

Прокуратова Екатерина Владимировна

**МЕМУАРНОЕ СОЧИНЕНИЕ КОМИ КРЕСТЬЯНИНА С. Г. ОПАРИНА "ЭПИЗОДЫ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ": К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ЖАНРА**

В статье рассматривается мемуарное сочинение "Эпизоды военных действий", созданное коми крестьянином С. Г. Опариним (1912-1985), проживавшим на территории Усть-Куломского района Республики Коми. Автобиографический текст написан в годы Великой Отечественной войны и представляет собой сложное в жанровом отношении произведение: в нем присутствуют элементы воспоминаний (повествование о детстве, об армейской жизни, бытовые зарисовки, связанные с охотничьим промыслом), автобиографии (повествование о своем происхождении), дневниковых записей, рассказывающих о военных событиях, в которых принимал участие автор.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/2/2018/1-1/13.html](http://www.gramota.net/materials/2/2018/1-1/13.html)

Источник

**Филологические науки. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2018. № 1(79). Ч. 1. С. 52-54. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/2.html](http://www.gramota.net/editions/2.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/2/2018/1-1/](http://www.gramota.net/materials/2/2018/1-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [phil@gramota.net](mailto:phil@gramota.net)

**COMPOSITION AND PLOT OF THE FANTASTIC NOVEL “COSMORAMA” (1840) BY V. F. ODOYEVSKY**

**Pashaeva Tat'yana Nizamovna**, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
*Dagestan State University, Makhachkala*  
*nizamovna@list.ru*

The article analyzes the fantastic novel “Cosmorama” by the Russian philosopher and writer of the 20-40s of the XIX century V. F. Odoevsky from the point of view of plot construction. It is concluded that the writer, according to Alexander Pushkin’s advice, is trying to change “the form of the plan”. The boundary between the fantastic and the real in this story is mobile, and the transition from one plan to another takes place insensibly. The events of the irrational plan are shown as actually happened, moreover, their authenticity is confirmed by real details and phenomena of the reality. Thus, “Cosmorama” meets all the requirements of a fantastic novel.

*Key words and phrases:* Odoevsky; “Cosmorama”; fantastic novel; plot; composition; irrational and real.

УДК 821.161.1

*В статье рассматривается мемуарное сочинение «Эпизоды военных действий», созданное коми крестьянином С. Г. Опариным (1912-1985), проживавшим на территории Усть-Куломского района Республики Коми. Автобиографический текст написан в годы Великой Отечественной войны и представляет собой сложное в жанровом отношении произведение: в нем присутствуют элементы воспоминаний (повествование о детстве, об армейской жизни, бытовые зарисовки, связанные с охотничьим промыслом), автобиографии (повествование о своем происхождении), дневниковых записей, рассказывающих о военных событиях, в которых принимал участие автор.*

*Ключевые слова и фразы:* С. Г. Опарин; коми крестьяне; мемуаристика; дневники; воспоминания; автобиография; особенности авторского самосознания.

**Прокуратова Екатерина Владимировна**, к. филол. н., доцент  
*Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина*  
*prokuratova@yandex.ru*

**МЕМУАРНОЕ СОЧИНЕНИЕ КОМИ КРЕСТЬЯНИНА С. Г. ОПАРИНА  
«ЭПИЗОДЫ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ»: К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ЖАНРА**

*Работа выполнена при финансовой поддержке гранта РФФИ № 17-14-11004 а(р).*

Воспоминания о прошлом, истории семьи и рода являются одной из жанровых форм, которые позволяют отразить переломные этапы самосознания личности. Среди исследователей, обратившихся к изучению мемуаристики, можно выделить работы И. Е. Козновой [5], А. Г. Тартаковского [9], И. Л. Сиротиной [8], Г. Романовой [7], в которых ученые останавливаются на проблеме изучения специфики мемуарных жанров, рассматривают типологию и принципы повествования этой группы текстов.

Эта жанровая форма завоевала особую популярность в среде севернорусских крестьянских писателей [1-4; 6]. Представлены мемуарные тексты и в рукописном наследии усть-куломского крестьянина Серафима Григорьевича Опарина (1912-1985), создавшего мемуарное произведение о Великой Отечественной войне «Эпизоды военных действий» на русском языке [6].

