

Фех Алина Ильдаровна, Исаева Елизавета Сергеевна, Скачкова Лариса Александровна
**РАЗРАБОТКА ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ЭРГОНОМИКА И
АНТРОПОМЕТРИЯ" ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ "ДИЗАЙН"**

В данной статье рассматриваются ключевые этапы разработки творческого задания по дисциплине "Эргономика и антропометрия" для студентов-дизайнеров второго года обучения. На основании анализа данных, полученных в процессе преподавания дисциплины, автором были замечены затруднения, возникающие у слушателей при выполнении заключительных стадий оформления и представления графической информации. Также в данной работе рассмотрены основные методы обучения, используемые при преподавании рассматриваемой дисциплины. Подробно описана структурная схема творческого задания.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2016/7-1/61.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 7(61): в 3-х ч. Ч. 1. С. 201-204. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2016/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phi@gramota.net

3. Денмухаметова Э. Н., Юсупова А. Ш. Роль изучения синонимов в формировании коммуникативной компетенции // Филология и культура. 2014. № 4 (38). С. 71-74.
4. Замалетдинов Р. Р., Фатхуллова К. С., Юсупова А. Ш. Из опыта использования мультимедийных технологий в обучении татарскому языку // Филология и культура. 2013. № 3 (33). С. 277-282.
5. **Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, обучение, оценка** / Мос. гос. лингвист. ун-т. М.: Рема, 2005. 247 с.
6. **Тестирование в обучении русскому языку как иностранному: современное состояние и перспективы** / под ред. Т. М. Балыхиной. М.: Изд-во Мос. гос. ун-та печати, 2003. 212 с.
7. Фатхуллова К. С. Татарский язык как средство речевой коммуникации // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 5. С. 189-192.
8. Фатхуллова К. С., Денмухаметова Э. Н. Тестовая технология контроля лингвистических способностей учащихся по татарскому языку [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-2. URL: <http://www.science-education.ru/125-19887> (дата обращения: 23.06.2015).
9. Фатхуллова К. С., Хаева-Хаметханова В. Х. Развитие одарённости учащихся в полилингвальной среде // Филология и культура. 2014. № 4 (38). С. 321-325.
10. Хогинцев В. Ю., Василова Д. У. Школьная адаптация и этническая культура [Электронный ресурс]. URL: <http://kpfu.ru/portal/docs/F1054107498/14.pdf> (дата обращения: 01.04.2016).

CONTEMPORARY METHODS OF DIAGNOSIS IN TEACHING THE TATAR LANGUAGE

Fatkhullova Kadriya Sungatovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Denmukhametova El'vira Nikolaevna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Kazan (Volga Region) Federal University
kadria.kgu@mail.ru; denmukhametova@gmail.com

The article is devoted to the generalization of the experience of control-evaluative activity organization while teaching the Tatar language as a foreign one. The characteristic of developed by the authors level tests on the Tatar language, which allow us to determine how well the communicative competence is developed among the trainees, is given. The results of testing help to reveal the most typical mistakes.

Key words and phrases: control; testing; Tatar language; level of proficiency in language; communicative competence.

УДК 378.147.88

В данной статье рассматриваются ключевые этапы разработки творческого задания по дисциплине «Эргономика и антропометрия» для студентов-дизайнеров второго года обучения. На основании анализа данных, полученных в процессе преподавания дисциплины, автором были замечены затруднения, возникающие у слушателей при выполнении заключительных стадий оформления и представления графической информации. Также в данной работе рассмотрены основные методы обучения, используемые при преподавании рассматриваемой дисциплины. Подробно описана структурная схема творческого задания.

Ключевые слова и фразы: дизайн; эргономика; преподавание; дисциплина; занятие; метод.

Фех Алина Ильдаровна
Исаева Елизавета Сергеевна
Скачкова Лариса Александровна
Национальный исследовательский Томский политехнический университет
feh.ai@tpu.ru

РАЗРАБОТКА ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН»

В настоящее время основным аспектом конкурентоспособности профессионала в сфере дизайна является его умение представлять материал как на стадиях проектирования, так и готовой продукции. Психологи, разделяя мыслительную деятельность на репродуктивную и творческую, определяют четыре стадии творчества: подготовка, созревание (инсайт), проверка и сообщение [3]. Таким образом, сообщение, или подача работы, выступает как один из неотъемлемых этапов проектирования и в полной мере требует к себе творческого подхода.

