

Биджиева Зарема Солтан-Муратовна  
**НОВАТОРСТВО ЛИРИКИ У. УИТМЕНА**

В данной статье рассматривается новаторство лирики американского поэта эпохи романтизма У. Уитмена, который обогатил литературный язык американской литературы, вводя в него лексику устной народной речи, способствовал утверждению реалистических мотивов в американской поэзии, обратившись к проблеме аболиционизма. Выбор темы представляет несомненный научный интерес, так как объясняется недостаточностью изучения творчества поэта - гуманиста, основоположника современной американской поэзии, творческое мировоззрение которого отвечает проблемам целой эпохи в развитии американской поэзии.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2016/12-2/1.html](http://www.gramota.net/materials/2/2016/12-2/1.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2016. № 12(66): в 4-х ч. Ч. 2. С. 10-13. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2016/12-2/](http://www.gramota.net/materials/2/2016/12-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

## 10.01.00 ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.161.1

*В данной статье рассматривается новаторство лирики американского поэта эпохи романтизма У. Уитмена, который обогатил литературный язык американской литературы, вводя в него лексику устной народной речи, способствовал утверждению реалистических мотивов в американской поэзии, обратившись к проблеме аболиционизма. Выбор темы представляет несомненный научный интерес, так как объясняется недостаточностью изучения творчества поэта – гуманиста, основоположника современной американской поэзии, творческое мировоззрение которого отвечает проблемам целой эпохи в развитии американской поэзии.*

*Ключевые слова и фразы:* романтизм; тема; проблема; мотив; образ; лирический герой; трансцендентализм; метафора; эпитет; аболиционизм.

**Биджиева Зарема Солтан-Муратовна**, к. филол. н., доцент  
Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д. Алиева  
z.s-m@mail.ru

### НОВАТОРСТВО ЛИРИКИ У. УИТМЕНА

Рождение американского романтизма в девятнадцатом веке является рождением американской национальной литературы. Романтическая литература Соединенных Штатов Америки имеет свое исторически обусловленное национальное своеобразие, так как перед художниками слова возникли свои темы и проблемы. Центральное место заняла тема освоения американских земель, героика «пионерства», связанная с темой «границы». Расовая проблема выступила как основная. Усилилось внимание к проблемам нравственности и человеческой психологии. Возросли пессимистические настроения, углубились реалистические мотивы, порождаемые противоречиями в обществе. Создается образ незаурядного и мужественного человека. В творчестве американских писателей-аболиционистов гражданский пафос борьбы за свободу, равенство людей с «цветной кожей» переплетается с идейными предрассудками религиозного характера.

Будучи основоположником современной американской поэзии, среди писателей, выступивших против рабства, публицист, поэт-демократ, гуманист У. Уитмен занял наиболее последовательную позицию. Творческое мировоззрение поэта формировалось под влиянием длительных массовых волнений:

Это тебе от меня, Демократия, чтобы служить тебе, жена моя!  
Тебе, тебе я пою эти песни  
(«Для тебя, демократия») [5].

Демократизм поэта, отражая передовые идеи простых людей, «определял эстетические вкусы Уитмена. Поэт тянулся ко всему светлому и здоровому в литературе и искусстве» [3, с. 66]. Демократия в его поэзии масштабна как бесконечная цепь поколений:

...Шар земной летит, кружится,  
А кругом планеты-сестры, гроздя солнца и планет...  
(«Пионеры, о пионеры!») [5].

У. Уитмен признан как поэт мировой демократии, в попытке преобразить всю вселенную, как поэт космических времен и пространств: «Я поливаю корни всего, что взросло...» («Песня о себе») [Там же].

Через все творчество У. Уитмена проходит образ романтично воспетого простого человека Америки (фермера, лесоруба, негра-раба). Так, например, в поэме «Песня о себе» лирическим героем является обобщенно-философский образ рядового американца. Открывается образ негра, бесподобного в повседневном труде:

Его синяя рубаха открывает широкую шею и грудь, свободно спускаясь на бедра.  
У него спокойный, повелительный взгляд, он заламывает шляпу,  
Солнце падает на его усы и курчавые волосы, падает на лоснящееся черное, великолепное тело [Там же].

Воспеваётся гордость Человека труда, физической и духовной красоты, вооруженного верой в возможность своих целей.

В лирике У. Уитмена тема свободы – ведущая. «О, Свобода! Подруга моя!» («Франция») [Там же], – восклицает поэт.

