

Исакова Елена Александровна

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ "СОБЫТИЙНОСТЬ" В ТЕКСТАХ НОВЫХ МЕДИА (НА МАТЕРИАЛЕ ЖИВОГО ЖУРНАЛА)

Статья посвящена исследованию представления категории "событийность" в текстах новых медиа. С целью выявления ее лингвистических характеристик анализируются материалы гражданской журналистики - публикации на страницах Живого Журнала Рустема Адагамова, выполненные в жанре репортажа, который благодаря главному жанрообразующему признаку естественным образом связан с категорией "событийность". В текстах последовательно рассматриваются особенности выражения выделенных компонентов категории: собственно событие, время и пространство, участники и наблюдатель, - интерпретируемые в аспектах отличительных черт текстов новых медиа в целом, функций материалов гражданской журналистики и трансформации классического варианта жанра "репортаж".

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2016/1-1/35.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 1(55): в 2-х ч. Ч. 1. С. 121-125. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2016/1-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

Варьирование вставочных элементов в косвенной основе имен существительных и наличие фонетических вариантов у вставочных элементов, оформляющих косвенную основу субстантивов, объясняются автономным развитием диалектов рутульского языка после распада прарутульского языка.

Список литературы

1. **Алексеев М. Е.** К реконструкции пралезгинских показателей косвенной основы на согласный // Падежный состав и система склонения в кавказских языках. Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1987. С. 223-229.
2. **Бокарев Е. А.** К реконструкции падежной системы пралезгинского языка // Вопросы грамматики. М. – Л.: Издательство Академии наук СССР, 1960. С. 43-50.
3. **Бурчуладзе Г. Т.** Основные вопросы падежного состава и процессов склонения в лакском языке. Тбилиси: Мецниереба, 1986. 132 с.
4. **Жирков Л. И.** Лакский язык. Фонетика и морфология. М.: Издательство Академии наук СССР, 1955. 160 с.
5. **Талибов Б. Б.** О некоторых фонетических процессах в лезгинском языке // Ученые записки Института истории, языка и литературы. Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1962. Т. II. С. 116-134.

* – это знак «астериск», введенный в научный оборот А. Шлейхером (Schleicher A. Handbuch der Litauischen Sprache. Prag, 1856) для обозначения реконструированных форм. При реконструкции индоевропейских и кавказских языков употребление этого знака уже является традиционным, поэтому мы решили использовать его в своих трудах.

THE COMPARATIVE ANALYSIS OF INDICATORS OF AN INDIRECT BASE MORPHEME OF DECLINABLE NAMES IN THE RUTUL LANGUAGE (BY THE MATERIAL OF DIALECTS)

Ibragimova Mariza Oglanovna, Ph. D. in Philology
Dagestan State Pedagogical University
mariza71@mail.ru

The article describes the principles of execution of an indirect base morpheme of nouns, substantives and masdar by the material of five dialects of the Rutul language in the comparative aspect. A minimum number of types of declension with keeping the opposition of the forms of indirect cases in the examined areal units is revealed. The so-called “inserted elements”, executing the indirect base morpheme in the language under study, are analyzed. The main attention is focused on revealing similar and distinctive features in executing the indirect base morpheme of declinable parts of speech in the dialects of the Rutul language, an attempt is made to explain areal differences in the phonetic execution of inserted elements, joined to the direct stem, and revealing the most archaic indicators of an indirect base morpheme.

Key words and phrases: areal linguistics; declension on the principle of two stems in the Dagestan languages; declension of nouns and substantives; the types of declension in the Rutul language; the indirect base morpheme of declension in the Rutul language.

УДК 8

Статья посвящена исследованию представления категории «событийность» в текстах новых медиа. С целью выявления ее лингвистических характеристик анализируются материалы гражданской журналистики – публикации на страницах Живого Журнала Рустема Адаганова, выполненные в жанре репортажа, который благодаря главному жанрообразующему признаку естественным образом связан с категорией «событийность». В текстах последовательно рассматриваются особенности выражения выделенных компонентов категории: собственно событие, время и пространство, участники и наблюдатель, – интерпретируемые в аспектах отличительных черт текстов новых медиа в целом, функций материалов гражданской журналистики и трансформации классического варианта жанра «репортаж».

Ключевые слова и фразы: новые медиа; гражданская журналистика; блог; репортаж; текстовая категория; событийность.

