

Виитман Виктор Робертович, Казакова Оксана Александровна, Виитман Нина Геннадьевна
**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ "ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН" И ОБРАЗНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В
ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

В статье рассматривается компетенция "Академические рисунок и живопись" специализации "Промышленный дизайн", анализируется природа возникновения образа, предположительные результаты воплощения оригинальной идеи. В данной статье, в иллюстрациях, идеи возникновения образа выражаются в оригинальности и своеобразии техники письма гуашью. В рамках "школы" академической живописи поддерживается и развивается стремление "отличиться" своеобразием укладки мазка, тоновых и цветовых растяжек и рельефное, пастозное письмо.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2016/6-2/53.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 6(60): в 3-х ч. Ч. 2. С. 187-190. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2016/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

3. **Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования:** проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008. 39 с.
4. **Методика обучения русскому языку в начальных классах тюркоязычных школ:** пособие для учителей начальных классов и учащихся педучилищ / под ред. Н. М. Хасанова и др. М.: Просвещение, 1968. 336 с.
5. **Методика преподавания русскому языку в начальных классах:** учеб. для студ. высш. пед. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горещкий, О. В. Сосновская. М.: Академия, 2005. 768 с.
6. **Министерство образования и науки Российской Федерации** [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/5155> (дата обращения: 03.02.2016).
7. **Русский язык:** учеб. для студ. высш. пед. заведений / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин и др. М.: Академия, 2005. 768 с.
8. **Русский язык в национальной школе. Проблемы лингводидактики** / под ред. Н. М. Шанского, Н. З. Бакеевой. М.: Педагогика, 1977. 248 с.
9. **Русский язык в начальных классах** / под ред. М. С. Соловейчик. М.: Просвещение, 1993. 383 с.
10. **Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц:** учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Е. И. Дибровой. М.: Академия, 2008. 480 с.

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE SKILLS OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN-BILINGUALS IN THE PROCESS OF WORKING ON VERBS

Bidzhieva Venera Ibraievna

Alimsakaeva Rita Kocharovna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Karachaev-Circassian State University named after U. D. Aliev
mariam-bi@mail.ru; alimsakaeva.rita@mail.ru

This article deals with the problems of the development of the communicative skills of junior schoolchildren-Karachais at the lessons of Russian in the process of working on the verb, which is one of the most used significant parts of speech. The authors analyze possible mistakes in the process of communication in Russian caused by the interference of the native language and suggest ways to optimize work on the formation of the communicative competence at elementary school.

Key words and phrases: junior schoolchild-bilingual; multicultural educational space; verb; communicative skills; interference; interferential mistakes.

УДК 74.01/09

В статье рассматривается компетенция «Академические рисунок и живопись» специализации «Промышленный дизайн», анализируется природа возникновения образа, предположительные результаты воплощения оригинальной идеи. В данной статье, в иллюстрациях, идеи возникновения образа выражаются в оригинальности и своеобразии техники письма гуашью. В рамках «школы» академической живописи поддерживается и развивается стремление «отличиться» своеобразием укладки мазка, тоновых и цветовых растяжек и рельефное, пастозное письмо.

Ключевые слова и фразы: промышленный дизайн; образ; оригинальное художественное решение; видение; представление; творческая составляющая; конструктивное рисование.

Виитман Виктор Робертович

Казакова Оксана Александровна, к.т.н.

Томский политехнический университет
okazakova@tpu.ru

Виитман Нина Геннадьевна

Томский институт бизнеса

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН» И ОБРАЗНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Весь спектр дизайнерских проявлений основан на принципе художественного проектирования окружающих человека предметов. Насыщение предметов элементами декора и придание образности, неповторимости, узнаваемости объекта или серии объектов без ущерба технологии функционирования – вот назначение любого дизайна: среды, интерьера, промышленного дизайна, даже дизайна костюма [3, с. 28].