Картины реалии и иллюзия, вера в демократию и глубокое отчаяние при виде ее реального воплощения в жизнь определяют пафос творчества У. Уитмена. Поэт, раскрывая свою философию жизни, неоднократно утверждает, что его поэзия близка к реальности:

Я – поэт действительности.  
Я говорю, что земля – не эхо,  
И человек – не призрак...  
(«Европа») [Там же].

Романтическая картина будущего также пронизана реалистическим началом:

Явились новые люди, мир стал совершенным – и все это радость!  
Исчезли страдания, скорбь и война – нет грязи на старой земле –  
осталась одна только радость [Там же].

Героем большинства произведений является сам поэт, так как он делится своими наблюдениями, мыслями и чувствами. Так, поэма «Песня о себе» начинается словами «Я славлю себя и воспеваю себя...»). Вместе с тем «я» является собирательным образом, голос души поэта тут же добавляет:

И что я принимаю, то примете вы,  
Ибо каждый атом, принадлежащий мне, принадлежит и вам [Там же].

Природа окружающей поэта действительности вступает в конфликт с поэзией. Так создается галерея образов невольников в картинах нечеловеческих условий жизни и труда. На контрасте между свободой в природе и рабством в обществе построено стихотворение «В тебе, читатель»:

В тебе, читатель, трепещет жизнь, гордость, любовь – как и во мне,  
Поэтому для тебя эти мои песни [Там же].

Поэт, предсказывая приближающуюся развязку событий, пишет не только о страданиях, осуждая расизм, но и о народном сопротивлении. Лирический герой стихотворения «Бей, бей, барабан!» призывает всех принять участие в борьбе за справедливость:

Бей! Бей! Барабан – Труби! Труба! Труби!  
Гряньте над грохотом города, над громыханьем колес!

Автор предельно конкретен. Переданная в ритме стиха, дробь барабана несется «над толпами городов, над уличным стуком колес», над жертвами войны. Поэт убежден в том, что недалек тот день, когда «тысячи благородных сердец сметут рабовладельцев с их теориями...» [Там же, с. 235].

Поэт, прославляя мировую демократию, показал людей труда, стремясь раскрыть в человеческой личности способность к естественному и духовному бытию, выдвинул идеал простой жизни без угнетения других людей:

Мне чудится, что стоит мне всмотреться, и я увижу их  
в Германии, в Италии, в Испании, во Франции  
Или далеко-далеко в Китае, в России, в Японии, они говорят на других языках,  
Но мне чудится, что, если б я мог познакомиться с ними,  
Я бы полюбил их не меньше, чем своих земляков...  
(«В тоске и в раздумье») [Там же].

Тема единения всех людей проходит через все творчество поэта.

Таким образом, воспевается жизнь, наполненная трудом, общением с природой, где человек обретает душевную гармонию. «Равенство не песчинок, а равенство братских сил, объединенных сотрудничеством и, следовательно, дружбой и любовью. Братство, провозглашенное за основное начало, – космическое братство, ибо оно по типу братского общества начинает охватывать всю природу» [2, с. 387]. Лирический герой его стихов проникнут ощущением бесконечности времен и пространств: «Я лишь точка, лишь атом в плавающей пустыне миров» [6, с. 10]. Уитмен противопоставляет существующему порядку вещей утопический идеал фермерской демократии. Во взглядах поэта очевидны иллюзорные представления об американской демократии, так как творчество поэта близко трансцендентализму, вера в существование «сверхдуши», частицы которой заключены в каждом человеке. Вместе с тем в середине девятнадцатого века естественные науки обосновали закон эволюции как принцип научного постижения мира. Лирический герой «Песни о себе», прославляя возможности науки, восклицает:

Слава позитивным наукам! Да здравствует точное знание [5]!

Поэзия У. Уитмена проникнута стремлением вызвать в читателе желание созидать.

Уитмен является певцом природы, мастером пейзажа. В ощущении слияния лирического героя с природой также присутствует мотив свободы, бури, который сродни душе поэта. «Море, я похож на тебя, я тоже одно и все», – признается лирический герой «Песни о себе». Поэта увлекало искусство борьбы высоких нравственных идеалов, поэтому лирический герой его стихов провозглашает единство поэта и народа:

Я воплощаю в себе всех страдальцев и всех отверженных...  
Кто унижает другого, тот унижает меня [Там же].

Появляется образ «большинства». Героем стихотворных текстов является Человек, порожденный своим временем.

Лирический герой радуется не только экзотическим картинам, но и тому, что природа знакома простому человеку как часть мира. Автор стремится к гармонии человека и природы.

Реализм Уолта Уитмена – в сочетании с романтизмом и в противоборстве с ним – с наибольшей полнотой сказался в самом крупном произведении поэта – «Песне о себе» [3, с. 119].

