

Давалева Дина Акрамовна

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА
ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

В статье поднимается проблема развития художественного вкуса, особая роль в котором отводится приобщению к декоративно-прикладному искусству. Обосновывается необходимость организации поэтапного восприятия декоративных произведений в сочетании с практической художественной деятельностью; конструирования содержания и методики обучения, ориентированных на постижение специфики декоративно-прикладного искусства, формирование практических умений и навыков творческой деятельности учащихся в области создания художественных изделий.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2017/2-1/58.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 2(68): в 2-х ч. Ч. 1. С. 190-194. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2017/2-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

основанных на автономии учащихся. При дистанционном обучении обязанности и права сторон четко определены, учебная программа составлена таким образом, что способность студента работать автономно является необходимым условием ее выполнения. Готовность к обучению в заданном режиме предполагает не только возможность выбирать что, когда, в какой последовательности и как долго изучать, но и наличие сформированных умений работать с информационными источниками самостоятельно, соблюдать сроки представления контрольных и зачетных работ, участвовать в дистанционных конференциях и чатах в назначенное время и т.д.

Следует также упомянуть популярное ныне направление развития образования *MOOCs* (массовые открытые онлайн-курсы). Их успешное прохождение невозможно без сформированных на достаточно высоком уровне навыков критического мышления и автономной деятельности студента. Так как обучение на курсах в большинстве случаев проводится на иностранном языке, то возрастает значение его изучения.

Таким образом, изучение иностранного языка в вузе призвано обеспечить повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию и личностному развитию, которые являются основополагающими составляющими современного образовательного процесса.

Список литературы

1. Гулая Т. М., Герасименко Т. Л. Опыт использования технологии «Развитие критического мышления» в процессе обучения профессионально-ориентированному деловому английскому языку // Педагогика и психология образования. 2014. № 1. С. 54-62.
2. Комлева Н. В., Макаров С. И., Перевалов В. А. Открытые образовательные ресурсы // Открытое образование. 2007. № 2. С. 30-34.
3. Коршунова И. Г., Смирнова М. И. Стратегии познавательной лингвистической деятельности // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 10 (64): в 3-х ч. Ч. 1. С. 194-196.
4. Хокинс Дж. М. Толковый словарь английского языка. М.: Астрель, 2008. 556 с.
5. *Autonomy and Interdependence in Language Learning* / P. Benson, P. Voller (eds.). L.: Longman, 1997. 270 p.
6. Dickinson L. *Self-Instruction in Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. 200 p.

FORMATION OF COMPETENCES OF CRITICAL THINKING AND AUTONOMOUS ACTIVITY AS A DECISIVE FACTOR IN A SUCCESSFUL PERSONALITY-ORIENTED EDUCATIONAL PROCESS

Gulaya Tat'yana Mikhailovna

Gerasimenko Tat'yana Leonidovna

Plekhanov Russian University of Economics, Moscow

tg87rs@rambler.ru; gerasimenko_2005@mail.ru

The article deals with the formation of the competences of critical thinking and autonomous activity, stimulating the creation of reflective educational environment, the main characteristics of which are goal setting and self-evaluation. Academic autonomy allows using the provided educational opportunities effectively both in the classroom and outside it, and prepares students for learning throughout life, building a successful professional career.

Key words and phrases: critical thinking; academic autonomy; analysis; evaluation; judgment; information and communication technologies; motivation; personal development.

УДК 372.87

В статье поднимается проблема развития художественного вкуса, особая роль в котором отводится приобщению к декоративно-прикладному искусству. Обосновывается необходимость организации поэтапного восприятия декоративных произведений в сочетании с практической художественной деятельностью; конструирования содержания и методики обучения, ориентированных на постижение специфики декоративно-прикладного искусства, формирование практических умений и навыков творческой деятельности учащихся в области создания художественных изделий.

