

Шокорова Лариса Владимировна, Кирюшина Юлия Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

В статье рассматривается специфика формирования профессиональной компетентности у студентов, получающих образование в области декоративно-прикладного искусства. Характеризуются ведущие компоненты профессиональной компетентности. Обосновывается роль межпредметных связей в образовательном процессе. Предлагаются педагогические условия формирования профессиональных компетенций на основе приобретения знаний в области традиционной народной культуры и специальных практических навыков в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2017/8-1/61.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 8(74): в 2-х ч. Ч. 1. С. 199-202. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2017/8-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 37.013

В статье рассматривается специфика формирования профессиональной компетентности у студентов, получающих образование в области декоративно-прикладного искусства. Характеризуются ведущие компоненты профессиональной компетентности. Обосновывается роль межпредметных связей в образовательном процессе. Предлагаются педагогические условия формирования профессиональных компетенций на основе приобретения знаний в области традиционной народной культуры и специальных практических навыков в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова и фразы: межпредметные связи; интегративное обучение; художественно-творческая деятельность; народное декоративно-прикладное искусство; традиционная культура.

Шокорова Лариса Владимировна, к. искусствоведения
Кирюшина Юлия Владимировна, к. искусствоведения, доцент
Алтайский государственный университет, г. Барнаул
Larazmei@mail.ru; kuv@art.asu.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У БУДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В современных условиях развивающейся глобализации происходит смена морально-ценностных ориентиров, нивелировка устоявшихся стереотипов мышления. Возникновение новых субкультур, хаотичный поиск новых идеалов приводит к обезличиванию универсальности российской культуры, потере национального своеобразия и самобытности. Традиционно представляющие материально-духовную культуру «народные художественные промыслы и ремесла в настоящее время активно эволюционируют, подстраиваясь под требования художественного рынка, развивающейся “индустрии туризма”» [12, с. 108].

В условиях модернизации образования актуальной становится проблема обоснования новых подходов, содержания теории и методики обучения традиционному прикладному искусству как существенному фактору национального самосознания.

Данный аспект отражен в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012 № 273-ФЗ), в котором подчеркнута необходимость разработки образовательных программ, направленных на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры, исторических и культурных традициях народов РФ [7]. Это положение включено в Стратегию развития народных художественных промыслов Российской Федерации [8], одной из ведущих целей которой является введение в сферу образования изучения различных видов народного художественного ремесла как основы традиционной российской культуры.

В научных исследованиях отмечается, что в настоящее время на рынке труда первенство принадлежит специалистам, обладающим творческим мышлением, умеющим успешно работать в различных профессиональных сферах, имеющим мотивированный интерес к самосовершенствованию и саморазвитию, адекватную личностную и профессиональную самооценку, нацеленность на результат. Востребованность специалистов в области декоративно-прикладного искусства в настоящее время проявляется в различных сферах. Существует высокая потребность в преподавателях, руководителях творческих коллективов, экспертах по оценке вещей ручной работы (таможня, музеи, художественные салоны, галереи и т.д.), а также в художниках, владеющих исполнительским мастерством на профессиональном уровне. «Благодаря своей универсальности мастера народного искусства способны создать русскую высокую моду. Возрождение народных промыслов вполне может стать локомотивом в развитии малого и среднего бизнеса в провинциальной России» [10, с. 41].

В этом контексте актуальной становится проблема профессиональной подготовки студентов – будущих художников декоративно-прикладного искусства, способных проявить себя в разных сферах профессиональной деятельности. М. В. Соколов отмечает: «Важно определиться – какого специалиста мы хотим получить. Будет ли это мастер, умеющий выполнить в материале изделие, или художник, способный работать не столько по готовым проектам, сколько выполнять их самостоятельно, опираясь на собственный опыт, опыт предыдущих поколений и развитый художественный вкус» [9, с. 43].

Современные образовательные стандарты направлены на формирование новой дидактико-компетентностной модели образования, призванной разрешить противоречия между требованиями, предъявляемыми государством, обществом, работодателем к качеству образования, и образовательными результатами.

Понятие «компетенция» – одно из ключевых в современных научных исследованиях и образовательных практиках. И. А. Зимняя считает, что компетентность – это «основанный на знаниях, интеллектуальный и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека» [3, с. 34]. Б. Т. Кенжебеков характеризует профессиональную компетентность как «совокупность интегрированных фундаментальных знаний, обобщенных умений и способностей человека, его профессионально значимых и личностных качеств, высокий уровень технологичности, культуры и мастерства, творческий подход к организации деятельности, готовность к постоянному саморазвитию» [4, с. 178].

