

Посельская Виктория Дмитриевна

### **ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО РАФАЭЛЯ БАГАТАЙСКОГО: ОТ ЦИКЛА К КНИГЕ СТИХОВ**

В статье проведено научное исследование особенностей становления и формирования циклизации в качестве доминирующего жанрового образования в творчестве якутского поэта Рафаэля Багатайского: от последовательной реализации сатирических циклов к синтезированным композиционным решениям в цикле-поэме и к системному воплощению авторской идеи в книге стихов. При этом установлено, что автор постепенно отходит от сатирического начала и обращается к сложному, многообразному философскому осмыслению духовного наследия народа, к познанию его традиций, нравственно-эстетических постулатов.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2017/12-1/7.html](http://www.gramota.net/materials/2/2017/12-1/7.html)

Источник

#### **Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2017. № 12(78): в 4-х ч. Ч. 1. С. 28-31. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2017/12-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2017/12-1/)

#### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

7. Мухоплева С. Д. «Үһү» как речевой маркер исполнителя-сказителя (на примере олонхо К. Г. Оросина «Нюргун Боотур Стремительный») // Фольклор и литература народов Сибири: традиции и новации. Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2010. С. 82-85.
8. **Оҕо Тулаайах бухатыыр = Ого Тулаайах Богатырь = Ogo Tulaaiakh Warrior.** Якутск: Алаас, 2017. 232 с.
9. **Оросина Н. А.** Инициальные мотивы как начальные компоненты сюжетообразования (на материале олонхо таттинской локальной традиции) // «Джангар» и эпические традиции тюрко-монгольских народов: проблемы сохранения и исследования: материалы III международной научной конференции (г. Элиста, 15-16 сентября 2016 г.). Элиста: КИГИ РАН, 2016. С. 195-199.
10. **Оросина Н. А.** Таттинская локальная традиция якутского эпоса олонхо: формы бытования, основные образы и мотивы: дисс. ... к. филол. н. Якутск, 2015. 167 с.
11. **Павлова Н. В.** Хронологические формулы в якутской волшебной сказке и олонхо // Эпическое наследие народов мира: традиции и этническая специфика: сборник тезисов по материалам международной научной конференции (г. Якутск, 6-8 июля 2017 г.). Якутск: Алаас, 2017. С. 80-81.
12. **Якутские народные сказки** / сост. В. В. Илларионов, Ю. Н. Дьяконова, С. Д. Мухоплева и др. Новосибирск: Наука, 2008. Т. 27. 462 с.
13. **Якутские сказки:** в 2-х т. / изд. подг. Г. У. Эргис; отв. ред. Л. Н. Харитонов. Якутск: Кн. изд-во, 1964. Т. 1. 309 с.; 1967. Т. 2. 284 с.

#### THE INITIAL FORMULAE OF TIME IN THE YAKUT FAIRY TALE

**Pavlova Nadezhda Vasil'evna**, Ph. D. in Philology

*The Institute for Humanities Research and Indigenous Studies  
of the North of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Yakutsk  
nadya.sanaaya@yandex.ru*

In the article in the context of the initial formulae, the composition of the chronological formulae (formulae of time) of the Yakut fairy tale is identified. To reveal the composition of the time formulae, the author by the example of systematization of the beginnings of the Adyge tales by A. I. Alieva, classifies the initial formulae of the Yakut fairy tale. As an example, 15 identified chronological formulae of the Yakut fairy tale with the translation into Russian are given. As a result of the conducted research, the author comes to the conclusion that the time formulae are presented in a considerable amount in the composition of this genre, and also they usually consist of the adverb “былр” (“in antiquity”), the verb with the affix of the past tense and particles “үһү”, “эбит”. In addition, the researcher reveals the significant features of similarity of the chronological formulae of the Yakut fairy tale with epic formulae of olonkho time.

*Key words and phrases:* Yakut fairy tale; traditional formulae; initial formulae; chronological formulae (formulae of time); classification.

УДК 82-1/29

*В статье проведено научное исследование особенностей становления и формирования циклизации в качестве доминирующего жанрового образования в творчестве якутского поэта Рафаэля Багатайского: от последовательной реализации сатирических циклов к синтезированным композиционным решениям в цикле-поэме и к системному воплощению авторской идеи в книге стихов. При этом установлено, что автор постепенно отходит от сатирического начала и обращается к сложному, многообразному философскому осмыслению духовного наследия народа, к познанию его традиций, нравственно-эстетических постулатов.*

*Ключевые слова и фразы:* Р. Багатайский; поэтика; жанр; автор; циклизация; сатирический цикл; персонажность; жанровый синтез; цикл-поэма; книга стихов; авторская концепция.