Ключевые слова и фразы: художественный вкус; декоративно-прикладное искусство; условия развития художественного вкуса; содержание обучения; методика развития художественного вкуса.

Давалева Дина Акрамовна, к. пед. н.

Тобольский педагогический институт имени Д. И. Менделеева (филиал)

Тюменского государственного университета

dinadavaleva@yandex.ru

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Одной из актуальных задач современного художественного образования является развитие художественного вкуса личности, выступающего как ориентир художественного развития, который ведет личность в сложном

лабиринте искусства, способствуя овладению опытом эмоциональной оценки достоинств художественных произведений, понимания языка искусства и вырабатывая навыки пользования собственными творческими силами. В связи с этим возникает необходимость определения условий формирования художественного вкуса учащихся, которые дадут основу для совершенствования содержания и методики преподавания дисциплин в образовательной области «Искусство».

Исходным этапом в формировании художественного вкуса является развитие художественного восприятия обучающихся, особенности которого определяются спецификой конкретного вида искусства. Так, в декоративно-прикладном произведении особенности природы воспроизводятся в условно-перевоплощенном виде, что дает возможность целостно и обобщенно получать информацию об отдельных свойствах и качествах художественного произведения в виде различных ощущений; прослеживается единство утилитарного и эстетического начал. Декоративное произведение обладает рядом таких устойчивых и неизменных особенностей, как форма предмета, цветовое и орнаментальное решение и т.д.

Специфика восприятия произведений декоративно-прикладного искусства обусловлена особым признаком – декоративностью, которая трактуется как качественная особенность произведения, определяемая его композиционно-пластическим строем, выступающая как форма выражения красоты, содержания и художественной образности [10]. Данная особенность формирует такие свойства декоративно-прикладного искусства, как условность, непосредственность, праздничность, наивность, наиболее доступные детскому восприятию. Декоративно-прикладное искусство и детское творчество обладают рядом общих признаков: целостность, объясняемая вниманием к главному, эмоциональность, преобразование природы [13]. Изучение декоративно-прикладного искусства способствует освоению содержания и пластически-выразительных особенностей произведений, принципов передачи эмоционально-смыслового содержания, овладению знаниями и методами создания творческой работы. Понимание учащимися содержания и пластически-выразительных особенностей решения образцов декоративного искусства позволит переосмыслить окружающую действительность и в художественно-творческой деятельности выразить воспринятое, что и является непременным условием формирования художественного вкуса.

Развитие художественного вкуса происходит в процессе общения с предметами декоративно-прикладного искусства, которое включает три стадии. Первая предполагает рассмотрение наиболее ярких внешних признаков предмета: формы, материала, техники исполнения, утилитарного назначения – и установление взаимосвязи между ними. На второй стадии необходимо раскрыть композиционные особенности образа (ритм, симметрия, асимметрия, модуль, доминанта, цвет и др.), средства выразительности. Постигание языка художественной формы произведения ориентировано на стилистическую обобщенность, выявление характерных особенностей формы и эстетических качеств объекта, стилизацию и привнесение узорных элементов. Восприятие узоров направлено на соотношение их насыщенности, размера, местоположения. Орнамент может рассматриваться как дополнительный элемент в целостной композиции и как определяющий, доминирующий в художественном образе произведения. Обращается внимание на формальные особенности художественного стиля орнамента, типические свойства этнических культур. Постигание ритмичности орнамента, колористических интонаций, образной содержательности элементов позволяют интерпретировать художественный образ. Взаимосвязь образов декоративно-прикладного искусства осваивается с практическим назначением объектов, придающих художественной форме объекта элементы метафоричности. Материал в декоративно-прикладном искусстве рассматривается в свете вопросов общих закономерностей формообразования в искусстве (целостность, уравновешенность, соподчиненность, ограниченность пространства, трехкомпонентность, доминанта, ритм), а также восприятия элементов языка изобразительного искусства (линия, форма, цвет, фактура). На заключительной стадии учащиеся приходят к пониманию смысла изображаемых мотивов и в целом декоративного произведения, делятся собственными суждениями об эмоциональном воздействии произведения, его художественных достоинствах [6].

