

<https://doi.org/10.30853/filnauki.2020.5.13>

Ельцова Елена Власовна

Художественное своеобразие творчества коми поэта А. П. Размыслова

Данная обобщающая историко-литературная работа посвящена изучению жизни и творчества коми поэта Анания Прокопьевича Размыслова (1915-1943). Цель исследования - раскрыть художественную целостность творчества писателя в связи с его биографией, выявить особенности поэтики, авторской индивидуальности. Статья является творческим портретом поэта: в ней описаны этапы жизни, охарактеризованы основные направления его деятельности 1931-1942 гг. Научная новизна работы заключается в том, что лирика А. Размыслова впервые исследована в контексте коми поэзии XX-XXI вв. В ходе исследования получены следующие результаты: в лирике поэта преобладает жанр элегии; лирический герой стихов созвучен эпохе, романтичен; образ поэта, его лирика оказали воздействие на процесс развития коми поэзии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2020/5/13.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2020. Том 13. Выпуск 5. С. 70-73. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2020/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

УДК 821.511.132-1

Дата поступления рукописи: 25.03.2020

<https://doi.org/10.30853/filnauki.2020.5.13>

Данная обобщающая историко-литературная работа посвящена изучению жизни и творчества коми поэта Анания Прокопьевича Размыслова (1915-1943). Цель исследования – раскрыть художественную целостность творчества писателя в связи с его биографией, выявить особенности поэтики, авторской индивидуальности. Статья является творческим портретом поэта: в ней описаны этапы жизни, охарактеризованы основные направления его деятельности 1931-1942 гг. Научная новизна работы заключается в том, что лирика А. Размыслова впервые исследована в контексте коми поэзии XX-XXI вв. В ходе исследования получены следующие результаты: в лирике поэта преобладает жанр элегии; лирический герой стихов созвучен эпохе, романтичен; образ поэта, его лирика оказали воздействие на процесс развития коми поэзии.

Ключевые слова и фразы: коми поэзия 1930-х гг.; жанр; образ; лирика; лирический герой; поэма; А. П. Размыслов.

Ельцова Елена Власовна, к. филол. н.

*Институт языка, литературы и истории Коми научного центра
Уральского отделения Российской академии наук, г. Сыктывкар
alena.eltsova@mail.ru*

Художественное своеобразие творчества коми поэта А. П. Размыслова

Творчество А. Размыслова – поэта, переводчика, журналиста, тонкого и задушевного лирика, представителя лирического направления в коми поэзии, – отличающееся в национальном поэтическом потоке 1930-х гг. особым эмоциональным настроением, искренностью [2, с. 283], представляет собой значимое, но недостаточно изученное явление в коми литературе XX столетия. **Актуальность** его исследования на данный момент обусловлена необходимостью обобщения накопленного в 1950-90-е гг. коми литературоведением опыта в оценке художественного своеобразия творчества писателя, а также тем, что творчество А. Размыслова, его художественные открытия продолжают оказывать заметное воздействие на творчество коми писателей и в целом на коми литературу. Определение тематического и жанрового своеобразия поэтического творчества писателя, характеристика образа лирического героя его произведений, выявление степени влияния творчества А. Размыслова на развитие коми литературы второй половины XX – первой четверти XXI в. входят в круг исследовательских **задач** данной статьи. **Методологической основой** исследования послужили принципы целостного литературоведческого анализа, биографического и историко-литературного методов. **Теоретической базой** при написании статьи послужили работы исследователя коми литературы В. Н. Демина «История и типология жанров коми поэзии» (1997), «Коми поэма» (1978). **Практическая значимость** исследования заключается в том, что изучение поэзии А. Размыслова в связи с его биографией будет иметь значение в дальнейшем монографическом исследовании творчества писателя. Кроме того, работа может быть использована в практике вузовского и школьного преподавания курса литературы коми, а также в спецкурсах по творчеству писателя.

Поэт родился 6 ноября 1915 г. в д. Сотчем с. Палевицы Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии вторым ребенком в многодетной семье. Окончив в 1927 г. Сотчемскую начальную школу, он поступил в Усть-Вымскую школу II ступени, в которой учился до 1931 г. Период учебы в Усть-Выми характеризуется интенсивным интеллектуальным ростом будущего поэта: А. Размыслов много читал, изучал произведения русских классиков, не пропускал и новинки современной русской и коми поэзии. К этому времени относятся и первые пробы пера начинающего поэта: в 1931 г., когда автору исполнилось 16 лет, его стихотворение «Дас» (Десять, 1931), посвященное десятилетию Коми автономии, было опубликовано в журнале «Ударник».

Летом 1931 г. А. Размыслов поступил на полугодовые литературные курсы при Коми издательстве в г. Сыктывкаре, а после их завершения в течение двух лет (1932-33) редактировал в Коми Госиздате готовящуюся к изданию художественную литературу. В эти годы поэт уже активно занимался литературным творчеством. Тогда им были созданы и опубликованы в журналах «Ударник» и «Ордым» (Тропа) стихотворения «Трактор гор» (Шум трактора, 1932), «Мыж» (Вина, 1932), «Страдна съланкыв» (Песня страды, 1933), которые, находясь в русле всей советской поэзии 1930-х гг., воспевают совместный ударный и созидательный труд колхозников, лесорубов, сплавщиков. Ранние стихи А. Размыслова попали к одному из ведущих поэтов того времени В. Савину (Нёбдинса Виттор), положительно отзывавшемуся о его творчестве в статье «Том гижысьяслы индодьяс» (Советы молодым писателям, 1933): «Писательский талант у него есть. Его стихотворения художественны и образны» [6, с. 37].

