в разных подязыках науки и техники, с целью установления как различий, так и определенной системы корреляций между ними.

Ключевые слова и фразы: когнитивная модель; метафорическая модель; словообразовательная модель; номинация; терминологическая номинация; термин; терминосфера; когнитивное терминоведение; астрономия; астрофизика.

Лату Максим Николаевич, к. филол. н., доцент

Багиян Александр Юрьевич

Пятигорский государственный лингвистический университет
laatuu@ya.ru; alexander.0506@mail.ru

**КОГНИТИВНЫЕ МОДЕЛИ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ НОМИНАЦИИ
(НА ПРИМЕРЕ ТЕРМИНОЛОГИИ АСТРОНОМИИ) ©**

Публикация выполнена в рамках проекта «Комплексное когнитивное исследование особенностей номинации терминов приоритетных направлений развития научно-технического комплекса РФ» по гранту Президента Российской Федерации (договор № 14.Z56.14.4389-МК от 03.02.2014).

Возможность выделения когнитивных моделей является одним из важных аспектов для изучения особенностей терминологической номинации. В терминологических работах, посвященных вопросу терминотворчества,