Организованное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства предполагает отбор произведений, сочетающих в себе утилитарность и художественность, определяемые умелым показом свойств материала, целесообразностью конструкций, силуэта. В связи с этим на занятиях необходимо использовать художественные изделия, позволяющие выявить специфику композиции, ритма, цветового решения декоративных произведений.

Целенаправленное формирование навыков художественного восприятия декоративного искусства возможно с опорой на признаки уровней художественного восприятия, выявленные с помощью исследования Е. П. Зальцман. Нулевой уровень характеризуется предметно-действенным восприятием, оцениванием произведения только с позиции красоты. Для первого уровня характерно перечисление увиденных объектов, неспособность целостно воспринимать и анализировать содержательную форму произведения. Вторым уровнем отличает умение анализировать форму как художественную ценность, конструкцию, соотношение частей, выразительные средства, эмоционально-смысловую значимость произведения. Третий уровень характеризует осмысление содержательной формы; взаимосвязи средств выразительности, знаковой метафоры, переживание художественных ценностей. Четвертый уровень отличает умение избрать верный ход восприятия, самостоятельно аргументировать оценку произведения [3]. Уровни восприятия во многом обуславливают уровень художественного вкуса.

Понимание и адекватная оценка художественных произведений предполагают рассмотрение сущности таких понятий, как «содержание» и «форма» в искусстве, их взаимосвязь. В научных трудах содержание

художественного произведения трактуется как синтез ряда элементов (тема, идея и т.д.), тесно связанных с формой, выступающей как совокупность средств образного выражения содержания и воплощения его в материале данного вида искусства. В произведении различается «внутренняя» (материализация идейно-тематического замысла художника в системе художественных образов) и «внешняя» (совокупность изобразительно-выразительных средств, воплощающих эту систему образов) форма [11]. Различие между внутренней формой и внешней относительно, они переплетаются и переходят друг в друга, но каждая выполняет определенную функцию: внутренняя выражает содержание, а внешняя служит для закрепления содержания и внутренней формы, где особую роль играют техническая сторона художественного «ремесла», совершенство владения техническими приемами искусства, средства создания художественного образа. Об идейном звучании художественного произведения следует судить не только по замыслу автора, но и по тому, как этот замысел реализован в произведении, взятом в единстве его содержания и формы. Форма вырастает из содержания, определяется им, служит его выражению, помогает наиболее полно и всесторонне выявить его. Такое соответствие выступает как один из важных признаков художественности [Там же].

В организованном восприятии произведения зритель постигает его сущность, охватывает тематическую, идейно-эмоциональную и эстетическую стороны. Опираясь на ассоциации, рожденные жизненным и художественным опытом, зритель глубоко постигает объективное содержание произведения. Поскольку восприятие искусства несет в себе оценочное отношение, это восприятие оказывается активным в смысле развития художественного вкуса личности, то есть опыт оценки влияет на процесс формирования вкуса.

Структура произведения, особенности его художественного языка также влияют на специфику восприятия произведений, формирование оценочных суждений. Восприятие декоративно-прикладного искусства требует овладения его «языком». «Язык искусства» – понятие многогранное. Генрих Вельфлин, разрабатывая проблемы анализа произведений искусства, опирается на формальный язык искусства (композицию, пространство, ритм, цвет, фактуру). Формальная структура произведения, как считает исследователь, несет в себе определенный эмоциональный заряд, создает определенное настроение, погружает человека в определенную духовную атмосферу [1]. Освоение языка декоративно-прикладного искусства осуществляется в организованном процессе восприятия, которое предполагает осмысление красоты предмета в единстве формы и содержания, утилитарно-эстетических качеств в художественном изделии, изучение традиционных мотивов и элементов узора, цветовой гаммы и их символики.

