

Грибанова Надежда Евгеньевна

**ФИЛЬМЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

В статье рассматривается важность использования мотивирующих аутентичных фильмов об учителях на занятиях по английскому языку в педагогических вузах. В качестве примера приводится описание работы над фильмом "Перед классом", включающей обсуждение профессиональных умений главного героя, культурных сходств и различий России и США, их систем образования. Акцентируется воспитательная роль сравнения российских и американских нравственных ценностей в образовании будущих учителей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2017/7-1/52.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 7(73): в 3-х ч. Ч. 1. С. 188-190. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2017/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 378

В статье рассматривается важность использования мотивирующих аутентичных фильмов об учителях на занятиях по английскому языку в педагогических вузах. В качестве примера приводится описание работы над фильмом «Перед классом», включающей обсуждение профессиональных умений главного героя, культурных сходств и различий России и США, их систем образования. Акцентируется воспитательная роль сравнения российских и американских нравственных ценностей в образовании будущих учителей.

Ключевые слова и фразы: межкультурная компетенция; национальные ценности; аутентичные фильмы; профессионально-направленное обучение; иностранный язык для неязыковых специальностей.

Грибанова Надежда Евгеньевна, к. пед. н., доцент

*Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского
nadiyulia@mail.ru*

ФИЛЬМЫ ОБ УЧИТЕЛЯХ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

В отечественном перестроечном и постперестроечном кинематографе сложно найти фильмы, поднимающие престиж профессии педагога. Происходит иронизация, абсурдизация и снижение образа учителя [7].

Ассоциация молодых учителей России в феврале 2016 года направила обращение в Союз кинематографистов РФ и на телеканал ТНТ с просьбой перестать очернять в сериалах и фильмах образ учителя и школы [2].

В США в этот период были сняты не только сатирические или мрачные, но и оптимистичные картины о данной профессии. Учитель в американских фильмах не всегда показан идеальным, но он способен расти и совершенствоваться. Например, главный герой фильма «Императорский клуб» много лет испытывает угрызения совести из-за педагогической ошибки. Преподаватель истории искусства (фильм «Улыбка Моны Лизы») понимает, что ее взгляды, несмотря на всю их прогрессивность, не являются истиной в последней инстанции и что ее студентки имеют право на выбор своего жизненного пути. Персонаж наивного, но трогательного фильма «Учитель года» преодолевает зависть к более успешному коллеге и учится у него творческому подходу к работе. В итоге ученики относятся к таким педагогам с любовью и уважением.

Мы видим на экране школьников и студентов из разных слоёв общества – от озлобленных детей из неблагополучных семей и криминальных районов до самоуверенных отпрысков высокопоставленных родителей. Для современного российского общества с его социальным расслоением данная проблема является актуальной. Учителя в США работают с детьми разных национальностей и культур, и этот опыт также ценен для российского педагога.

Особенно стоит отметить основанные на реальных событиях фильмы «Триумф: история Рона Кларка», «За школьной доской», «Перед классом», которые дают возможность обогатить знания студентов о реально существующих успешных учителях и методах их работы. В Интернете можно прочитать биографии прототипов героев, посмотреть видеозаписи их выступлений, не только убедиться в правдивости изображенных событий, но и проследить дальнейшую карьеру этих педагогов, глубже изучить их идеи. Так, Рон Кларк основал некоммерческую авторскую школу в Гарлеме. Стейси Бесс («За школьной доской») одиннадцать лет проработала в школе при приюте для бездомных и в настоящее время является общественным деятелем, защищающим права детей из бедных семей. Брэд Коэн, учитель с синдромом Туретта, который выражается в моторных и вокальных тиках, стал завучем, затем директором, читал мотивационные лекции в разных городах, создал летний лагерь для детей, страдающих этим синдромом.

Фильм «За школьной доской» ставит проблему отношения к учителю в семье. Жить с мужем (женой), отдающим все время и силы школе, несущим туда последние вещи и приводящим домой учеников, – нелегкая задача. Фильм показывает, сколько терпения и взаимного уважения проявляют супруги. Прототипы героев, имея шесть своих детей, как и в фильме, давали приют ученикам, оказавшимся без попечения родителей.

Просмотр студентами аутентичных фильмов о педагогах позволяет углубить их знания о системах образования стран изучаемого языка, сравнить британские и американские образовательные термины. Кроме того, осуществляются межпредметные связи с психолого-педагогическими дисциплинами, что делает процесс обучения целостным и профессионально направленным. Положительные герои фильмов и их прототипы являются для студентов эталоном осознания своих профессионально значимых личностных качеств, под их влиянием складывается профессиональное кредо будущего педагога, его личная концепция учительского труда.

