

Жаровская Елена Викторовна

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕМЕНТОВ МЕЛОДИЧЕСКОГО РИСУНКА РЕЧИ

Статья затрагивает некоторые особенности аудитивного анализа, при котором используют такие характеристики формы мелодии, как направление, характер и диапазон движения тона. В данном труде говорится о некоторых важных составляющих мелодического контура, которые могут помочь исследователю точнее понять его природу, а также дать оценку эмоциональному состоянию говорящего. В работе рассматривается высота диапазона голоса, которая может свидетельствовать о силе голоса и выражать некоторые значения. Изменения в диапазонной высоте могут быть связаны с выражением эмоций. Также диапазонная высота обладает изобразительными значениями и является одним из средств выразительности речи.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2017/7-3/32.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 7(73): в 3-х ч. Ч. 3. С. 112-114. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2017/7-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 81'373

Статья затрагивает некоторые особенности аудитивного анализа, при котором используют такие характеристики формы мелодии, как направление, характер и диапазон движения тона. В данном труде говорится о некоторых важных составляющих мелодического контура, которые могут помочь исследователю точнее понять его природу, а также дать оценку эмоциональному состоянию говорящего. В работе рассматривается высота диапазона голоса, которая может свидетельствовать о силе голоса и выражать некоторые значения. Изменения в диапазонной высоте могут быть связаны с выражением эмоций. Также диапазонная высота обладает изобразительными значениями и является одним из средств выразительности речи.

Ключевые слова и фразы: интервал; аудитивный анализ мелодии; диапазонная высота; мелодический контур; направление движения тона; частота основного тона.

Жаровская Елена Викторовна, к. филол. н.

Амурский государственный университет, г. Благовещенск
554454@inbox.ru

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕМЕНТОВ МЕЛОДИЧЕСКОГО РИСУНКА РЕЧИ

Исследование мелодики речевого сигнала с целью получения ее характеристики как элемента интонации представляется сложной задачей, состоящей из нескольких этапов. На первом этапе обычно проводят измерения и анализ изменений частоты основного тона (далее – ЧОТ) речевого сигнала. Затем рассматривают изменение высоты основного тона речевого сигнала, тип распределения мелодической структуры фразы, характер движения тона [1, с. 48].

При измерении ЧОТ применяют используемые в музыкальной мелодии величины. Сравнение речевой и музыкальной мелодии условно, но помогает определить слуховой эффект данных изменений ЧОТ и нагляднее представить результаты лингвоакустического анализа мелодии. При аудитивном анализе мелодии используют такие характеристики формы мелодии, как: 1) направление движения тона (т.е. направление интервала) – ровное, восходящее, нисходящее; 2) характер движения тона — постепенный, плавный, резкий; 3) диапазон движения тона – обычный, расширенный, суженный [2, с. 111]. Рассмотрим разные направления интервала на рисунках 1–7.