**Посельская Виктория Дмитриевна**, к. филол. н.

*Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов  
Севера Сибирского отделения Российской академии наук, г. Якутск  
Viki80@mail.ru*

#### ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО РАФАЭЛЯ БАГАТАЙСКОГО: ОТ ЦИКЛА К КНИГЕ СТИХОВ

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время в современном литературоведении перспективными остаются проблемы специального изучения особенностей поэтики жанра в персональной модели творчества. В якутском литературоведении до сих пор не решена задача исследования жанрово-стилевых тенденций не только в определенный период развития литературы в целом, но и конкретно в творчестве отдельного автора. Историко-литературный процесс в Якутии XX столетия в полной мере освещен в коллективной монографии «Литература Якутии XX века: историко-литературные очерки» [8]. По проблемам эволюции и классификации жанровых форм в якутской поэзии с точки зрения традиции и новаторства, генезиса и поэтики можно выделить монографию П. В. Максимовой [9]. Вопросы изучения синтетических жанровых образований были рассмотрены

в сборнике трудов М. Н. Дьячковой «Избранные работы: вопросы якутского стихосложения» [5], в котором циклизация представлена как процесс прозаизации стиха, а циклы-поэмы и книги стихов – как явления маргинальные. Из последних исследований по изучению жанрообразующих аспектов якутской поэзии можно выделить работы Л. Н. Романовой по динамике развития лирической книги стихов, обладающей признаками романности, в творчестве Натальи Харлампьевой [10], Е. М. Ефремовой по проблеме жанрово-стилевого своеобразия поэтики Леонида Попова с точки зрения современных теорий лирического «я» [7]. Весьма интересна статья Е. М. Ефремовой [6] по жанрово-архитектоническим особенностям итоговой книги стихов Семена Данилова.

На сегодняшний момент возникает настоятельная необходимость более детального анализа поэтики произведений якутского поэта Рафаэля Багатайского. Недостаточно полно исследовано его творчество в аспекте цикловедения и, прежде всего, его специфического ракурса, связанного с изучением книги стихов как особого художественного единства. Научная новизна заключается в специальном изучении становления циклизации в качестве доминирующего жанрового явления в творчестве Р. Багатайского в его развитии и становлении как динамического жанрового процесса: от последовательной реализации сатирических циклов, обращения к пограничным проявлениям циклизации, совмещающим в себе черты поэмы и стихотворного цикла, и до создания наиболее образцовых, законченных целостных форм – книг стихов. Цель работы состоит в изучении становления и формирования книги стихов Р. Багатайского с точки зрения циклизации в ее соотношении с другими аналогичными жанровыми явлениями: цикл, цикл-поэма.

Характер эволюции авторской циклизации как основного жанрообразующего явления в творчестве Р. Багатайского обусловлен стремлением к интеллектуализации и философичности в качестве альтернативы сатирическому началу, в результате чего происходит усложнение формально-эстетической стороны текстов. Так, самобытным феноменом жанровой динамики якутской поэзии переломного этапа выделяются метажанровые формы со сложной композиционной структурой (цикл-поэма, книга стихов) Р. Багатайского.

На основе анализа циклов, вошедших в сборники сатиры и юмора Р. Багатайского, изданных в 1980-е гг., выявлено, что одним из доминирующих жанрообразующих принципов его творчества является циклизация сатирических стихотворений свободной формы. Внутри данного типа циклов можно также усмотреть эволюцию поэтического мышления автора: от идейно-тематических циклов к поэтическим миниатюрам свободной формы и до создания такой сложной синтетической метажанровой формы, как цикл-поэма.