Для просмотра и обсуждения был выбран фильм «Перед классом». Проблематика фильма соответствует изучаемым на первом курсе темам и интересам молодых людей: отношения детей с родителями и учителями, трудности устройства на работу и первые шаги в выбранной профессии, любовь и поиски спутника жизни.

Просмотр фильма был разделен на три части. Задания на понимание и лексические упражнения были намеренно традиционными, чтобы студенты воспринимали работу над фильмом как привычную и посылную: догадка о значении слов по контексту и сходству с русским языком, соотнесение русских и английских эквивалентов, «верно-неверно», вопросы по содержанию отрывка, анализ характеров и поступков героев, сочинение о любимом учителе (по желанию).

Студенты отметили профессиональные умения Брэда Коэна: находить подход к гиперактивным ученикам, связывать изучаемые темы с жизнью, объяснять сложные вещи простыми словами, смягчать замечание или наказание похвалой за что-то хорошее.

Работа над каждым отрывком заканчивалась обсуждением культурных сходств и различий российского и американского общества в целом и систем образования в частности.

В. Н. Карташова советует в процессе обучения иностранному языку использовать аутентичные материалы: песни, фильмы, видеоролики, статьи из иностранных журналов для ломки стереотипного мнения об иностранцах [3]. Количество различных школ и педагогов, показанных в фильме «Перед классом», уберегает студентов как от восторженного, так и от негативного представления об американской системе образования и других сферах жизни общества США.

Тем не менее, некоторые закономерности и черты можно выделить. Так, студенты отметили следующие особенности жизни, общения, поведения американцев:

1. Они постоянно ссылаются на законы, тем самым заставляя их «работать». Например, на собеседованиях главному герою все время сообщают, что по «Акту об американцах с ограниченными возможностями» он имеет право не говорить о своем заболевании.

2. Включение людей с ограниченными возможностями в нормальную жизнь общества. Мы видим, что Америка не сразу приобрела этот опыт, первостепенную роль сыграло упорство самих людей и их родителей (пример Брэда и его матери), а потом уже начали появляться соответствующие законы.

3. В Америке очень ценится профессионализм. При приеме учителя на работу администрация обращает особое внимание на оценки за педпрактику.

4. Наличие в школах оркестров, «живых уголков» – традиции, которые существовали в советских школах и продолжают кое-где сохраняться или возрождаться благодаря энтузиастам.

5. Парты на одного ученика. Одна из студенток назвала это главным отличием американских школ от российских: «Я не представляю, как сидеть одной, не имея никого рядом, чтобы помочь».

Фильм отражает ценности, которые в различной степени проявляются в американском и российском обществах, поэтому он является интересным и поучительным для студентов.

В Америке существует культ успеха, но не только материального. «Леность и праздность в глазах большинства американцев с давних времен выглядят едва не основными пороками, а труд и прилежание – главными добродетелями. Американским богом становился не только доллар, но и труд» [1, с. 116].

В США популярен символ «человека, сделавшего самого себя» (self-made man), оптимистичного, энергичного, настойчивого, решительного [5, с. 167]. Именно таким является главный герой, с детства решивший не дать болезни победить. Ему пришлось доказывать учителям, собственному отцу, работодателям, что он может стать тем, кем хочет. В поисках работы он обошел двадцать пять школ.

Людам в России также нужны положительные примеры преодоления трудностей, достижения успеха. Об этом свидетельствуют многочисленные списки так называемых «мотивирующих» фильмов, видеозаписи лекторов-мотиваторов («motivation(al) speakers») в русскоязычном сегменте Интернета.

В России трудолюбие всегда рассматривалось как проявление нравственности. В. А. Сухомлинский считал, что «отношение к труду является важнейшим элементом духовной жизни человека» [6, с. 128]. Поэтому важно было показать студентам американца, который выбрал не самую высокооплачиваемую, но нужную людям профессию.

В современном обществе нужно сохранить отношение к труду как нравственному деянию. Ознакомление студентов с опытом поиска нравственного содержания труда на Западе способствует более глубокому осознанию этой необходимости.

Фильм также заставляет задуматься о проблеме нахождения баланса между индивидуализмом и коллективизмом.

Индивидуализм – одна из главных ценностей американского общества. Однако он не только не исключает разнообразных форм сотрудничества отдельных лиц, но и предполагает его. «Сама страна возникла на основе коллективного договора, подписанного достойными пассажирами “May Flower”» [1, с. 243].