Общение с декоративным искусством должно быть ориентировано на преодоление затруднений, с которыми учащиеся сталкиваются в процессе восприятия произведений: отсутствие установки на восприятие, отождествление искусства с реальной действительностью, сложности понимания и оценки образного строя, средств выразительности, языка искусства, художественной формы, обоснования собственного отношения к произведению [4]. Сказанное обуславливает отбор способов управления процессом восприятия художественных произведений.

В контексте данного исследования особую значимость приобретают принципы развития художественного восприятия, разработанные Г. Н. Кудиной, А. А. Мелик-Пашаевым, З. Н. Новлянской. Принцип понимания языка изобразительного искусства и художественных средств выразительности предполагает следующее: эмоциональное восприятие и анализ формы художественного изделия в единстве с функциональным назначением предмета; постижение взаимосвязи материала и технологии изготовления произведения и влияния ее на богатство художественного образа; специфика использования цвета; взаимосвязь композиции орнамента с назначением предмета, поверхностью формы и способом его нанесения. Принцип взаимодействия в обучении собственного творчества и художественного восприятия как неразрывных сторон эстетического развития ребенка предполагает каждую практическую работу начинать с восприятия и анализа декоративно-прикладных произведений, средств выразительности, которые использовал мастер для создания художественного образа. Большое значение имеет накопление знаний в области истории возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, его видов; изучение работ мастеров, что ведет к развитию целостности восприятия. Восприятие осуществляется перед практической деятельностью и тесно с ней взаимосвязано. В художественной деятельности учащиеся осваивают технологию создания образа декоративно-прикладных произведений, используя приобретенные знания о специфике языка искусства [7]. Опора на данные принципы предоставляет возможность организовать адекватное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, знакомство с его языком и средствами выразительности образа, являющиеся важными компонентами в развитии восприятия и совершенствования вкуса.

Таким образом, формирование художественного вкуса подростков предполагает развитие художественного восприятия произведений декоративно-прикладного искусства в единстве с практической художественной деятельностью. Организация общения с искусством предполагает учет возрастных закономерностей восприятия, отбор произведений, в которых наиболее ярко выражен образный строй, формирование системы знаний в области декоративного искусства, его языка, практических умений и навыков в художественно-творческой деятельности.

Условием развития художественного вкуса является совершенствование содержания обучения декоративно-прикладному искусству. В трудах В. И. Загвязинского содержание образования включает всю культуру человечества: систему научных знаний, эмоционально-образный мир искусства, исторические традиции, систему деятельности, в том числе творческую, отношения и ценностные ориентации. Это очень разные компоненты, и овладение ими требует не только восприятия, понимания, воспроизведения, действий по образцам,

но и эмоционального отклика, оценочной деятельности. Сказанное обуславливает отбор из общего состава культуры тех элементов, которые следует включить в содержание обучения [2]. Разработка содержания обучения, с одной стороны, выступает важнейшим условием учебно-познавательной деятельности учащихся, с другой – служит инструментом конструирования и осуществления учащимися этой деятельности. Следовательно, развитие художественного вкуса подростков зависит от содержания обучения, направленного на усвоение общественной культуры, осуществляемого под руководством педагога. Таким образом, содержание обучения в современном понимании трактуется как система философских и научных знаний, способов деятельности и отношений, представленных в учебном предмете.

Проблема конструирования содержания учебных предметов, способствующих творческому становлению личности и ее самореализации, отражается в трудах И. Я. Лернера и М. Н. Скаткина. Конструирование содержания базируется на культурологическом подходе к образованию и включает общие для всех видов деятельности элементы образования: систему знаний, обеспечивающих формирование мировоззренческой позиции личности; способы деятельности, усваиваемые теоретически в виде знаний, умений и навыков; опыт творческой деятельности, усвоение которого предполагает формирование готовности к творчеству в любой сфере деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, проявляющийся в поведении, в деятельности практического и интеллектуального характера [8; 14]. Следовательно, источниками формирования содержания учебного предмета является культура или социальный опыт.