Идейно-тематическое и образное единство составных частей – преобладающий циклообразующий фактор в поэзии Р. Багатайского. По типу субъектных отношений они имеют дополнительное организующее начало – персонажность как основную видоразличительную доминанту сатирических циклов поэта («Из людей Чыычый» [3, с. 54-59], «На равных правах» [Там же, с. 72-74], «На каждую букву алфавита» [Там же, с. 85-142]). В сатирических циклах наблюдается объективация авторского начала, где каждый персонаж, являясь составным звеном цикла, в своей совокупности воплощает отношение автора к негативным сторонам окружающей действительности. Углубление и расширение поэтического мышления наблюдается в циклах поэтических миниатюр свободной формы «Басни с мизинец» [Там же, с. 187-191], «Басни с указательный палец» [Там же, с. 197-207], в которых сатирическое изображение жизненных явлений неотделимо от их философского осмысления. Жанровая природа составных частей сама определяет основной замысел автора – выведение определенного морального вывода в каждой из них. Сатира цикла проникает в нравоучительное заключение мини-басен. Произвольная, не ограниченная определенными рамками форма составных частей позволяет охватить более широкий идейно-тематический диапазон и способствует органичному сочетанию и философского, и сатирического мотивов.

Таким образом, в развитии циклов свободной формы в отношении смысловой и формально-эстетической стороны можно усмотреть тенденцию к расширению тематических границ, к усложнению поэтического мышления.

Персонажность наблюдается и в типе циклов канонизированной формы четверостиший и двустиший, входящих к форме малых жанров фольклора. Здесь доминирующим циклообразующим критерием выступает наличие лирического героя как создателя новой текстовой взаимосвязи внутри цикла. Циклы поэтических миниатюр канонизированной формы в творчестве Р. Багатайского – это уже не просто тематически организованное объединение сатирически окрашенных персонажей, а органическая система самостоятельных лирических или философских фрагментов в форме миниатюр (четверостиший и двустиший), близких поэтике народных пословиц и поговорок («Зарницы молнии» [Там же, с. 193-198], «Диалоги» [Там же, с. 209-210]). Образные размышления, содержащиеся в миниатюрах цикла, теперь чаще бывают философского характера: лирический герой наиболее склонен к анализу окружающей действительности и самоуглублению, что особенно ярко проявляется в цикле восьмистиший («Жизнь есть бесконечная загадка (восьмистишия)»).

Своеобразной жанрово-тематической разновидностью выступают жанровые циклы – сатирические венки сонетов Р. Багатайского «В глазах – деньги, в умах – богатства (венки антисонетов)» [Там же, с. 143-152], «Нужно только уметь жить (Подражание венкам сонетов)», которые пронизаны пафосом социальной сатиры. Интересным является включение в текст цикла «Нужно только уметь жить (Подражание венкам сонетов)» объемных прозаических эпиграфов, которые отражают идейно-тематический замысел автора, написавшего сонеты как иронический ответ на призывы ЦК КПСС, заключенные в этих пространственных цитатах из передовой статьи газеты «Правда». Этот прием позднее получил свое развитие в создании цикла-поэмы «Генерал Правды».

Таким образом, динамика поэтического мышления Р. Багатайского проявляется в жанровой эволюции: от идейно-тематических сатирических циклов к циклам поэтических миниатюр философского характера, которые

заложили основу для создания такой сложной синтетической метажанровой формы, как цикл-поэма «Генерал Правды» [4, с. 163-240]. Составные части данного произведения представляют собой самостоятельные поэмы и отдельные лирические циклы. Избранная поэтом формально-композиционная форма обусловлена обширностью и глубиной содержания, её раскрытие осуществляется использованием различных поэтических форм: от верлибра и старинных обрядовых монологов до утонченных жанровых форм иноязычной поэзии и разнообразных ритмических явлений силлабо-тонического стиха. В целом обращение к сложным синтетическим жанровым формам, сверхтекстовым единствам говорит, прежде всего, об усложнении поэтического мышления, расширении лирического переживания, глобальности авторской идеи, которые не могут быть реализованы в рамках одного стихотворения и требуют от поэта синтезированного композиционного решения (цикл-поэма). Эпизодия лирического мышления приводит к размыванию жанровых и родовых границ между стихом и прозой.