Ведущими компонентами профессиональной компетентности художника декоративно-прикладного искусства являются:

- мотивационно-ценностный;
- когнитивный;

- практический;
- индивидуально-психологический;
- личностный [6].

Мотивационно-ценностная сфера придает художественно-творческой деятельности побуждающую силу и смысл конкретным целям и действиям. Наибольшую ценность составляют профессиональные мотивы, которые представляют собой осознанную потребность в познании и освоении разных видов искусства, материалов и технологий их обработки для эффективного осуществления профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Ведущими для овладения профессиональной компетенцией художника декоративно-прикладного искусства являются знания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусств, теории народного искусства, специфики его художественно-образного языка, основ академического рисования, художественного конструирования, формообразования и проектирования и освоение техники и технологии художественной обработки материалов.

Л. Г. Медведев отмечает: «Процесс обучения декоративно-прикладному искусству состоит из воспитывающей и обучающей функций, что выражается: во-первых, в формировании в процессе обучения высоких эстетических потребностей и понимания сущности гармонии в природе и в искусстве, во-вторых, в освоении техники и технологии художественной обработки декоративных материалов (металл, дерево, текстиль, керамика и т.д.), а так же и специальных предметов (рисунка, живописи, композиции, теории и истории искусств и т.д.), которые эффективно формируют творческую личность художника» [5, с. 3].

Индивидуально-психологический компонент профессиональной деятельности выступает как способность самостоятельно приобретать новые знания и навыки, умение оценивать результаты работы, развитие собственной творческой индивидуальности, осознание предыдущего опыта, направленность на саморазвитие и самоорганизацию. Личностный компонент – осознание своих способностей и возможностей, желание заниматься декоративно-прикладным искусством, удовлетворение от профессиональных занятий.

Следовательно, студенты при выполнении декоративно-прикладных изделий должны *знать*:

- теоретические основы, историю и виды народных художественных промыслов и ремесел (в том числе региональных);
- физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- законы построения художественной формы и особенности ее восприятия, выразительные средства декоративной композиции, основные виды и приемы орнаментальных построений, принципы стилизации.
- Уметь вести научно-исследовательский поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнять поисковые композиционные эскизы объектов декоративно-прикладного искусства;
- копировать, варьировать в рамках традиций и самостоятельно разрабатывать новые варианты изделий декоративно-прикладного творчества и народных промыслов в различных техниках и материалах.
- Владеть навыками создания декоративно-прикладных изделий в различных техниках и материалах;
- методами моделирования, проектирования, творческого поиска и абстрактно-теоретического отвлечения, плоскостно-орнаментальным видением природы;
- образным, логическим и ассоциативным мышлением, воображением, фантазией, инициативностью и развитыми художественно-творческими способностями [1; 3; 4].

Таким образом, профессиональная компетенция, выступая в качестве средства осуществления профессиональной деятельности, направлена на решение целого ряда задач, в частности, на получение знаний и умений, обладающих характеристиками системности, осознанности и межпредметности. Интеграция межпредметных связей как дидактическое условие повышения эффективности образовательного процесса отражена в исследованиях М. А. Берулавы, А. И. Гурьева, А. Я. Данилюк, В. И. Загвязинского, Н. А. Менчинской, М. Н. Скаткина, А. В. Усовой и др.

Интеграция наук – это «взаимопроникновение наук и научных дисциплин, объединение их и их методов в единое целое, стирание граней между ними. При этом не любое сближение наук приводит к интеграции, а только такое, которое формирует целостную картину знаний» [2, с. 42]. Декоративная деятельность интегративна, так как включает в себя разные виды деятельности, подчиненные общей цели и являющиеся решением ряда специфических задач: развитие восприятия, воображения и мышления, получение теоретических знаний в области гуманитарных, социальных и экономических наук, приобретение практических умений в художественно-творческой деятельности. «С помощью многосторонних межпредметных связей качественно, на новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания студентов, закладывается фундамент для комплексного подхода в обучении и дидактического условия повышения эффективности учебного процесса» [11, с. 11].

Межпредметные связи способствуют овладению приемами переноса знаний с одной дисциплины на другую, что вносит в процесс обучения целенаправленность и логическую последовательность в решении учебно-творческих задач. Взаимодействие и смысловое соотношение между такими дисциплинами, как «Рисунок», «Живопись», «История традиционной культуры», «Проектирование», «Формообразование», не исключает специфику и самостоятельность отдельных частей целого, в то же время предполагает разработку взаимосвязанного содержания на основе общих тем и заданий в изучении родственных дисциплин.