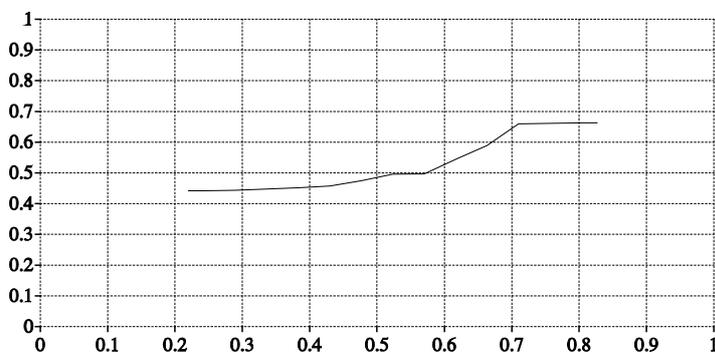


Рис. 1. Восходящее направление интервала

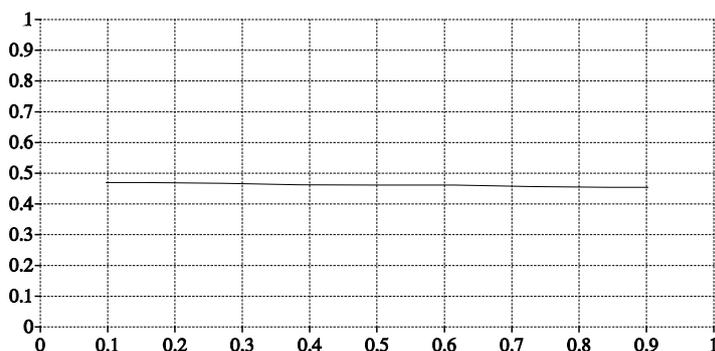


Рис. 2. Ровное направление интервала

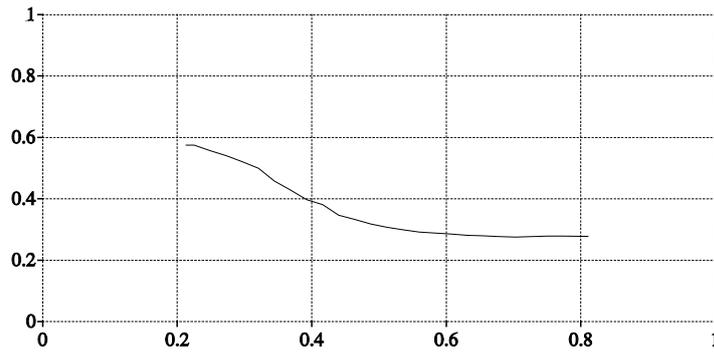


Рис. 3. Нисходящее направление интервала

При сочетании основных типов интервалов возникают характеристики, указанные на рисунках 3–7. Подписи к рисункам характеризуют направления движения интервалов.

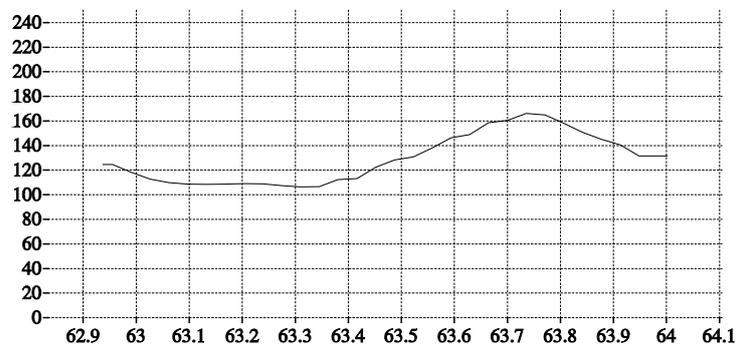


Рис. 4. Восходяще-нисходящее направление интервала

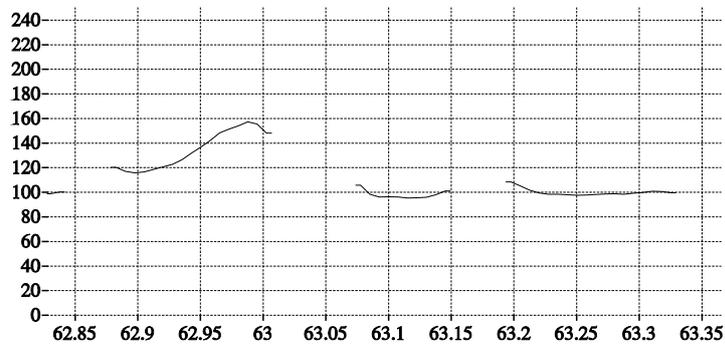


Рис. 5. Сочетание восходяще-нисходящего и ровного направлений интервала в мелодии одного контура

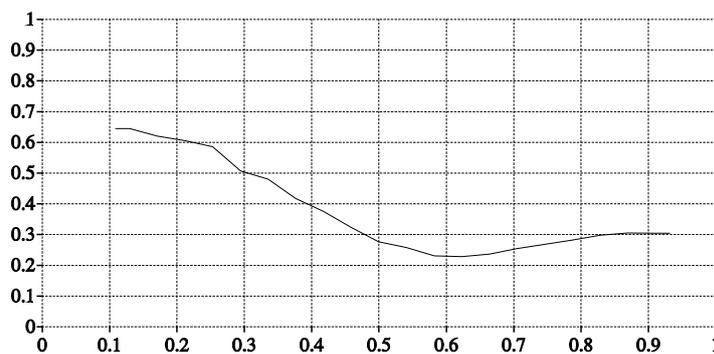


Рис. 6. Нисходяще-восходящее направление интервала

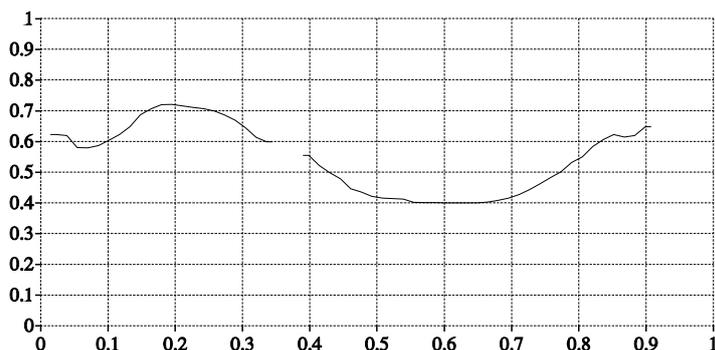


Рис. 7. Сочетание восходяще-нисходящего и восходящего направлений интервала в пределах одного контура