Отдельным жанрово-стилевым явлением в якутской поэзии 1980-х гг. выделяются сборники Р. Багатайского «Солнцепек», «Из тысячи мелочей» [2], которые состоят из циклов-разделов, в своей совокупности представляющих собой тип сатирической книги стихов. А также гражданско-философская книга стихов «Быстроногий ветер» [1], которая рассматривается нами как однородная монтажная композиция, включающая циклы-разделы. На наш взгляд, книга стихов «Быстроногий ветер» имеет более высокую степень художественной цельности в отличие от сатирических сборников. По истории создания сатирические книги Р. Багатайского можно охарактеризовать как вторичные, так как они составлены из ранее созданных и напечатанных стихотворений, циклов. Книга «Быстроногий ветер» в этом отношении первична, так как изначально задумана автором в виде цельной художественной структуры. Именно циклизация дает возможность Р. Багатайскому охватить наиболее полно и глубоко образ современного Человека, передать многомерность и глубину его духовной жизни, с философской точки зрения осмыслить заветы предков, их нравственные ценности и в совокупности создать проекцию художественного мира автора. По тематике в творчестве Р. Багатайского, таким образом, можно выделить два типа книг стихов – сатирическая книга стихов и гражданско-философская. По специфике субъектного строя сатирические книги являются полисубъектными, ролевыми, где авторский замысел реализуется посредством персонажей как составных частей цикла (доминирование персонажных циклов-разделов). В структуре сатирической книги встречаются ранее изданные, опубликованные персонажные циклы. Гражданско-философская книга стихов «Быстроногий ветер» моносубъектна, здесь доминирует, прежде всего, форма лирического героя как носителя авторской идеи. Структура книги состоит из 3 разделов-циклов. Первый раздел «Имена творящие (из портретов современных женщин)» и второй «Имена могущественные (из портретов ветеранов войны)» имеют одинаковую композицию: составлены из 9 циклов – портретов передовых людей якутского народа и одного обобщающего стихотворения философского характера в духе традиций фольклорной поэтики, выражающего авторскую позицию и организующую мотивировку этих портретов-стихотворений. Таким образом, автор от сатирически окрашенных портретов переходит к портретам с новым смысловым качеством. Третий раздел состоит из двух объемных стихотворений, представленных как творческая обработка жанровых форм обрядовой поэзии («Заветное благословение» и «Величественная клятва»). Заканчивается книга стихотворением «Поклонение», воспринимающимся как обобщение всех ее частей.

Таким образом, все книги поэта представляют собой сверхстиховое единство, своеобразную циклическую структуру, целостность которой обеспечивается наличием единой идейно-тематической и образной направленности, получающей постепенное углубление и развитие от сатирической зарисовки до гражданско-философского обобщения в сочетании с публицистическим началом.

Усовершенствование жанровых форм циклизации в отношении смысловой и формально-эстетической стороны говорит, прежде всего, об усложнении поэтического мышления Р. Багатайского, исходит от его писательских потребностей. Обращение к сложным синтетическим жанровым формам, сверхтекстовым единствам свидетельствует о глобальности авторской идеи, которая не может быть реализована в рамках одного стихотворения или в пределах цикла. Особенности формирования принципов циклизации, весь его творческий путь к синтезированным композиционным решениям (цикл-поэма), системному воплощению идеи (книга стихов) показывают, что автор отходит от сатирического начала и обращается к философскому осмыслению духовного наследия народа, его традиций, нравственно-эстетических постулатов. В целом образование метажанровых форм со сложной композиционной структурой (цикл-поэма, книга стихов) как конечный результат жанровой эволюции циклизации в творчестве Р. Багатайского, обретающей также постепенное развитие в плане содержания от сатирической зарисовки до исторического и гражданско-философского осмысления, является новым для якутской поэзии переломного периода 1980-х гг.

#### *Список источников*

1. Багатайский Р. Быстроногий ветер. Якутск: Кн. изд-во, 1986. 80 с.
2. Багатайский Р. Из тысячи мелочей: сатира и юмор. Якутск: Кн. изд-во, 1980. 96 с.
3. Багатайский Р. Осиное гнездо: сатира и юмор. Якутск: Бичик, 1996. 216 с.
4. Багатайский Р. Полное собрание произведений: в 10-ти т. Якутск: Сайдам, 2011. Т. VI. 416 с.
5. Дьячковская М. Н. Избранные работы: вопросы якутского стихосложения. Якутск: ИГИИПМНС СО РАН, 2015. 262 с.
6. Ефремова Е. М. «Золотые дожди Сергеляха» Сем. П. Данилова: итоговая книга стихов (жанрово-архитектонические особенности) // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2017. № 2 (19). С. 108-117.
7. Ефремова Е. М. Поэзия Леонида Попова: лирические субъекты в типологическом и жанровом аспектах. Новосибирск: Наука, 2015. 120 с.