В фильме мы видим пример «группы поддержки», где люди с синдромом Туретта пытаются друг другу помочь (правда, не очень удачно, что, впрочем, не дискредитирует саму идею таких групп). Более того, показан прекрасный педагогический коллектив в школе, куда Брэд устраивается на работу. Студенты высказали пожелание, чтобы их так же встретили в первом трудовом коллективе.

Фильм заставляет переосмыслить сущность индивидуализма. У него есть положительные черты: самостоятельность, верность себе, стремление к счастью, добытому собственными силами, личная ответственность за происходящее. Парты на одного человека, отрицательное отношение к списыванию – хорошая школа самостоятельности и ответственности.

Осознание своих положительных сторон, их применение на пользу общества – гармония между индивидуализмом и коллективизмом. Борьба с болезнью сформировала упорство и целеустремленность Брэда, перенесенные страдания сделали его более чутким. Это оказывается плюсом при приеме его на работу. Администрация школы увидела в нем человека, который научит любого ребенка преодолевать трудности.

Изучение индивидуализма в его позитивных проявлениях в странах Запада способствует осознанию студентами этого качества как «свойства личности, направляемого на самопознание, обретение интеллектуально-

нравственной свободы, обеспечение наиболее полноценного, общественно полезного проявления и развития своих сущностных сил, способностей, дарований» [4, с. 15].

Итак, использование аутентичных фильмов об учителях на занятиях по английскому языку способствует обогащению лексикона студентов профессиональной терминологией; осуществлению межпредметных связей с психолого-педагогическими дисциплинами; знакомству с опытом зарубежных коллег; нахождению будущими учителями своего профессионального кредо; более глубокому осознанию российских нравственных ценностей в сравнении с иностранными ценностями.

Список источников

1. **Американский характер: очерки культуры США** / АН СССР; Науч. совет по истории мировой культуры; Комис. по культуре США и Канады; отв. ред. О. Э. Туганова. М.: Наука, 1991. 384 с.
2. **Григорян А.** Учителя просят кинематографистов не очернять профессию // Известия. 2016. 4 февраля.
3. **Карташова В. Н.** Преодоление стереотипов, или Живые уроки межкультурного общения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 5 (71): в 3-х ч. Ч. 2. С. 183-186.
4. **Лихачев Б. Т.** Коллективизм и индивидуализм // Педагогика. 1992. № 9. С. 13-16.
5. **Стивенсон Д. К.** Америка: народ и страна. М.: ППП, 1993. 192 с.
6. **Сухомлинский В. А.** О воспитании. М.: Политиздат, 1975. 272 с.
7. **Шипулина Н. Б.** Образ учителя в советском и современном российском кинематографе // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Социально-экономические науки и искусство». 2010. № 4 (52). С. 4-16.

**FILMS ABOUT TEACHERS IN THE ENGLISH LANGUAGE
AS A MEANS OF FUTURE TEACHERS' EDUCATION**

Gribanova Nadezhda Evgen'evna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Lipetsk State Pedagogical University named after P. P. Semenov-Tyan-Shan
nadyulia@mail.ru

The article considers the importance of using motivating authentic films about teachers in English classes in pedagogical institutions of higher education. As an example the author describes the work on the film "Before the class", which includes a discussion of the professional skills of the protagonist, cultural similarities and differences between Russia and the United States, their education systems. The educational role of comparing the Russian and American moral values in the education of future teachers is emphasized.

Key words and phrases: intercultural competence; national values; authentic films; vocational training; foreign language for non-linguistic specialties.

УДК 378.147

В статье рассматриваются вопросы формирования готовности к профессиональной коммуникации на иностранном языке при подготовке специалистов наукоемких производств в условиях базовых кафедр. Обучение реализуется на основе интегративно-модульного подхода, интегрированные образовательные программы состоят из образовательных модулей, опирающихся на внедрение современных практик и технологий практико-ориентированной модели современного инженерного образования.

Ключевые слова и фразы: профессиональное обучение; профессиональная подготовка; базовые кафедры; интеграция науки, образования и производства; профессиональная коммуникация; коммуникация на иностранном языке.

Дорохова Татьяна Юрьевна, к. пед. н.
Выгузова Елена Юрьевна, к. филол. н.
Тамбовский государственный технический университет
tandor20@rambler.ru; ele-vigozova@mail.ru

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ
ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ НАУКОЕМКИХ ПРОИЗВОДСТВ
НА БАЗОВЫХ КАФЕДРАХ**

Многие промышленные предприятия в условиях рыночной экономики вынуждены осваивать выпуск новой для них продукции, переходить на новые современные технологии, реализовать провозглашенную руководством России политику импортозамещения. Это обстоятельство потребовало повышения научно-производственного потенциала кадрового состава специалистов до уровня, обеспечивающего как возможность