С. Г. Опарин – крестьянин из бедной многодетной коми семьи, который родился в селе Мьелдино Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (современный Усть-Куломский район Республики Коми) в 1912 г. в семье охотника. В 1934 году он был призван в армию и там обучился русскому языку. В годы Великой Отечественной войны С. Г. Опарин был мобилизован на фронт, где начал писать заметки «Эпизоды военных действий». Во время войны С. Г. Опарин стал одним из лучших снайперов Советской армии.

Несмотря на название – «Эпизоды военных действий», – текст содержит более широкие сведения из жизни автора: это повествование о детских и юношеских годах, об армейской службе, пришедшейся на предвоенные годы, заметки о природе родного для автора записок Усть-Куломского края. Мемуарные записи С. Г. Опарина содержат широкие сведения из жизни коми крестьянского населения Усть-Куломского района Республики Коми, в тексте отражено авторское восприятие судеб людей поколения 20-30-х гг. XX века в период советской власти и Великой Отечественной войны.

Усть-Куломский район Республики Коми – территория, породившая самобытное творчество коми крестьянских писателей-самоучек (И. С. Рассыхаев, С. Г. Опарин и др.), создававших свои тексты на коми и русском языках [3; 6]. Усть-куломские крестьянские писатели XX века не только оставили воспоминания о собственной жизни, но и невольно затронули бытовые, мировоззренческие особенности населения края и историю советского периода страны. Коми авторы отдавали предпочтение мемуарному жанру, который предоставлял

возможность не только вести собственное жизнеописание, но и отражать события, связанные с историей края, родины, земляков. В то же время распространение мемуарной литературы можно объяснить не только широкими тематическими возможностями, но и определенной «свободой» мемуарных сочинений в плане построения и принципов повествования.

Сочинение «Эпизоды военных действий» хранится в Фольклорном архиве СГУ им. П. Сорокина [6]. Рассматриваемый текст представляет собой автограф С. Г. Опарина, написанный в двух тетрадах на 185 листах (1 тетрадь – 129 листов, 2 тетрадь – 56) гражданской скорописью фиолетовыми чернилами. Для написания мемуарного сочинения была использована различная бумага – линованная, в клетку, которая была сшита автором под одним переплетом. Переплет книги: картон в коже – 1-я тетрадь, картон в коже, корешок тряпичный – 2-я тетрадь. Верхние крышки обеих тетрадей имеют украшающие элементы из соломы в виде цветов, колосьев, пятиконечной звезды. Кроме того, здесь же обозначена армейская должность и имя автора мемуарного сочинения – «Снайпер Опарин».

В рукописи имеются рисунки автора, вырезки из газет, иллюстрирующие текст. Можно отметить то, что на страницах рукописного текста представлены записи читателей, свидетельствующие об определенном интересе к нему жителей с. Мьелдино: «Эту книгу читал Афанасьев. 5/XVIII 51 года», штамп-печать: «Управление... СССР. 9.IV.1952» (на обороте титульного листа), «Элеонора Левина» [Там же, л. 65 об.].

Текст С. Г. Опарина «Эпизоды военных действий» представляет собой сложное в жанровом отношении произведение. Сам автор выделяет некоторые части своего повествования как различные по своей содержательной наполненности – «Автобиография», «Рассказ о занятии охотным промыслом с малых лет до войны». Остальные части повествования можно выделить по тематическому принципу.

Первая часть названа С. Г. Опариным «Автобиографией» [Там же, л. 1-2], в ней автор повествует об основных событиях своей жизни, начиная с момента рождения и заканчивая уходом на Великую Отечественную войну. В «Эпизодах» нет указаний на время написания, но по косвенным фактам можно утверждать, что текст написан на фронте. Об этом свидетельствует тот факт, что «Автобиография» заканчивается уходом автора на войну, словами: «Отечественная война меня застала, и где нахожусь до настоящего времени...» [Там же, л. 2].