Продемонстрированные на рисунках 1–7 характеристики направлений интервалов более полно характеризуют участки или весь мелодический контур. Однако в литературе существуют весьма разнообразные характеристики, что свидетельствует о пестроте и отсутствии четкой структуры при их описании.

Контуров одного направления (рис. 1–3) чаще характерны для коротких синтагм. В более длинных отмечаются комбинированные интервалы, т.е. представляющие собой сочетания разных направлений, например, восходяще-нисходящее (рис. 4) или нисходяще-восходящее (рис. 6) направление интервала. Если рассматривается участок большей протяженности, то возможны различные сочетания, например, сочетание восходяще-нисходящего и ровного направлений интервала (рис. 5) или сочетание восходяще-нисходящего и восходящего направлений интервала в пределах одного контура (рис. 7).

При анализе мелодических контуров также важно указать характер движения тона (постепенный, плавный, резкий) и диапазон движения тона (обычный, расширенный, суженный) [Там же]. В диапазоне движения тона чаще различаются три полосы: высокая, средняя и низкая. Отправной точкой при описании соотношения полос диапазона является определение средней полосы, находящейся около тона средней частоты [Там же, с. 123]. Если рассматривать отрезки речи, как правило, не меньше слова, то полосы диапазона голоса, которые говорящий использует в данный момент, могут свидетельствовать о силе голоса и выражать некоторые значения. Однако в одних языках диапазон меньше, в других – велик [1, с. 49]. Изменения в диапазонной высоте могут быть связаны с выражением эмоций. Например, использование верхней полосы диапазона отмечается при увеличении силы речевого сигнала, например, при выражении радостных эмоций. Средняя полоса свидетельствует об отсутствии волевых и эмоциональных напряжений, о безразличии. В нижней полосе происходит понижение голоса, например, при страхе или разочаровании, спокойствии, малой степени эмоциональности, в воспоминаниях, мечтах, надеждах, планах. Семантические характеристики полос диапазона относятся к трем группам значений: к интеллектуальным (менее важные вставные конструкции произносятся на низкой полосе), к эмотивным и волюнтаривным значениям (увеличение психической интенсивности, как правило, вызывает переход на высокую полосу). Кроме того, диапазонная высота обладает также изобразительными значениями и является одним из средств выразительности речи [2, с. 125].

Таким образом, детально изучив мелодический контур, можно узнать не только о его направлении и характере, а также об эмоциональном состоянии, особенностях и намерениях говорящего. Форма мелодического контура, его крутизна, характер движения, диапазонная высота могут дать ключ к решению многих интересующих исследователя задач. Рассмотренные характеристики не являются исчерпывающими, так как при исследовании мелодики важно получить все интересующие данные о мелодике исследуемого материала и компонентах интонации.

Список источников

1. Николаева Т. М. Фразовая интонация славянских языков. М.: Изд-во Наука, 1977. 297 с.
2. Цеплитис Л. К. Анализ речевой интонации / АН ЛатвССР. Ин-т языка и литературы им. Андрея Упита. Рига: Зинатне, 1974. 272 с.

THE CHARACTERISTICS OF THE MELODIC SPEECH PATTERN ELEMENTS

Zharovskaya Elena Viktorovna, Ph. D. in Philology
Amur State University, Blagoveshchensk
554454@inbox.ru

The article touches upon some peculiarities of the auditive analysis of the melody, in which such characteristics of the melody form as the direction of the tone movement, the character and the range of the tone movement are used. The author considers the important components of the melodic outline, which can help the researcher to understand more accurately the nature of the melodic outline, and also assess the emotional state of the speaker. The range altitude, which can indicate the strength of the voice and express some meanings, is analyzed as well. Changes in the range altitude can be associated with the expression of emotions. The range altitude also has figurative meanings and it is one of the means of speech expressiveness.

Key words and phrases: interval; auditive analysis of melody; range altitude; melodic outline; direction of tone movement; frequency of main tone.