В философском стихотворении «Песня радости», в котором поэт утверждает свое оптимистическое мировоззрение, душа поэта переполнена радостью. Он видит вокруг себя бесконечные источники счастья. Создается реалистическая картина, полная света и тепла:

О, радость величавого мужества!  
 Ни перед кем не заискивать, никому ни в чем не уступать,  
 никакому известному или неизвестному деспоту,  
 Ходить, не сгибая спины, легким пружинистым шагом,  
 Глядеть безмятежным или сверкающим взором,  
 Говорить благозвучным голосом, исходящим из широкой груди [5].

Картины радостной жизни, единение свободных людей выражают протест против существующей социальной несправедливости. Здесь автор, обращаясь к теме поэта и поэзии, признается:

Мне мало всего шара земного, мне мало любой эпохи [Там же]...

Новаторство У. Уитмена выражается и в своеобразии формы стиха. Его лирика, насыщенная гражданскими идеями, близка к ораторскому искусству. В свободном стихе используется прием повтора и перечисления, что усиливает смысловую нагрузку, например, в стихотворении «Песня о топоре»:

Там, где город друзей самых верных,  
 Там, где город любви самой чистой,  
 Там, где город отцов самых здоровых,  
 Там, где город матерей самых крепких, –  
 Вот где великий город [Там же].

Расширяя горизонты поэзии, отражая в ней многоликость жизни, поэт часто использует прием противопоставления: «Побольше противься – подчиняйся поменьше» [Там же, с. 66].

Творчество поэта глубоко оптимистично. Об этом свидетельствует метафорическое заглавие «Листья травы», в котором раскрывается смысл всей поэзии У. Уитмена. Мотив «бунтарства» пронизывает все тексты сборника. Трава является символом равенства всех людей. ««Листья травы» – это флаг моих чувств, сотканный из зеленой материи цвета надежд», – признается поэт в поэме «Песня о себе».

Образ сирени, появившийся в поэме «Когда во дворе перед домом цвела этой весною сирень», является образом бесконечной красоты, жизни, отрицанием смерти во имя жизни:

Сирень, и звезда, и птица сплелись с песней моей души,  
 Там, среди елей душистых и сумрачных темных кедров [Там же].

Поэта волновал вопрос о смысле человеческого существования. Суетному миру противопоставляется духовная свобода личности, достигаемая через пантеистическое восприятие природы. «Лучшие страницы “Листьев травы” посвящены этим гимнам “кому бы то ни было”:

Ты по праву владыка над Природой, над болью, над страстью,  
 Над каждой стихией, над смертью.  
 (“Тебе”).

Эта великая тема проходит через все творчество Уитмена» [6, с. 32].

Глубокое поэтическое воображение поэта раскрывается в богатстве неожиданных сравнений, ярких метафор, поэтических эпитетов. Герой «Листьев травы» локтями упирается в «морские пучины», он сильнее солнца, озаряющего «лишь верхи». ««Листья травы» это – не книга, / Тронь ее – и тронешь человека» или «гордая музыка бури», «хриплый голос моря»... «Уитмен коренным образом перестраивает поэтическую систему романтизма, вводя свободный стих, ритмы, передающие движение самой жизни» [1, с. 291].

Он подошел к новым поэтическим приемам для выражения идейных замыслов своих текстов, отказываясь от традиционных поэтических размеров и приемов, обогатил литературный язык, вводя в него лексику устной народной речи. Творчество У. Уитмена способствовало утверждению реалистических мотивов в американской поэзии. Этим определяется новаторство У. Уитмена.

Все ужасы рабства и вместе с тем надежда на его уничтожение, «золотая лихорадка», захватнические войны, сопровождающие территориальную экспансию, давали основание для чувства безысходности и глубокого оптимизма. Эстетический идеал поэта – сильный духом, свободный и уверенный в себе человек.

Художественная особенность лирики У. Уитмена – стремление показать жизнь в контрастах, где чередуется изображение возвышенного и бытового. При всей насыщенности поэтическими образами язык его прост и естественен. Автор пользуется формой вопросов и ответов. Каждая строка стихов представляет собой законченную смысловую единицу, окрашенную в эмоциональные тона. Создается яркий оригинальный «ритмический стиль».

Таким образом, романтическая идеализация Америки в поэзии У. Уитмена соединилась с протестом против насилия и расизма, так как основной мотив творчества – изображение борьбы против рабства. В аболиционистской литературе творчество Уитмена выделяется самобытной трактовкой мотива свободы и проблемы героя. Л. Н. Толстой называет имя У. Уитмена среди поэтов, составляющих «блестящую плеяду, подобную которой редко можно найти во всемирной литературе» [4, с. 7].