Вторая часть «Эпизодов» – «Рассказ о занятии охотным промыслом с малых лет до войны» [Там же, л. 2-41] – написана в жанре воспоминаний. Автор обращается к событиям прошлого, восстанавливает историю семьи, рассказывает о жизни своего отца – Григория Никифоровича Опарина. Третья часть «Эпизодов» – «Великая Отечественная война» (раздел «Южный фронт» и «Юго-западный фронт») – соотносится с дневниками, в ней повествуется о событиях, связанных с жизнью автора во время военных событий. Однако в рассматриваемом тексте есть отступления от правил дневникового жанра – это отсутствие точных датировок и фиксации личных имен и географических координат. В авторском повествовании очевидно традиционное для мемуарной литературы наложение временных пластов – прошлого и настоящего, совпадающего со временем написания сочинения. Повествование о войне отличается отсутствием точных датировок, указания места действия и имен действующих лиц. Автор как бы обобщает пространство и время военных событий. По признаку наличия точных датировок и указаний места событий вторая и третья часть повествования противопоставлены как повествование о мирном времени и рассказ о военных событиях. Рассказ о довоенном времени содержит в себе теплые воспоминания автора о наиболее запомнившихся событиях детства и юности. Здесь имеются и описания природы. Повествование о военных событиях содержит перечисление и подробное описание боевых операций, в которых принимал участие С. Г. Опарин.

Особого внимания в тексте С. Г. Опарина заслуживают фрагменты, рассказывающие о детстве героя и мирной жизни коми крестьянского населения в довоенные годы («Рассказ о занятии охотным промыслом с малых лет до войны»). В данной части текста автор выделяет наиболее важные моменты своей жизни, останавливаясь на двух эпизодах – первой самостоятельной охоте и убийстве медведя. Можно отметить, что, обращаясь к эпизодам детства «сквозь призму времени», автор в известной степени приукрашивает их. Вследствие этого некоторые события, описанные в этой части повествования, выглядят несколько неправдоподобно. Например, можно отметить эпизод убийства мальчиком Серафимом медведя на охоте в 9-летнем возрасте: «Приблизился к дереву, поднял голову – сидит мое чудовище, задом упершись в ствол дерева, а передними ногами держится за сучья, а сам так с глаз меня не спускает, шипит, прыгает слюной. Собаки лаят, сторожат его вокруг дерева. Грудь его хорошо мне видна. “Эх, была ни была!” Решил стрелять. Тюкнул – и прямо в грудь. Падает вниз головой, покачнулось, задрожало дерево, грохнулось чудовище о землю, издав сильный толчок, растянулось и не пикнуло» [Там же, л. 14]. В данном фрагменте текста С. Г. Опарин описывает впечатление от первой самостоятельной охоты, останавливаясь на собственных действиях, последовательно восстанавливает все обстоятельства и детали произошедшего события, наиболее значимого для автора.

Во второй части текста С. Г. Опарин приводит широкие сведения о природе родного края (описание событий после демобилизации из армии и поездка на Урал). Данная часть мемуарного сочинения представляет собой цикл заметок о растительном и животном мире лесов Севера России, даются рекомендации по ловле рыбы и зверя, собиранию ягод. Так, описывая разнообразие ягод, представленных в лесах юга Республики Коми, Опарин пишет о месте их произрастания, времени созревания, сбора и употребления. Например, обращаясь к описанию брусники, он замечает: «Растет в бору на высокоом месте, горниках. После перегорелого соснового леса остается зола, и на этом месте через три года появляется брусника в обильном количестве. Сбор с половины сентября до снега. В один день можно набрать 5 ведер. Сохраняется в бочках. Одна крестьянская семья за сезон соберет до 300, 400 ведер. Также сдается как экспортный товар. Польза от брусники

громадная в питании человека. Бедной семье подмога в хозяйстве» [Там же, л. 40 об.]. Для С. Г. Опарина важным моментом является практическая «выгода» для крестьянской семьи при заготовке даров леса. Кроме того, С. Г. Опарин описывает различные виды охотничьего промысла – рыбную ловлю, охотничьи тропы, ловушки для разных видов животных (лисиц, медведей, лосей, выдр) и птиц [Там же, л. 23-41].

После приведения сведений о животном и растительном мире, замыкающем «мирный период» повествования и как бы разрывающем описанную нить жизни С. Г. Опарина, автор вновь переходит к рассказу о своей судьбе, постепенно обращаясь к военным будням.