Понятие «промышленный дизайн» предполагает компетентность творческого специалиста в умении трансформировать внешнюю форму индустриального объекта с целью ее эстетизации. Условный характер образа в его прикладной функции в промышленном дизайне – задача специфичная, заключающаяся в придании объекту комфортного, вызывающего положительные эмоции, запоминающегося внешнего вида. Сложность в том, что в процессе преобразования прямое, механическое следование канонам: золотому сечению (в пропорциях формы), колористике и цветоведению (в области цветовой подачи) и т. п. обезличивают объект, оставляя его шаблонным в промышленном и в бытовом пространстве. Конечно, технологическая функциональность, как и эргономика, остаются неизменными составляющими исходных условий – таковы

заданные параметры, но то, что касается самого образа необходимо рассмотреть подробнее. Незабываемый особенный образ складывается из неординарного, отличного от других, подхода в трактовке пластики формы и цвета, оригинальных, верно найденных композиционных доминант, основанных на понимании процесса функционирования объекта. Если этот процесс функционирования представляет собой динамическое технологическое «действие», то и обыгрывание этого «движения» может составить сверхзадачу динамического искусства. Откуда взяться этим субъективно-объективным, профессиональным тонкостям, которые незаметны обывателю, но которые составляют высокий профессионализм. Чаще всего оригинальная простота образа – это конгломерат знаний, опыта, интеллигентности, общей культуры и профессиональной состоятельности проектировщика, воплощающего идею заказчика и свою.

Для диалога дизайнера с заказчиком непосредственно об идее оформительских замыслов необходимо умение выполнять легкий, набросочный рисунок, который при кажущейся легкости нарабатывается в процессе длительного рисования с натуры [2, с. 36].

В замкнутом цикле создания дизайнерского проекта его творческая составляющая, безусловно, является главной, смыслообразующей. Нужно понимать, что оригинальное художественное решение, которое может выглядеть простым и примитивно исполненным, но точно попавшим в тему и в пластический ритм архитектоники предмета, – не случайность, а закономерность целенаправленного профессионального поиска. Прикладная функция дизайна является вторичной к функции предмета (он, конечно, может существовать без декорирования в экстремальной ситуации), но как образ, как знак, как символ существования и действия, внешний вид предмета позволяет иметь конкурентное преимущество. Анализируя замкнутый цикл создания дизайнерского проекта, можно сказать об изменении соотношения главного и вторичного: первичны – образ, идея, сценарий, которые выполняются в карандашных набросках и зарисовках, а техническое воплощение вторично, что включает в себя компьютерную, презентативную составляющие, т.к. выражают идею визуальным рядом.

«Случайные» художественные находки, которые происходят по воле обстоятельств и в определенном психофизическом состоянии, обоснованы. Это результат долгих занятий академическим рисунком. В процессе нарабатывания техники владения карандашом и кистью (как в музыке постановка рук гаммами и арпеджио) прививается чувство композиции, гармонии, органики цвета, понимание традиционных стилистических норм, чувство такта при жанровых, психологических, стилистических экспериментах.

Специалисты по компьютерным технологиям, не имеющие навыков рисования, смогут обучить только компьютерным технологиям.

Теоретически, вариант обучения дизайну «от обратного» возможен. Технически оснащенный компьютерными технологиями дизайнер начинает изучать основы изобразительного искусства, направленные на проекторскую специализацию. Но уже на стадии натурного рисования простых геометрических форм, куба и цилиндра, оказывается, что главная составляющая процесса рисования – впечатление. Теоретические положения о линейной и воздушной перспективе настолько относительны, что разница названий наука и искусство кажется осязаемой. По сути, процесс рисования трехмерных предметов на двухмерной картинной плоскости – это создание иллюзии пространства. При помощи теории воздушной перспективы разобраться с этим превращением несложно. По данной теории, при линейно-конструктивном рисовании всегда рисуют линию тем ярче, насыщенней, чем ближе она к картинной плоскости. При частном, фронтальном положении отрезка прямой линии, часть этого отрезка ближе к направлению взгляда, и поэтому рисуем ее (эту часть) ярче.

Когда начинается погружение в рутинные практические занятия и возникает когнитивный диссонанс непонимания – что же мы изучаем: науку или закономерности иллюзий и впечатлений, то приходится принимать обстоятельства, при которых совмещаются аксиомы – правила точных знаний и отстраненные, субъективные впечатления от кажущегося «правильным» восприятия формы. Видение, восприятие природы у каждого человека индивидуально и связано с нашими психофизическими природными и приобретенными особенностями. В соответствии с этим передача на плоскость листа простого и более сложного, дробного по форме объекта сильно различается. Отсюда и возникает индивидуальность! Вопрос только в том, насколько убедительно и тактично впечатление будет помещено в рамки профессиональных правил. В процессе достаточно длительных, по сути индивидуальных, занятий развивается понимание и привыкание к этому действию, когда рисование по вполне определенным правилам основывается изначально на ощущениях, на системном упорядочивании впечатлений, а не на «фотографировании» природы.