Исакова Елена Александровна
Уральский федеральный университет им. Б. Н. Ельцина
mbarts@mail.ru

**СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ «СОБЫТИЙНОСТЬ»
В ТЕКСТАХ НОВЫХ МЕДИА (НА МАТЕРИАЛЕ ЖИВОГО ЖУРНАЛА)**

В настоящее время все большее распространение и влияние получают интерактивные электронные издания и новые формы коммуникации, для обозначения которых с конца прошлого столетия используется термин «новые медиа», аналогичный английскому «new media» [15, с. 152]. Обладающие рядом специфических признаков, новые медиа служат платформой для развития в сетевом информационном поле, наряду с интернет-сегментом профессиональных СМИ, сегмента так называемой гражданской журналистики, представляющей собой «определенную деятельность» человека или группы людей по «накоплению, сообщению, анализу и распространению новостей и информации» (перевод наш – Е. И.) [34]. Гражданская журналистика вызывает

большой интерес у исследователей [11; 12; 34], в том числе в связи с аспектом использования тех или иных жанров и форм [6; 34; 38], одну из ключевых позиций в перечне которых занимает блог [1; 9; 15; 35]. Блог формируется на основе освоения известных ранее речевых и литературно-публицистических жанров, в частности репортажа. Представляя собой сообщение о событии с точки зрения автора – очевидца или участника [8, с. 124; 17, с. 142; 20, с. 276; 22, с. 8], репортаж логически возникает в качестве одного из первых жанров СМИ и продолжает быть востребованным в среде непрофессиональных журналистов. Своим главным жанрообразующим признаком «событийность» он оказывается естественным образом связанным с фундаментальными категориями «событие» и «событийность», подробный анализ которых дан в большом числе работ по лингвистике и литературоведению [2; 3; 6; 10; 24; 30; 31; 33; 37], и представляет репрезентативный материал для изучения языка новых медиа в аспекте этих категорий.

Текстовая категория «событие» подразумевает «описание различных действий субъекта и объекта в определенном пространстве и времени» [3, с. 221]. В соответствии с этим возможно выделить следующие компоненты события и категории «событийность»: собственно событие, время и пространство, участники, а также наблюдатель. Цель нашего анализа – выявление языковых маркеров данных компонентов в репортаже на страницах блога – сетевом репортаже, который принимает вид подборки фотографий, снабженных комментарием. Лингвистический подход к описанию созданных гражданскими журналистами материалов новых медиа сквозь призму репортажа и категории «событийность», связанной с его главным жанрообразующим признаком, обусловил актуальность данной работы.

В качестве материала для исследования были использованы публикации в журнале Другого – ресурсе, который был создан в 2002 году фотографом, специалистом в сфере рекламы и общественным деятелем Рустемом Адагамовым.

Рассмотрим последовательно лингвистические маркеры каждого компонента категории «событийность».

Первый компонент – «собственно событие» – связан с категорией темы. Обзор тем в Журнале Другого, отобранных автором, как и в публицистических текстах официальных СМИ, в соответствии с требованиями актуальности и новизны [18, с. 226], свидетельствует об одном из ключевых отличий сетевого варианта репортажа от классических вариантов жанра – отличии тематическом. Публикации могут быть посвящены не только общественно значимым, но и незначительным событиям из жизни автора: прогулке с собакой в парке рядом с домом [13] или поездке к другу на празднование Пасхи [25] и т.п. Структура материала тем не менее остается стандартной. Название события выносится в заголовок публикации (например, «Первой в Лондоне» или «Сочельник в Праге: рождественский суп на Староместской»), а затем повторяется несколько раз в тексте, где перечисляются все основные этапы события. (Отметим, что заголовок может относить событие к ряду подобных за счет таких составных частей, как «Праздник к нам приходит», «Из серии “Как это делается”», «Как я провел выходные/субботу» и др., и обычно включает элемент экспрессии, что также типично для текстов публицистического стиля [18, с. 229].) Так, в заголовке репортажа «JE SUIS CHARLIE: марш единства в Париже» [36] от 12.01.2015, в котором рассказывается о масштабной акции в связи с трагическими событиями в издательстве сатирического журнала «Charlie Hebdo», сочетается нейтральная номинация информационного повода и экспрессивная единица. В экспрессивной функции выступает лозунг марша «Je suis Charlie» (фр. «Я Шарли»), с которым солидарен автор Журнала, принявший участие в акции. В тексте самой публикации событие номинируется через тематическую цепочку, включающую основную номинацию и ее синонимы: *марш единства в Париже – «Марш единства» – демонстрация солидарности – марш – исторический момент – гражданская акция – демонстрация граждан своей страны*. По комментариям восстанавливаются все основные этапы события: *Марш начинался в три часа дня, но уже в полдень на площади Республики собралось несколько десятков тысяч. Площадь, конечно, не была в состоянии вместить всех желающих, и они расположились на прилегающих бульварах и улицах. / Значительную часть площади заняли передвижные студии телекомпаний. / Людей было так много, что они, собственно, заняли весь путь движения марша в сторону площади Нации. Когда пришло время двигаться, народ просто развернулся и двинулся в обратную сторону. / Другая колонна, во главе которой была группа глав государств, правительств, министров и членов парламентов, двигалась по бульвару Вольтера. / ... Жандармы зорко следили за людьми, мгновенно определяя подозрительных. Пока я стоял в магазинчике и пил воду, четверо жандармов привели туда чернокожего мужичка с большой сумкой и быстро его обыскали. / Девуцы из FEMEN пришли с автоматами-карандашами и плакатами «Шарли акбар». / Люди увидели друг друга и сказали важные слова взаимной поддержки.*