На основе данных, синтезированных в процессе преподавания дисциплины «Эргономика и антропометрия», были выявлены определенные трудности у студентов второго курса направления «Дизайн», связанные именно с выполнением заключительных стадий оформления и представления графической информации любого рода. Таким образом, возникла необходимость корректировки курса с помощью разработки творческого задания, способствующего развитию практических навыков компоновки и поиска композиционных решений на плоскости.

Для дисциплины «Эргономика и антропометрия» в учебном плане запланированы лекционные и лабораторные работы в объеме 216 часов. Из них 128 часов отводят на аудиторные занятия и, соответственно, 88 часов – на самостоятельную работу.

Задачей данной дисциплины является обеспечение будущих дизайнеров глубокими познаниями в области эргономики и антропометрии.

Как правило, при проведении занятий по данной дисциплине используются лекционные и лабораторные занятия. Хотелось бы подробнее поговорить о методах преподавания и, в частности, о методах, используемых на этих занятиях.

Метод (от греч. *method* – способ, путь к чему-либо) – это способ последовательного взаимодействия обучающихся и обучаемых, направленный на организацию усвоения содержания образования [4].

Признаками любого метода обучения являются:

- направленность на усвоение определенного элемента содержания образования;
- организуемый педагогом *характер учебно-познавательной деятельности* обучающихся.

Современное профессиональное образование нацелено не столько на крепкое усваивание слушателями знаний, сколько на формирование творческих возможностей личности специалиста: развитие его профессиональной заинтересованности, познавательных способностей и особенно креативной мысли.

Исходя из этого, методы обучения условно подразделяют на две группы: репродуктивные и продуктивные.

Лекционные занятия по дисциплине «Эргономика и антропометрия» проводятся с помощью презентаций *Power Point*. При этом используются репродуктивные методы преподавания, в частности информационно-рецептивные, где деятельность преподавателя заключается в организации восприятия готовой информации в соответствии с ведущими принципами доступности, наглядности, систематичности и последовательности [1].

Приемы, применяемые на занятии, о котором пойдет речь в данной статье, можно отнести к продуктивным методам обучения, где деятельность преподавателя заключается в организации проблемных ситуаций, что влечет за собой активное формирование познавательных способностей, профессионального интереса и мировоззрения, опыта творческой деятельности, обеспечивающих успешную профессионализацию и социализацию студентов [5].

Известно, что основной функцией графического дизайна является именно организация формально-плоскостных композиций, где средовая ориентация – это печатная и электронная продукция [2]. Именно поэтому творческое задание было решено представить к выполнению именно в электронном виде. Так обучающиеся будут иметь не только возможность получить опыт работы в условиях, приближенных к рыночным, но и в полной мере продемонстрировать степень овладения ими базовых программных пакетов (по рекомендации – *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator/CorelDraw*). К тому же техническое задание строго подразумевает соблюдение стандартов печатных форматов.

На практике исходный материал был представлен восьмью виртуальными папками, содержащими основную графическую и текстовую информацию. Стоит отметить, что количество папок объясняется дифференциацией, в свою очередь, обусловленной стремлением к индивидуализации материала и направленной в том числе на повышение интереса со стороны фокус-группы.

Так, шесть комплектов-папок представляют собой шесть вариантов исполнения творческого задания, а именно шесть различных тематик и соответствующих им форматов представления. Варианты включают: «Бизнес/финансы», «Недвижимость», «Медицина / здоровое питание», «Организация праздников/мероприятий», «Фэшн-индустрия», «Сотрудники».

Выбор разделов, в первую очередь, обусловлен тенденциями развития современного рынка услуг медиа и полиграфии.

Каждая папка из шести предложенных содержит задание в письменном виде и два раздела – «Примеры выполнения» и «Изображения». Таким образом, студент получает полностью готовое техническое задание, что должно помочь ему сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи и представить наилучший результат. Тем не менее за студентами всегда остается выбор как тематики, так и альтернативного контента. Примеры изображений, представленных в задании, приведены на Рис. 1-4.

Дополнительные папки включают разделы «Логотипы» и «Иконки (пиктограммы)» и являются общими для всех исполнителей, независимо от вариантов. Они содержат библиотеки векторных и растровых элементов, предполагаемых к использованию в качестве вспомогательных.

Стоит отметить, что все представленные материалы были взяты из ресурсов общего доступа.



Рис. 1. Примеры изображений, выданных для раздела «Бизнес/финансы»



Рис. 2. Примеры изображений, выданных для раздела “Медицина / здоровое питание”



Рис. 3. Примеры изображений, выданных для раздела «Недвижимость»



Рис. 4. Примеры изображений, выданных для раздела «Сотрудники»

Из приведенных изображений видно, что подборка была произведена из расчета обеспечения наибольшего разнообразия содержания, размеров и, соответственно, свободы исполнения.