Специфика преподавания живописи для дизайнеров заключается в том, что постановки основываются на жестком геометрическом ритме взаимного расположения предметов. Подготовительный рисунок для живописи выверяется конструктивно. При работе в цвете, этот конструктив должен сохраниться, даже если это гуашь, которая перекрывает карандашную основу, ведь мы имеем дело с промышленностью, формы изделий которой технологичны и выверены по математическим законам. Завершенные работы по живописи должны соответствовать правильности формы геометрических моделей. Природа поиска образа в дизайне в большей степени основывается все-таки на рисунке, адаптированном форме объекта. В этих рамках и разворачивается эмоциональный поиск.

Уметь рисовать часто означает уметь видеть, понимать, пробовать, облекать во что-то свои мысли и задумки [5, с. 52].

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развивать наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами [4, с. 6].

Принципы живописного выявления формы в цвете позволяют дать развитию творческих способностей именно то направление, которое обусловлено спецификой обучения [1, с. 3].

На представленных живописных учебно-творческих работах проиллюстрировано, насколько разное бывает видение у студентов, проучившихся в жестких рамках специфичного рисования (Рис. 2-8).

В постановке (Рис. 1) изначально жестко задана расстановка предметов во взаимно перпендикулярно-параллельном расположении (трубы и каркас куба). Сближенные тоновые отношения не регламентированы, и заданные условия позволяют варьировать цвет и контрастность во время работы над постановкой.

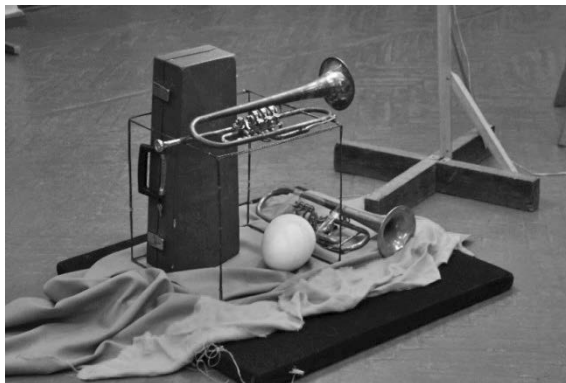


Рис. 1. Фотография учебной постановки



Рис. 2



Рис. 3

На Рисунке 2 видна попытка стилизации антуража уплощением. По сути, плакатный подход в решении как черного планшета, так и драпировок, и фона. Отсутствие воздушной перспективы создает впечатление «наивного искусства».

На Рисунке 3 виден реалистичный подход. Решение гаммы холодными натурными отношениями. Откровенная незавершенность работы (потерявшийся проволочный каркас куба) случайно работает на «измы» – дадаизм, сюрреализм и пр.

На Рисунке 4 используется смешанная стилистика письма с акцентированной доминантой золотых рефлексов на трубе. Создается впечатление осознанной, жанровой романтизации «атрибутики искусств».

Жесткая, экспрессивная манера письма с практически монохромным восприятием цвета. Живопись – графика, напоминающая манеру рисования и письма Анри де Тулуза-Лотрека – Рисунок 5.