Второй компонент категории «событийность» – место действия. Указание на страну в большинстве случаев включается в начальную шаблонную часть публикации: «**26.08.2014, Швеция** [...]», «**24.12.2014, Чехия** [...]» или «**Местонахождение:** Португалия». В тексте место действия обозначено лексемами с локальным значением, топонимами и под. В зависимости от освещаемого события они могут варьироваться по масштабам географических объектов, на которые указывают. Так, в репортаже «Новый Highlander: тест-драйв в Калифорнии» [23] в заголовке присутствует топоним – название штата, а в тексте использованы названия значительных географических объектов: *Побережье Тихого океана в районе Монтеррея, Пибл-бич, Кармеля; места по всей длине 17-Mile Drive и дальше вдоль океана по хайвею № 1, который ведет в Лос-Анджелес; холмы у Кармеля; на берегу Тихого океана* и др. А в репортаже «Про события у Украинского дома» [27], где основной топоним также вынесен в заголовок текста, в самой публикации фиксируем единицы, максимально точно и подробно описывающие место действия: *Евромайдан; в здании Украинского центра, расположенного на Европейской площади и, следовательно, позади линий баррикад на Грушевского и на территории Евромайдана; баррикады; Майдан; зал, где собрались ВВиники; главная лестница; черный ход* и др.

Нередко автор стремится дать наиболее полную информацию о месте события или отдельных находящихся там интересных объектах, для чего использует гиперссылки: *В наших роуд-буках были проложены несколько маршрутов для тестовых поездов и в том числе по Семнадцатимильной дороге* [23]. *Отец Карела и Йозефа Чапека работал на местном курорте врачом. Рядом с центральной площадью стоит памятник в их честь (Карел слева, с лейкой)* [25]. Формат гиперссылки, которая отражает такую особенность языка новых медиа, как нелинейное расширение «сетевого текста» [15, с. 158], подчеркивает второстепенный, по мнению автора, характер скрытой за ссылкой информации и предоставляет адресату возможность самому решать, желает ли он с ней ознакомиться. Такая опциональность, в свою очередь, является, на наш взгляд, одним из показателей трансформации взаимоотношений «автор – адресат», характерной для новых медиа [Там же, с. 153].

Для обозначения места действия автор блога часто использует наречие «здесь» (а иногда – разговорное «тут»), свидетельствующее о связи интернет-репортажа с традиционными вариантами газетного, теле- и радиорепортажа и поддерживающее «эффект присутствия», которым характеризуется классический репортаж: *Здесь же рядом разбирают мостовую и несут камни к тому месту, где стояли ледяные баррикады* [5]. *Говорят, тут полгорода скупил один из местных жителей* [21]. *Здесь можно вспомнить молодость и сфотографироваться в интерьере 80-х* [32]. *Здесь на каждом шагу какая-нибудь живность* [23].

Третий компонент категории «событийность» – время. Инструменты новых медиа, в частности платформы блога, дают гражданскому журналисту возможность максимально быстро сообщать любую полученную информацию, размещая ее в новой записи или же добавляя к уже опубликованной и снабжая соответствующей меткой «UPDATE»: *UPD: Только что Рада проголосовала за отставку Януковича и спела национальный гимн страны. Досрочные выборы президента – 25 мая* [28].