Другим источником, формирующим содержание обучения, являются виды деятельности (практико-преобразовательная, познавательная, коммуникативная, ценностно-ориентационная, художественная), введение которых в содержание образования связано с разработкой современных требований к каждому из них и определением специфики усвоения дисциплины [8].

Формирование содержания образования предусматривает отбор материала для изучения, основанием для которого служат общие принципы и критерии. Содержанием учебного материала выступает система знаний и способов деятельности, которая предлагается учащимся в качестве модели познания и освоения окружающего мира и находит свое воплощение в составе учебного предмета.

В. В. Краевский выделил следующие принципы отбора учебного материала. Принцип соответствия содержания общим целям современного образования предусматривает в составе содержания помимо традиционных элементов те, что отражают опыт творческой деятельности и личностного отношения к общечеловеческим ценностям. Следовательно, необходим отбор и включение в содержание обучения специфических компонентов декоративно-прикладного искусства [5]. Принцип учета единства содержательной и процессуальной сторон обучения предполагает взаимозависимость в учебном предмете цели, содержания и технологии обучения. Следовательно, при структурировании содержания обучения необходимо учитывать закономерности, принципы, технологии его представления учащимся, уровни его усвоения. Принцип структурного единства содержания образования с учетом личностного развития и становления школьника предполагает взаимную уравновешенность, пропорциональность компонентов содержания образования [Там же].

Из указанных принципов следуют критерии отбора содержания, предложенные Ю. К. Бабанским. Критерий целостного отражения основных компонентов социально-культурного опыта предусматривает отбор знаний о специфике декоративно-прикладного искусства (традиционность, приверженность канону, природосообразность, коллективность, преемственность, гармония эстетического и утилитарного, единство материала и художественно-технических приемов, лаконичность и совершенство художественного языка, выражение национального характера), его видах (роспись по дереву и металлу, ткачество, художественная обработка кости), языке (обобщенность и плоскостность изображения, условность, орнаментальность), средствах образной выразительности (форма, цвет, пропорция и т.д.); овладение способами создания декоративного образа по образцу; опыт творческой деятельности в области создания декоративных произведений. Критерий выделения главного в содержании предполагает отбор наиболее универсальных элементов: история декоративно-прикладного искусства, техника исполнения, колорит и композиция, ритмический строй, трактовка мотивов и орнаментальных элементов в декоративных произведениях. Критерий соответствия возрастным возможностям учеников предполагает адаптацию материала с учетом возрастных и психологических закономерностей развития личности подростка [12].

Развитие художественного вкуса подростков происходит также посредством соответственно организованного педагогического процесса, использования методов, средств, организационных форм и технологий. Это обуславливает совершенствование методики развития художественного вкуса подростков средствами декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, условиями развития художественного вкуса подростков выступают: организация художественного восприятия в единстве с практической художественной деятельностью, направленной на постижение единства формы, материала и декора художественной вещи, усвоение технологии ее создания; разработка содержания обучения декоративно-прикладному искусству, включающего изучение его специфики, языка, средств образной выразительности, формирование умений анализа декоративных произведений и опыта творческой деятельности; разработка методики развития художественного вкуса, включающей овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и опытом творческой деятельности в области декоративно-прикладной деятельности. Выявление условий развития художественного вкуса подростков позволит оптимизировать процесс обучения изобразительному искусству и тем самым совершенствовать систему художественного образования.