Для упрощения навигации и предоставления базовых рекомендаций были составлены методические указания, содержащие наглядные примеры исполнения аналогов. К тому же студентам было рекомендовано использование в своих работах навыков применения как модульных сеток, так и знаний по курсам дисциплин, изученных ранее.



Рис. 5. Примеры изображений, выданных для раздела «Логотипы»

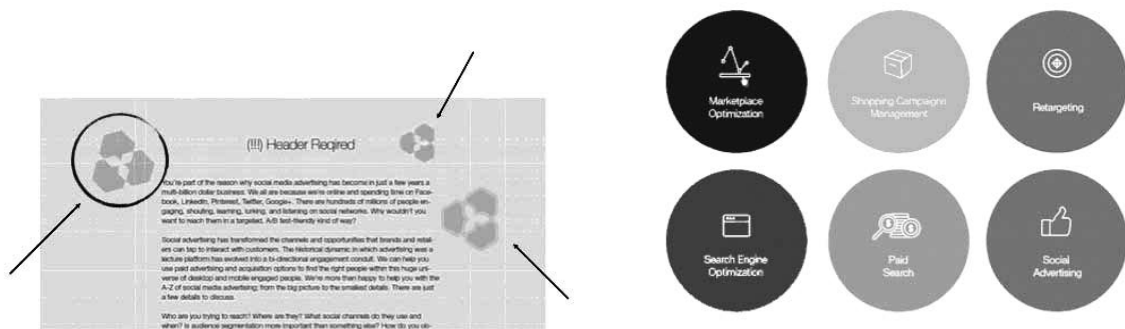


Рис. 6. Фрагмент методических указаний к выполнению творческого задания

Результаты своей работы студенты представляли в виде презентации с последующим обсуждением плюсов и минусов каждого разработанного проекта. Взаимодействие с другими участниками процесса развивает

умение обмениваться опытом и взаимодействовать в группе, учиться на ошибках друг друга, способствует более активному вовлечению студентов в учебный процесс.



Рис. 7. Пример разработанного студентом творческого задания

В итоге отмечено, что представленное творческое задание было воспринято группой студентов с большим энтузиазмом, и по результатам проведения проверки выявлено общее улучшение в применении приемов построения композиций и общей подачи графического материала.

Таким образом, применение продуктивных методов обучения в дизайн-образовании положительно влияет на эффективность совместной деятельности преподавателя и студентов, которые моделируют условия, оценивают действия субъект-объектных отношений, погружаются в виртуальную атмосферу творчества и сотрудничества по совместному разрешению поставленной задачи.

В современном учебном учреждении деятельность преподавателя должна быть направлена на разработку и использование таких приемов и средств обучения, которые способствуют повышению интереса, самостоятельности и творческой активности обучающегося в усвоении знаний, формированию умений, навыков, их практическому применению, а также формированию способностей к самостоятельному, творческому, профессиональному мышлению [3].

Список литературы

1. Джуринский А. Н. Развитие образования в современном мире: учеб. пособие для вузов по пед. спец. М.: ВЛАДОС, 2004. 240 с.
2. Зверева Е. А. Творческие задания как средство развития самостоятельности студентов в учебно-образовательном процессе: дисс. ... к. пед. н. Киров, 2007. 170 с.
3. Морозов А. В., Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология. М.: Академический проект, 2004. 560 с.
4. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности. М.: Мастерство, 2002. 288 с.
5. Сорокопуд Ю. В. Педагогика высшей школы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. 514 с.

DEVELOPMENT OF A CREATIVE TASK IN THE DISCIPLINE “ERGONOMICS AND ANTHROPOMETRY” FOR THE STUDENTS LEARNING “DESIGN”

Fekh Alina P'darovna
Isaeva Elizaveta Sergeevna
Skachkova Larisa Aleksandrovna
National Research Tomsk Polytechnic University
fesai@tpu.ru

The article examines key stages of the development of a creative task in the discipline “Ergonomics and Anthropometry” for the second-year students-designers. On the basis of data analysis, received in the process of the subject teaching, the authors have noticed obstacles, occurring among listeners while doing the final stages of design and presentation of the graphic information. Also the paper considers the main methods of teaching, which are used while teaching the discipline under study. The structural scheme of the creative task is described in detail.

Key words and phrases: design; Ergonomics; teaching; discipline; lesson; method.