О росте скорости передачи информации новыми медиа, по сравнению с традиционными СМИ, о ее значительной оперативности свидетельствуют и лингвистические маркеры времени, которые, наряду с датой, включенной в обязательную шаблонную форму блоговых записей, используются в текстах. Чаще всего фиксируем наречие «сегодня» и производное от него прилагательное, которые могут сочетаться с более точными временными указателями: *Сегодня, как обычно в сочельник, в Праге была организована бесплатная раздача традиционного рыбного супа* [29]... *Сегодняшний праздник прошел под знаком резкой критики в адрес нынешнего президента Чехии Милоша Земана* [32]. *Конвой... сегодня около полудня прибыл в район Праги Рузине* [16]...

Реже используются наречие «вчера» и прилагательное «вчерашний»: *Вчера поздно вечером разведка сил обороны Евромайдана обнаружила, что в здании Украинского центра... находятся около 300 военнослужащих внутренних войск и несколько сотрудников «Беркута»* [27]. *Вчерашней кульминацией стало, конечно, выступление освобожденной Юлии Тимошенко* [19]. *Вчера колонна с флагами и транспарантами прошла по улицам Лондона, чтобы завершить первомайскую акцию митингом на Трафальгарской площади* [26].

Оперативность сообщения подчеркивается наречиями «только что» и «сейчас», которые указывают на одновременность происходящего/произошедшего действия и рассказа о нем, что характерно для классического репортажа: *Только что Рада проголосовала за отставку Януковича и спела национальный гимн страны* [28]. *Итак, меньше чем через час вот такая ракета должна вывести на орбиту полезный груз* [14]...

Два последних компонента категории «событийность» – участники и наблюдатель – в репортажных материалах блога находятся в неразрывной связи: презентация участников включает описание их внешности, иногда – сведения из биографии и почти всегда сопровождается авторской оценкой:

Вчерашней кульминацией стало, конечно, выступление освобожденной Юлии Тимошенко. <...> Юлия говорила очень эмоционально, уж чего-чего, а говорить она всегда умела. Было видно, как она постарела и выглядит нездорово [19]. Представление участников помогает воссоздать более яркую и достоверную картину происходящего.

Отметим также характерную черту в реализации компонента «наблюдатель», которая является отличительной особенностью репортажей гражданской журналистики. Автор подчеркивает достоверность сообщаемой информации, часто опровергая при этом данные, полученные из официальных источников. *Как пишут, были приняты экстраординарные меры безопасности, но я их, честно говоря, не заметил вовсе* [36]; *Сегодня в Рузинских казармах американская военница встретила лицом к лицу с жителями Праги, возмущенными вторжением непрошенных гостей на священную чешскую землю (по версии Вестей.ру). <...> Американский генерал Филип Бридлав заявил сегодня в Бухаресте, что конвой военной техники... был «жестом поддержки». Судя по доброжелательной реакции жителей Праги, они этот жест оценили по достоинству* [16].

Подведем итог. Среди медиажанров, осваиваемых гражданскими журналистами на платформе новых медиа, в частности в формате блога, остается востребованным репортаж, который приобретает вид публикации с большим количеством фотографий, снабженных комментарием. Выражение его главного жанрообразующего признака – категории «событийность» – имеет ряд особенностей, связанных с каждым из ее компонентов: собственно событие, место и время, участники и наблюдатель. Компонент «собственно событие» находит отражение в тематике публикаций, обзор которой позволяет выявить одну из важнейших характеристик репортажа в блоге: он может быть посвящен обычным, незначительным событиям из жизни автора. Однако независимо от темы структура материала остается стандартной: событие называется в заголовке и номинируется с помощью тематической цепочки в тексте, где отражены все его основные этапы. Тип события определяет характер локальных указателей, которые варьируются по масштабу обозначаемого географического объекта.

Языковые маркеры времени подчеркивают максимальную оперативность сообщения и сигнализируют о возможности быстрого обновления данных. Использование гиперссылок позволяет адресату отбирать интересующую его информацию. Таким образом, в текстах сетевых репортажей находят отражение ключевые особенности текстов новых медиа в целом.

Компонент «участники» находится в тесной связи с компонентом «наблюдатель»: представление героев в большинстве случаев снабжается авторской оценкой. Это также является отличительной характеристикой репортажных материалов гражданской журналистики, как и особое подчеркивание автором достоверности сообщаемой им информации, отстаивание точки зрения, часто расходящейся с точкой зрения корреспондентов официальных СМИ.