Список литературы

1. Вельфлин Г. Истолкование искусства. М.: Дельфин, 1922. 37 с.
2. Загвязинский В. И. Теория обучения: современная интерпретация: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Педагогика и психология» и «Педагогика». Изд-е 4-е, испр. М.: Издат. центр «Академия», 2008. 192 с.
3. Зальцман Е. П. Формирование способностей художественного восприятия у будущих учителей изобразительного искусства в процессе преподавания истории искусств // Формирование художественно-творческой активности студентов: тематический сб. науч. тр. проф.-преп. состава и аспирантов высш. учеб. завед. Министерства просвещения Казахской ССР. Алма-Ата, 1981. С. 16-27.
4. Ивахнова Л. А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: учебное пособие. Изд-е 2-е, перераб. и доп. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2003. 130 с.
5. Краевский В. В. Основы обучения. Дидактика и методика: учебное пособие для студентов вузов. М.: Издат. центр «Академия», 2007. 346 с.
6. Кудин П. А., Ломов Б. Ф., Митькин А. А. Психология восприятия и искусство плаката. М.: Плакат, 1987. 208 с.
7. Кудина Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. М.: Знание, 1988. 173 с.
8. Лернер И. Я. Концепция базового содержания общего среднего образования. Научные достижения и передовой опыт в области педагогики и народного образования. М.: Изд-во АПН СССР, 1991. 40 с.
9. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1995. 184 с.
10. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Изд-е 22-е, испр. М.: Русский язык, 1990. 921 с.
11. Основы эстетики и искусствознания: факультативный курс: пособие для учителей / под ред. И. Л. Любинского, В. К. Скаторщикова. Изд-е 2-е, перераб. и доп. М.: Просвещение, 1979. 302 с.
12. Педагогика: учебное пособие для вузов / под ред. Ю. К. Бабанского. М.: Просвещение, 1983. 608 с.
13. Рондели Л. Д. Декоративно-прикладное искусство. М.: Просвещение, 1984. 143 с.
14. Скаткин М. Н., Краевский В. В. Содержание общего среднего образования. Проблемы и перспективы. М.: Знание, 1981. 96 с.

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS TO DEVELOP TEENAGERS'
ARTISTIC TASTE IN THE CLASSES IN DECORATIVE AND APPLIED ART**

Davaleva Dina Akramovna, Ph. D. in Pedagogy

*Tobolsk Pedagogical Institute named after D. I. Mendeleev (Branch) of Tyumen State University
dinadavaleva@yandex.ru*

The article raises the problem of developing artistic taste and argues that the acquaintance with the decorative and applied art is of special importance in this process. The author justifies the necessity to organize step-by-step handicraft perception combined with the practical artistic activity; the paper also emphasizes the necessity to develop the content of teaching and methodology aimed to discover the specifics of decorative and applied art, to develop students' handicraft skills and competences.

Key words and phrases: artistic taste; decorative and applied art; conditions to develop artistic taste; content of teaching; methodology to develop artistic taste.

УДК 378.18

В статье детально рассматривается организация внеаудиторного мероприятия в форме Интернационального фестиваля на иностранном языке для студентов неязыковых специальностей в рамках воспитательной работы. Проведение данного фестиваля способствует развитию интеллектуально-творческого потенциала студентов, повышению уровня мотивации к изучению иностранного языка, формированию интереса к культурам народов изучаемых языков.

Ключевые слова и фразы: иностранный язык для студентов неязыковых направлений подготовки; внеаудиторное мероприятие на иностранном языке; воспитательная внеучебная работа; Интернациональный фестиваль; развитие интеллектуально-творческого потенциала студентов; повышение мотивации к изучению иностранного языка.

Коваленко Надежда Сергеевна, к. филол. н., доцент

Кулешова Маргарита Вениаминовна

Саликаева Ольга Викторовна

Стасюк Наталья Александровна

Сибирский государственный медицинский университет, г. Томск

contraste@rambler.ru; kmv60@sibmail.com; sovbest@mail.ru; natalyastasyuk@bk.ru

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ**

В настоящее время используются разные формы организации учебно- воспитательного процесса для осознанного и грамотного проектирования иноязычного образования в высшем учебном заведении.