Интегративный подход к обучению, повышая активность самостоятельной работы студентов, обеспечивает формирование системных знаний и умений как профессиональной компетентности, влияющей

на формирование целостного мировоззрения студентов и позволяющей будущему художнику декоративно-прикладного искусства решать сложные многоаспектные задачи в художественно-творческой деятельности.

Интеграционный механизм реализуется через следующие этапы учебной деятельности:

- внутрипредметное обобщение и систематизация, направленное на формирование общих знаний и умений;
- межпредметный перенос полученных знаний и сформированных умений;
- творческое применение студентами знаний и умений, полученных в собственной профессиональной деятельности, ведущее к получению новых знаний и способов действия. Перенос не должен осуществляться механически, например, при использовании какого-либо понятия одного предмета при изучении другого может происходить взаимопроникновение научного и художественного знания в художественно-творческой деятельности, а также отбор значимых для данной конкретной ситуации научных и художественных методов.

К общим методам изучения обозначенных дисциплин относятся:

- восхождение от абстрактного к конкретному, метод аналогий;
- методы эмпирического анализа, синтеза и обобщения, сравнительно-сопоставительный анализ на основе принципа историзма;
- методы аналитической и художественно-творческой деятельности.

Безусловно, рисование с натуры является основой учебного процесса при подготовке художников декоративно-прикладного искусства. При создании изделия необходимо умение представлять любую форму в разнообразных положениях и изображать ее в нужном ракурсе, что требует ясного представления предмета, его деталей и конструкции, т.е. знаний натуры. В процессе натурального рисования на основе тщательного отбора и изучения отдельных фактов, анализа конструкции, пластики формы, пространственного положения, текстуры выделяются наиболее важные элементы, составляющие основу изображаемого объекта или явления. По мере накопления научных знаний и практических навыков развиваются творческие способности и зрительная память, умение наблюдать и анализировать окружающую действительность. Студенты должны овладеть цветовой грамотой, знать все свойства цветов и способы их взаимодействия, закономерности построения гармонических соотношений, учитывать связи формы и цвета. Разработка новых конструктивных решений декоративно-прикладных изделий на основе натурального материала придаст творческим поискам будущих художников основательность и масштабность. Поэтому изучению рисунка и живописи в процессе декоративно-прикладного образования придается важнейшее значение.

Формирование профессиональной компетентности у будущих художников декоративно-прикладного искусства непосредственным образом связано с изучением истории традиционной народной культуры, способствующей усвоению студентами знаний о других национальных культурах. Воспитание специалистов, обладающих сформированными мировоззренческими и духовно-нравственными качествами, базирующимися на народных обычаях и традициях как общемирового уровня, так и конкретного региона, способствует процессу вхождения молодых людей в современное полиэтничное, поликультурное российское общество, формирует систему ценностей, поведенческие нормы, патриотизм и национальное самосознание.

Дисциплина «Формообразование» содержит «ядро», основу изучения морфологических средств композиции, ее закономерностей, приемов построения, способов и средств гармонизации, являющихся актуальными для специалистов любых творческих профессий. Дисциплина «Проектирование» направлена на приобретение умений разрабатывать конкретные изделия, разные по назначению, функциям и степени сложности, с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и других факторов.

Интеграция перечисленных дисциплин способствует формированию представления о декоративно-прикладном искусстве как о полифункциональной системе, функциях и символах художественных образов и их трансформаций в современных изделиях, региональных традициях и стилистических особенностях. Интегрированный характер процесса обучения позволит не только овладеть узкопрофессиональным материалом, но и сформирует «эстетические, творческие, нравственные и художественные качества личности» [1, с. 224].

Наиболее эффективными педагогическими условиями формирования профессиональной компетентности будущих художников декоративно-прикладного искусства являются:

- направленность образовательного процесса на формирование и развитие мотивационно-ценностного, когнитивного, практического, индивидуально-психологического и личностного компонентов профессиональной деятельности;
- применение в учебно-воспитательном процессе концепции личностного воспитания, способствующей подготовке специалиста как творческой личности;
- построение содержания образования на основе взаимодополняемости дисциплин, единства целей, задач и требований, межпредметных связей, играющих важную роль в повышении теоретической и практической подготовки студентов;
- организация процесса самообразования студентов, позволяющего сформировать мотивацию к познавательной деятельности, самосовершенствованию и саморазвитию.

Таким образом, формирование профессиональной компетентности обеспечит подготовку конкурентоспособного, востребованного специалиста, способного реализовывать свой потенциал в новых социально-культурных условиях, создавать высокохудожественные образцы духовно-материальной культуры, овладеть традиционными и современными средствами, методиками и технологиями воплощения художественно-образного проектирования изделий предметной среды.