Список литературы

1. Антонова Л. Г. Авторская провокативная стилистика записей в блоге // Медиалингвистика: сб. ст. / под ред. Л. Р. Дускаевой. СПб.: СПбГУ, 2013. Вып. 2. Речевая коммуникация в средствах массовой информации. С. 199-202.
2. Арутюнова Н. В. Типы языковых значений: оценка, событие, факт. М.: Наука, 1988. 341 с.
3. Болотнова Н. С. Текстовая категория *событие* // Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. Томск: Изд-во ТГПУ, 2006. С. 221-224.
4. Вид на Прагу с колокольни собора святого Вита [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/4028670.html> (дата обращения: 26.08.2015).
5. Война в Киеве [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/3960549.html?page=5> (дата обращения: 20.08.2015).
6. Гольдин В. Е. Имена речевых событий, поступков и жанры русской речи // Жанры речи. Саратов: Колледж, 1997. Вып. 1. С. 23-34.
7. Горошко Е. И. Интернет-жанр и функционирование языка в Интернете: попытка рефлексии // Жанры речи. Саратов: Наука, 2009. Вып. 6. Жанр и язык. С. 111-127.
8. Григорян М. В. Пособие по журналистике. М.: Права человека, 2007. 192 с.
9. Данилов С. Ю. Пиар-блог: речежанровая структура текста: материалы исследования. Сагра 2011. СПб.: САГА, 2011. 52 с.
10. Демьянков В. З. Семиотика событийности в СМИ // Язык средств массовой информации / под ред. М. Н. Володиной. М.: Альма Матер, 2008. С. 71-85.
11. Дзялошинский И. М. Журналистика соучастия. Как сделать СМИ полезными людям. М.: Престиж, 2006. 104 с.
12. Евтуш О. А. Гражданская журналистика как тип коммуникативной стратегии региональной прессы // Социальный PR и социальная реклама: опыт и новаторство: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (21 мая 2009 г.) / под ред. О. П. Чернеги. Барнаул: ААЭП, 2009. С. 78-87.
13. Жизнь таксы по имени Нора [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/4056340.html> (дата обращения: 28.08.2015).
14. Из серии «Как это делается»: частные космические спутники [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/4012083.html> (дата обращения: 28.08.2015).
15. Каминская Т. Л. «Новые медиа» // Неклассические письменные практики современности: коллективная монография / под ред. Т. В. Шмелевой. Великий Новгород: НовМИОН, 2012. С. 152-159.
16. Конвой «Dragoon Ride» в Праге: день открытых дверей [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/4059774.html> (дата обращения: 28.08.2015).
17. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / под ред. С. Г. Корконосенко. СПб.: Знание, 2000. С. 125-168.
18. Купина Н. А., Матвеева Т. В. Стилистика современного русского языка. М.: Юрайт, 2012. 416 с.
19. Майдан: финальный аккорд? [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/3962338.html> (дата обращения: 28.08.2015).
20. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М.: Наука, 2003. 432 с.
21. На *Skoda Yeti* – по Чехии [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/4066515.html> (дата обращения: 28.08.2015).
22. Новиков К. Ю. Радиореporter и радиорепортаж в XXI веке. М.: Изд-во «ВК», 2005. 88 с.
23. Новый *Highlander*: тест-драйв в Калифорнии [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/3941324.html> (дата обращения: 26.08.2015).
24. Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М.: Едиториал УРСС, 2002. 368 с.
25. Пасха в Чехии или Что такое помлазка [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/3989572.html> (дата обращения: 20.08.2015).
26. Первомай в Лондоне [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/3993111.html> (дата обращения: 20.08.2015).
27. Про события у Украинского дома [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/3937687.html> (дата обращения: 20.08.2015).
28. Ситуация в Киеве [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/3961706.html> (дата обращения: 20.10.2015).
29. Сочельник в Праге: рождественский суп на Староместской [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/4049838.html> (дата обращения: 27.08.2015).
30. Трещева Е. Г. Имена ситуаций-событий и типология их ассоциативных полей: автореф. дисс. ... к. филол. н. Саратов, 2012. 22 с.
31. Чейф У. Л. Память и вербализация прошлого опыта // Текст: аспекты изучения семантики, прагматики и поэтики. М.: Едиториал УРСС, 2001. С. 3-41.
32. Чехия: 25 лет со дня начала «бархатной революции» [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/4039444.html> (дата обращения: 26.08.2015).
33. Шабес В. Я. Событие и текст. М.: Высшая школа, 1989. 175 с.
34. Bowman S. and Willis C. We Media: How Audiences are Shaping the Future of News and Information [Электронный ресурс] // The Media Center at the American Press Institute, 2003. URL: <http://www.hypergene.net/wemedia/weblog.php> (дата обращения: 09.10.2015).
35. Garden M. Defining Blog. A Fool's Errand or a Necessary Undertaking // Journalism. Theory, Practice and Criticism. 2012. Vol. 13. № 6. P. 483-499.