8. **Литература Якутии XX века: историко-литературные очерки:** коллективная монография / редкол.: В. Н. Иванов (отв. ред.), П. В. Максимова (зам. отв. ред.), М. Н. Дьячковская, Л. Н. Романова и др.; АН РС (Я). Якутск: Ин-т гуманитар. исследований АН РС (Я), 2005. 728 с.
9. **Максимова П. В.** Жанровая типология якутской поэзии: вопросы эволюции и классификации форм. Новосибирск: Наука, 2002. 255 с.
10. **Романова Л. Н.** Поэзия Натальи Харлампьевой: динамика лирической книги стихов. Новосибирск: Наука, 2014. 128 с.

**POETIC WORK OF RAPHAEL BAGATAYSKY:  
FROM THE CYCLE TO THE BOOK OF POEMS**

**Posel'skaya Viktoriya Dmitrievna**, Ph. D. in Philology  
*Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North,  
Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Yakutsk  
Vikt80@mail.ru*

The article carries out a scientific study of the features of the establishment and formation of cyclization as the dominant genre entity in the work of the Yakut poet Raphael Bagataysky: from the sequential realization of satirical cycles to synthesized compositional solutions in the cycle-poem and to the systemic embodiment of the author's idea in the book of poems. It is established that the author gradually moves from the satirical beginning and turns to a complex, diverse philosophical interpretation of the people's spiritual heritage, to the cognition of its traditions, moral and aesthetic postulates.

*Key words and phrases:* R. Bagataysky; poetics; genre; author; cyclization; satirical cycle; personage nature; genre synthesis; cycle-poem; book of poems; author's conception.

УДК 821.111

*Статья посвящена изучению романа современной англоязычной ирландской писательницы Энн Энрайт "The Pleasure of Eliza Lynch" (2002). Актуальность исследования обусловлена тем, что Энрайт представила принципиально новое прочтение образа героини Элизы Линч, реальной исторической личности XIX века, в современной ирландской литературе. В целом этот женский образ трактуется в негативном свете и сравнивается непременно с образом леди Макбет в существующих немногочисленных источниках, что, в свою очередь, лишает его уникальности. В статье выявлены способы репрезентации этого ключевого образа, посредством которого раскрыты поднимаемые в романе проблемы расовой и этнической идентичности и возникающие на этой почве конфликты. Специфические приемы, введенные писательницей, способствуют созданию в национальной (ирландской) картине мира иного образа Элизы Линч, многогранного, противоречивого и принципиально нового. В работе анализируется авторская позиция Энрайт по поводу той или иной злободневной для современного общества проблемы.*

*Ключевые слова и фразы:* Энн Энрайт; роман; женский образ; Элиза Линч; способы репрезентации.

**Сайфуллина Миляуша Назимовна**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Scarlett\_08@list.ru*

**ОБРАЗ ЭЛИЗЫ ЛИНЧ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭНН ЭНРАЙТ  
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА "THE PLEASURE OF ELIZA LYNCH")**

Энн Энрайт (англ. *Anne Enright*, род. в 1962 г.) – писательница, лауреат многочисленных литературных премий – не столь известна российскому читателю (на русский язык переведены лишь два ее произведения: романы "The Wig My Father Wore" («Парик моего отца») (1995) и "The Forgotten Waltz" («Забывтый вальс») (2011). Между тем произведения писательницы оставили заметный след не только в истории ирландской литературы, но и в мировой в целом. Несомненно, многообразие творческого наследия Энрайт, представленное романами, повестями, эссе, публицистикой, убеждает в том, что она изображает многие стороны ирландской действительности правдиво и разносторонне, в частности, современные реалии, в которых живет и развивается общество. Изучением творческого пути Энн Энрайт занимаются зарубежные исследователи: М. Кеннеди (англ. *M. Kennedy*), Дж. Шумэйкер (англ. *J. Shumaker*), П. Колан (англ. *P. Coughlan*) и т.д. Сама писательница продолжает давать многочисленные интервью в различные газеты и журналы (среди них "The Guardian", "The Believer" и т.д.), с текстом которых можно ознакомиться подробнее в открытом доступе в сети Интернет.

В статье на примере романа Энрайт "The Pleasure of Eliza Lynch" предпринимается попытка изучения женского образа героини Элизы Линч (1833-1886), реальной исторической личности, которая была сподвижницей и любовницей Франсиско Солано Лопеса Каррильо – парагвайского государственного деятеля, президента Парагвая в 1862-1869 гг. [7, p. 28]. Образ этот изучен не столь глубоко и широко в ирландской литературе, поэтому актуальность исследования заявленной проблемы очевидна. Как отмечают критики в немногочисленных