Интегративное обучение студентов и межпредметные связи дисциплин в рамках учебного плана преобразуют учебный процесс, сделают его целенаправленным и более результативным. Преимущество дисциплин,

тесная связь между ними обеспечат развитие творческого мышления, формирование навыков оригинального формообразования на основе традиций прошлого.

Список источников

1. **Амиргазин К. Ж., Удалов С. Р.** Формирование компетентностей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству // Омский научный вестник. 2012. № 2 (106). С. 223-225.
2. **Гурьев А. И.** Статус межпредметных связей в системе современного образования // Наука и школа. 2002. № 2. С. 41-45.
3. **Зимняя И. А.** Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 34-42.
4. **Кенжебеков Б. Т.** Методологические подходы к исследованию развития профессиональной компетентности специалиста // Профессиональное образование. 2004. № 5. С. 177-182.
5. **Медведев Л. Г.** Научно-методические проблемы обучения художников декоративно-прикладного искусства // Культурно-художественное пространство декоративно-прикладного искусства в ХМАО-Югре: материалы Региональной научной конференции. Нижневартовск, 2009. С. 3-6.
6. **Мишина А. В.** Развитие искусствоведческой компетенции бакалавров художественных факультетов [Электронный ресурс] // НАУКОВЕДЕНИЕ: интернет-журнал. 2015. Т. 7. № 4 (июль – август). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-iskusstvovedcheskoy-kompetentsii-bakalavrov-hudozhestvennyh-fakultetov> (дата обращения: 27.06.2017).
7. **Об образовании в Российской Федерации** [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения: 27.06.2017).
8. **Об утверждении Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. на период до 2020 г.** [Электронный ресурс]: приказ Минпромторга России от 20.07.2015. № 2011. URL: http://minpromtorg.gov.ru/common/upload/files/docs/prikaz_hudprom_do2020.pdf (дата обращения: 27.06.2017).
9. **Соколов М. В.** Профессиональная подготовка художника декоративного искусства на основе активизации проектной деятельности // Педагогическое образование в России. 2015. № 11. С. 43-46.
10. **Спирина М. Ю.** Наука и образование в традиционном прикладном искусстве. СПб., 2012. 227 с.
11. **Федорец Г. Ф.** Межпредметные связи в процессе обучения. Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1983. 83 с.
12. **Шокорова Л. В.** Проблема профессионального образования в сфере народных художественных промыслов и ремесел // Alma mater (Вестник высшей школы). 2014. № 3. С. 108-110.

**THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE
OF FUTURE ARTISTS OF THE DECORATIVE-APPLIED ARTS**

Shokorova Larisa Vladimirovna, Ph. D. in Art Criticism
Kiryushina Yuliya Vladimirovna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Altai State University, Barnaul
Larazmei@mail.ru; kuv@art.asu.ru

The article deals with the specificity of the formation of professional competence of the students studying in the field of the decorative-applied arts. The leading components of professional competence are described. The role of intersubject connections in the educational process is substantiated. The pedagogical conditions for the formation of professional competences on the basis of the acquisition of knowledge in the field of traditional folk culture and special practical skills in the production of the objects of the decorative-applied arts are proposed.

Key words and phrases: intersubject communications; integrative education; artistic and creative activity; folk decorative-applied arts; traditional culture.

УДК 37; 37.03

Статья раскрывает содержание понятия мультилингвальной одаренности, идея развития которой в процессе изучения иностранных языков заявляется в научном знании впервые. Эффективным контентом и формой для развития заявленной одаренности является художественно-эстетическая деятельность обучающихся с применением образовательных стратегий, мультилингвальных комплексов, теоретической модели и методики формирования мультилингвальной одаренности личности.

Ключевые слова и фразы: одаренность; мультилингвальная одаренность; концепции одаренности; культурно-языковая среда; лингвистические способности; художественно-эстетическая деятельность; стратегии обучения.

Шульц Ольга Евгеньевна, д. пед. н., профессор

Азмина Татьяна Ильинична, к. пед. н.

Волжский гуманитарный институт (филиал) Волгоградского государственного университета
lolga1177@gmail.com; dis10589end@yandex.ru

**ПЕДАГОГИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
МУЛЬТИЛИНГВАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ
В КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОМ КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Проблема выявления и развития мультилингвальной одаренности подростков в культурно-языковом коммуникативном пространстве связана, в первую очередь, с особенностью среды, выбранной для