36. *JE SUIS CHARLIE: марш единства в Париже* [Электронный ресурс]. URL: <http://drugoi.livejournal.com/4053573.html> (дата обращения: 27.08.2015).
37. Labow W. Ordinary Events // Sociolinguistic Variation: Critical Reflections. ed. C. Fought. Oxford: Oxford University Press, 2004. P. 31-43.
38. Wilke J. Media Genres [Электронный ресурс] // European History Online. (EGO) / published by the Institute of European History (IEG). Mainz, 2010. URL: <http://www.ieg-ego.eu/wilkej-2010-en> (дата обращения: 09.10.2015).

**MEANS TO EXPRESS THE CATEGORY “HAPPENING” IN THE NEW MEDIA TEXTS
(BY THE MATERIAL OF THE LIVE JOURNAL)**

Isakova Elena Aleksandrovna

*Ural Federal University named after the First President of Russia B. N. Yeltsin
mbarts@mail.ru*

The article aims to examine the representation of the category “happening” in the new media texts. To identify its linguistic characteristics the author analyzes the civil journalism materials – publications in Rustem Adagamov’s Live Journal written in the genre of reportage which is naturally connected with the category “happening” thanks to the basic genre-forming feature. The paper consistently examines the specifics of expressing the identified components of a category - event proper, time and space, participants and observer – interpreted in terms of distinctive features of the new media texts on the whole, functions of the civil journalism materials and transformation of the classical variant of a reportage genre.

Key words and phrases: new media; civil journalism; blog; reportage; textual category; happening.

УДК 811.161.1

Статья посвящена исследованию трансформированных прецедентных высказываний, функционирующих в прозе В. Токаревой. Рассмотрены наиболее распространенные способы трансформации, приведены примеры из художественных произведений. Обоснована целесообразность включения данных преобразований в текстовое пространство. Отмечено, что данные трансформации усиливают образную составляющую художественной прозы, формируют уникальность стиля, привлекают внимание читателя.

Ключевые слова и фразы: прецедентное высказывание; прецедентный источник; трансформация; контаминация; контекст; позиция автора.

Киреева Юлия Николаевна

*Белгородский государственный национальный исследовательский университет
Neverreplay@rambler.ru*

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ
КАК СТИЛЕВАЯ ДОМИНАНТА ПРОЗЫ В. ТОКАРЕВОЙ**

Как известно, термин «прецедентные тексты» в научный обиход введен Ю. Н. Карауловым, определившим их как «значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, то есть хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников, и, наконец, такие, обращения к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [4, с. 216]. Е. А. Земская называет прецедентными тексты, которые хорошо известны широкому кругу лиц и обладают свойством повторяемости в разных употреблениях [3, с. 167]. В художественной прозе В. Токаревой нами отмечено неоднократное обращение автора к известным текстам. В отдельных случаях писатель изменяет прецедентное высказывание за счет новых структурных или смысловых компонентов. Авторское прочтение придает тексту оригинальность, позволяет писателю выразить свою точку зрения, заставляет читателя «установить происхождение цитаты (стандартная задача при аллюзии) и разобраться с контекстуальным шлейфом» [2, с. 35].

Распространенность данного явления обусловила необходимость зафиксировать и проанализировать языковой материал. Методом сплошной выборки было собрано свыше 150 трансформированных цитат. Анализ извлеченного материала позволил сделать следующие выводы.

Учитывая тематико-жанровую типологию, к источникам прецедентности в прозе В. Токаревой необходимо отнести тексты классической литературы XIX-XX вв., историко-философские и религиозные книги, лозунги, высказывания известных личностей, популярные песни.

За основу примем классификацию Д. Б. Гудкова, который выделяет такие виды трансформации прецедентных текстов, как замещение, расширение, усечение состава высказывания, контаминация [1, с. 209]. Остановимся на указанных видах подробнее с учетом выявленного нами языкового материала.

1. **Замещение компонентного состава.** Автор может совершать замену компонентов высказывания в соответствии с определенной жизненной ситуацией. Неактуальная часть высказывания опускается, при этом исходный текст легко восстанавливается читателем. Например, путешествие героев описано с помощью