## Список литературы

1. Зверев А. М. Уолт Уитмен // История всемирной литературы: в 9-ти т. / под ред. И. М. Фрадкина. М.: Наука, 1990. Т. 7. С. 291.
2. Луначарский А. В. Собрание сочинений: в 8-ми т. М.: Художественная литература, 1965. Т. 5. 756 с.
3. Мендельсон М. Жизнь и творчество Уитмена. М.: Наука, 1969. 350 с.
4. Толстой Л. Н. О литературе. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955. 764 с.
5. Уитмен У. Избранное / пер. с англ. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1954. 308 с.
6. Чуковский К. Мой Уитмен. М.: Прогресс, 1966. 272 с.

## INNOVATIVE NATURE OF W. WHITMAN'S LYRICS

**Bidzhieva Zarema Soltan-Muratovna**, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
*Karachay-Circassian State University named after U. D. Aliiev*  
z.s-m@mail.ru

The article examines innovative nature of lyrics by the American poet of Romanticism epoch W. Whitman, who enriched the language of American literature introducing in it the common colloquial vocabulary and contributed to the adoption of realistic motives in the American poetry addressing abolitionism problem. The research subject is of undoubted scientific interest since its choice is motivated by the insufficient study of the creative work of the poet – humanist, founder of the modern American poetry, whose creative world perception represents the challenges of the whole epoch in the American poetry development.

*Key words and phrases:* Romanticism; subject; problem; motive; image; lyrical hero; transcendentalism; metaphor; epithet; abolitionism.

УДК 82

*В статье рассматривается образ главной героини комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Софьи Фамусовой через призму психологического анализа, позволяющего более глубоко и объективно заглянуть в причинно-следственные связи её поступков. Авторы предпринимают попытку изменить традиционное представление о героине пьесы, обосновывая более сложный и многоаспектный подход к анализу драматического персонажа.*

*Ключевые слова и фразы:* драматическое произведение; монолог; А. С. Грибоедов; психологизм; интерпретация.

**Бурцева Елена Анатольевна**, к. филол. н., доцент

**Маврина Дарья Игоревна**

**Гарифуллина Назифа Фоатовна**

*Бакирский государственный университет (филиал) в г. Бирске*

elena-burceva@mail.ru

**ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ И ПРЕДАТЕЛЬСТВА В КОМЕДИИ А. С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»:  
ОПЫТ НОВОГО ПРОЧТЕНИЯ ОБРАЗА СОФЬИ ФАМУСОВОЙ**

Страстный театрал, Александр Сергеевич Грибоедов жаждал увидеть свою пьесу «Горе от ума» на театральных подмостках. По собственному признанию, ради этого он даже «портил» [6, с. 211] первые редакции своего детища в угоду театральным требованиям и театральной моде, которую очень хорошо знал. Но, как стало ясно уже в 1824 году, со времени приезда Грибоедова с окончательной редакцией пьесы в Петербург, где автор читал ее в литературных салонах своих знакомых, путь в театр его пьесе, в которой слишком ясно прослеживалась так называемая «злоба дня», был закрыт. Устные положительные оценки, которые давались литературными приятелями автора, ясно показывали, что до полного понимания замысла очень далеко, тем более что рядом с одобрением слышались и явные язвительные замечания околосредоточенной публики. Тем сильнее Грибоедов ждал печатной литературной критики, очередь которой наступила, когда другу автора Фадею Булгарину наконец-то удалось в своем альманахе «Русская Талия» за 1825 год опубликовать несколько сцен комедии. Появились печатные отзывы Н. А. Полевого, Н. И. Греча, А. А. Бестужева, О. А. Сомова, В. Ф. Одоевского. Но удовлетворили ли они Грибоедова? Дошел ли до него устный отзыв А. С. Пушкина, смягченный в письме к А. А. Бестужеву в январе 1825 года, в котором Пушкин оправдывает свои замечания тем, что «слушал Чацкого, но только один раз, и не с тем вниманием, коего он достоин» [4, с. 133]? В любом случае, даже в положительных оценках сквозило явное пренебрежение одним из ключевых персонажей пьесы – Софьей Фамусовой. Тот же Пушкин в том же самом письме по отношению к ней был резок: «Софья начертана не ясно: не то <>, не то московская кузина» [Там же, с. 134]. И если, в конце концов, образ Чацкого то превозносился, то низвергался литературной и театральной критикой в зависимости от конъюнктуры времени и степени таланта исполнителя роли, то Софье повезло меньше. Этот образ почти не анализировался