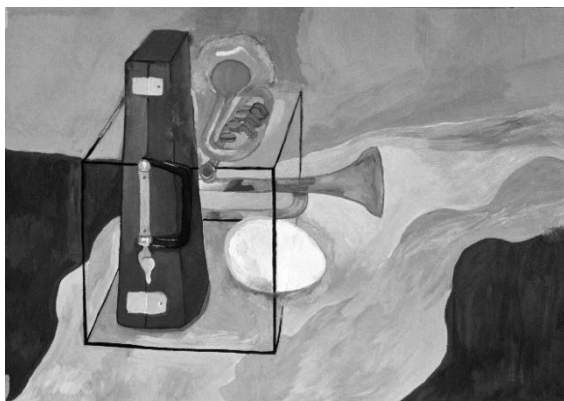


Рис. 4

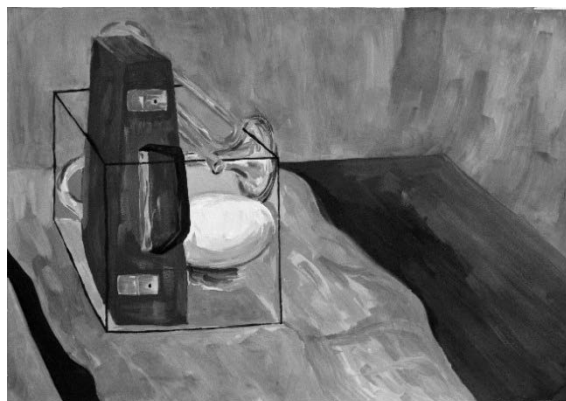


Рис. 5



Рис. 6

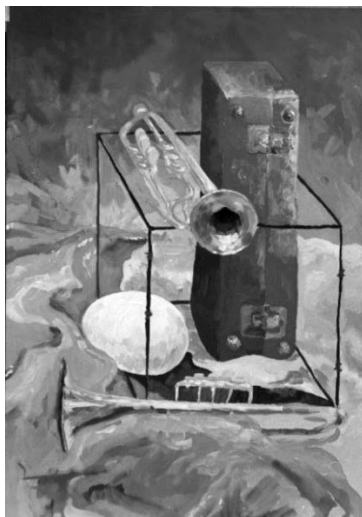


Рис. 7

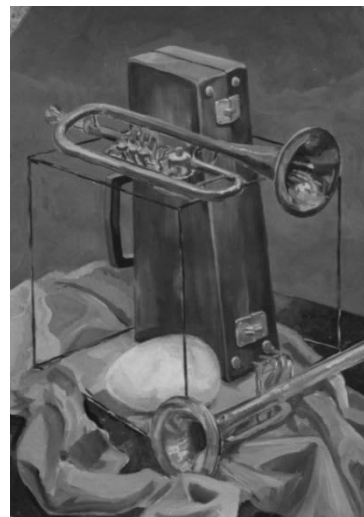


Рис. 8

Рисунок 6 отображает экспрессивный подход в трактовке лепки объемов на активном цвето-тоновом контрасте воздуха – фона, вибрации которого задают тревожное, напряженное состояние.

Реалистическое прочтение формы в контрастном подходе к тепло-холодным отношениям, абсурдное соотношение цвета и динамики доминантного красно-розового, рвущегося на первый (холодный) план фона – рефлексия осознанного фиксирования психофизического состояния автора (Рисунок 7).

Рисунок 8 демонстрирует академический подход, абсолютно точное натурное чувство формы и цвета, позволяющие воспринимать композицию реалистично, без претензий на стилизацию цвета.

Анализируя выполненные академические работы, становится понятно, что одной из главных задач процесса обучения студентов на всех этапах – сохранить индивидуальность подхода будущего специалиста-дизайнера как оригинального, отличающегося от других, имеющего свой собственный, узнаваемый подчёрк. По сути, принцип «не навреди самобытности в процессе становления школы конструктивного видения» и является предпосылкой развития индивидуальности. Компетентность промышленного дизайнера складывается из целого ряда компетенций. Предмет «Академические рисунок и живопись» как раз и является фундаментальной, базовой компетенцией, развивающей образную составляющую этой профессии.

Список литературы

1. **Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я. и др.** Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 224 с.
2. **Виитман В. Р., Казакова О. А., Виитман Н. Г.** Академическая школа рисования в подготовке дизайнеров // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 5-5 (49). С. 36-37.
3. **Виитман В. Р., Казакова О. А., Виитман Н. Г.** «Академические рисунок и живопись» – «Компьютерные технологии» в процессе обучения студентов-дизайнеров // Современные тенденции в образовании и науке: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции: в 14-ти ч. Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2014. Ч. 10. С. 28-29.
4. **Ли Н. Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. М.: Эксмо, 2014. 480 с.
5. **Чиварди Д.** Техника рисунка: инструменты, материалы, методы / пер. Л. Агаевой. М.: Изд-во Эксмо, 2004. 64 с.

SPECIALIZATION “INDUSTRIAL DESIGN” AND IMAGE COMPONENT IN THE PROCESS OF STUDENTS TEACHING

Viitman Viktor Robertovich
Kazakova Oksana Aleksandrovna, Ph. D. in Technical Sciences
National Research Tomsk Polytechnic University
okazakova@tpu.ru

Viitman Nina Gennad'evna
Tomsk Institute of Business

The article deals with the competence “Academic Drawing and Painting” of the specialization “Industrial Design”, analyzes the nature of the image origin, the presumable results of the realization of the original idea. In this paper, in the illustrations, the ideas of the image origin are expressed in the originality and uniqueness of the technique of gouache painting. As a part of the “school” of academic painting the desire to be notable for the originality of brushstroke laying, tone and colour lengthening out and relief, paste painting are supported and developed.

Key words and phrases: industrial design; image; original artistic solution; vision; representation; creative component; constructive drawing.