Третья часть «Великая Отечественная война» по жанровой природе принадлежит к дневнику, поскольку в ней повествуется о военных событиях из жизни автора, о времени, когда были написаны заметки. Дневниковая часть произведения начинается с постепенного перехода в хронотоп настоящего времени, в тексте последовательно описываются события, происходившие с автором. Дневник предполагает систематические записи с указанием даты их написания. В тексте Опарина повествование о настоящем практически не связано с точными временными координатами. В то же время при повествовании о прошлом С. Г. Опарин приводит точные временные характеристики. Например, описывая охоту на медведя, С. Г. Опарин указывает день – число, месяц, время суток: «25 августа с собаками, ружьем отправился чуть свет на охоту. Долго ли, коротко ли, но в 4 часа имел порядочно добычи» [Там же, л. 12 об. – 13].

В «Эпизодах» автор часто обращается к описанию реалий военного времени, но в тексте не встречается конкретных указаний на события или действующих лиц. Автор подробно повествует только о собственных действиях, лишь вскользь упоминая о командирах и сослуживцах, не называя их имен. Текст содержит в себе большое количество деталей, подробных пересказов разговоров, которыми изобилуют дневники. «Эпизоды» С. Г. Опарина ориентированы на потенциального читателя, о чем свидетельствуют назидательный тон повествования и лейтмотив всего произведения – охотничье мастерство очень пригодилось автору в жизни.

Таким образом, в произведении С. Г. Опарина «Эпизоды военных действий» присутствуют черты нескольких разновидностей мемуарных текстов: с одной стороны, в нем имеются элементы воспоминаний (повествование о детстве, об армейской жизни), автобиографии (повествование о своем происхождении), с другой – дневниковое повествование, связанное с настоящим временем (рассказ о военных событиях). В авторском повествовании присутствует наложение временных пластов – прошлого и настоящего, совпадающего со временем написания сочинения. По большей части повествование о войне отличается отсутствием точных датировок и географических координат, указания места действия и имен действующих лиц.

#### *Список источников*

1. Барминская Н. Н. Дневниковые записи семьи Бурмакиных // Устные и письменные традиции в духовной культуре народа. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкар. ун-та, 1990. С. 71-72.
2. Дневник тотемского крестьянина А. А. Замараева. 1906-1922 годы / публ. подготовили В. В. Морозов и Н. И. Решетников. М.: Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, 1995. 256 с.
3. «Дневные записки» усть-куломского крестьянина И. С. Рассыхаева, 1902-1953 годы / вступ. статья и подгот. текста Т. Ф. Волковой и В. В. Филипповой; пер. В. В. Филипповой; ком. В. А. Семенова. М.: Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, 1997. 155 с.
4. Карпов И. С. По волнам житейского моря: воспоминания // Новый мир. 1983. № 1. С. 7-76.
5. Кознова И. Е. XX век в социальной памяти российского крестьянства. М.: ИФ РАН, 2000. 207 с.
6. Опарин С. Г. Эпизоды военных действий // Рукописный фонд Фольклорного архива СГУ им. П. Сорокина. № 1229.
7. Романова Г. Автобиографические жанры // Литературная учеба. 2003. № 6. С. 195-199.
8. Сиротина И. Л. Культурологическое источниковедение: проблема мемуаристики // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века: к 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана: материала международной научной конференции (18 мая 2001 года). СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. Вып. 12. С. 226-232.
9. Тартаковский А. Г. Русская мемуаристика и историческое сознание XIX века. М.: Археологический центр, 1997. 358 с.

#### **THE MEMOIR ESSAY OF THE KOMI PEASANT S. G. OPARIN “THE EPISODES OF MILITARY OPERATIONS”: ON THE RESEARCH OF GENRE**

**Prokuratova Ekaterina Vladimirovna**, Ph. D. in Philology, Associate Professor  
*Pitirim Sorokin Syktyvkar State University*  
*eprokuratova@yandex.ru*

The article deals with the memoir essay “The Episodes of Military Operations” created by Komi peasant S. G. Oparin (1912-1985), who lived in the Ust-Kulomsky District of the Komi Republic. The autobiographical text was written during the Great Patriotic War and it is a complex work concerning the genre: it contains the elements of memories (narration about childhood, about army life, everyday sketches related to hunting), autobiography (narration about his origin), diary entries, telling about the military events from the author’s life.

*Key words and phrases:* S. G. Oparin; Komi peasants; memoir literature; diaries; memories; autobiography; peculiarities of author’s self-consciousness.