Большое место в творчестве А. Размыслова 1930-х гг. занимает жанр элегии. Размышления, глубокие раздумья характерны для лирического героя стихов поэта, в которых часто противопоставляются прошлое и настоящее, старая, уходящая, и новая действительность [3, с. 170]. Так, в стихотворении «Киссьём доддын олмыс кор мунис» (Когда в развалившейся телеге тащилась жизнь, 1932) поэт с затаенной грустью размышляет об уходящей эпохе, символы которой – «киссьём додь» [8, с. 12] (разбитая телега), «лэк кляча вöv» [Там же] (исхудавшая лошадь), «пöрысь нэма гөр» [Там же] (старая соха) – он видит перед собой. Все новое, пришедшее ей на смену, воплощено в образах железного коня – трактора со стальным сердцем,

счастливо улыбающегося тракториста, который уже никогда не пойдет, сгорбившись, следом за сохой. Поэт, противопоставляя в элегии старое новому, жалеет об уходящем как о милом сердцу, умирающем существе – старой лошади, образ которой в стихотворении трагичен: «Вежсьь олом. / Тіпкө чорыд сьблом. / Пöрысь нма гөр со чергöдма кок, – / Бөрья луньяс шор гуранын оло. / Көрт вöv вылө дзоргө – / Босьтө шог» [Там же]. / Меняется жизнь. / Бьется стальное сердце. / Старая соха лежит, опрокинувшись навзничь, – / Последние дни доживает она в канаве. / Глядит на железного коня – / Навеает грусть (здесь и далее подстрочный перевод автора статьи. – Е. Е.). Настроение, образный ряд этого стихотворения близки образам и мотивам поэмы С. Есенина «Сорокоуст» (1920). Как для русского поэта образ несущегося вслед за паровозом маленького жеребенка стал «наглядным дорогим вымирающим образом деревни» [5, с. 92], так и для коми поэта образ дрожащей, потерявшей прежние силы и одиноко тоскующей о прошлом деревянной сохи-лошади символизирует неизбежность ухода старого, но любимого с детства мира.

В этот же период в пейзажных элегиях А. Размыслова появилась лирическая струя, ставшая основной в его поэзии. Об этом свидетельствует одно из ранних стихотворений поэта «Пемыд вөр» (Темный лес, 1932), в котором преобладают глубина и сила эмоций, лиризм высокой тональности. Это и другие, близкие ему, произведения, являясь признанием молодого поэта в любви к родному краю, к его главному сокровищу – вековой северной тайге, раскрывают не только особенности северной природы, но и задумчивый, склонный к размышлениям характер коми человека: «Пемыд вөр, тэнад көніджык пом? / Көні пемыд тіль помасьь тэнад? / Кымын пöткальсь пöткөдлін вом? / Кымын зверөс тэ быдтін ас дінад? <...> / Ме пыр казяла тэнсьыд кузь мөвп, / Тэныд сы вылө воча кыв видза. / Козья сьбд вөр, тэ муса мен зэв, / Шог и гаж тэнад сьбломөдз йиджө» [8, с. 7-8]. / Темный лес, где твои пределы? / Где кончается твоя темная чаша? / Сколько птиц ты вскормил? / Сколько зверей ты вырастил около себя? <...> / Я замечаю твою затаенную думу, / Берегу для тебя на нее ответ. / Темный еловый лес, ты мил мне очень, / Печали твои и радость проникают мне в сердце.

В 1933 г. А. Размыслов поступил учиться в Вологодский автодорожный техникум и, окончив его в 1937 г., работал техником по строительству и эксплуатации автомобильных дорог в Объячевском доручастке Прилузского района, принимал участие в строительстве автомобильной дороги Сыктывкар – Мураши. Однако в июне 1939 г. он уволился из Коми доруправления и в сентябре поступил на должность редактора художественной литературы Коми госиздата, а затем был назначен заместителем редактора газеты «Коми комсомолец».

Этот период жизни стал самым плодотворным в творчестве поэта. В предвоенные годы А. Размысловым было написано большое количество лирических стихотворений, в которых разрабатывались наиболее важные для его поэзии темы, создана поэма «Медводдза любовь» (Первая любовь, 1939), выполнены переводы произведений русских и коми поэтов. В начале июня 1941 г. вышел в свет первый сборник произведений А. Размыслова «Медводдза любовь» (Первая любовь), ставший единственной прижизненной книгой писателя.

Важное место в лирике А. Размыслова этого периода занимают темы и мотивы весны, молодости, счастья, любви. Полные оптимизма, светлые, радостные стихи поэта посвящены жизни в прекрасном родном краю. Счастье видится ему в бескрайних просторах родины, в цветущей молодости, в созидаемом труде, во взаимной любви, в песне, зарождающейся в груди.

Лирический герой произведений А. Размыслова «отличается почти идеальным воплощением образа молодого человека 1930-х гг., с особенной остротой, впечатлительностью и осознанностью воспринимающий время, его движение к будущему через текущий день... Его образ – это образ молодого человека, кредо которого – поиск пути в жизни, своего места в перестраивающемся мире» [7, с. 55-56]. Он романтичен, устремлен в светлое и счастливое, полное неизведанного, будущее: «Чужан сиктсьянь ме челядыр коркө, / Романтизмөн кор тыра юр садь, / Ылө, лөз горизонт сайб, дзоргөмөн / Уна пöрйө ме мөвпавлі тадз: // Эськө вöлі кө мыш сайын борд, / Вына лэбачөн верми кө лоны, / Лэблі эськө ме сэтчань көть кор, / Пароходьяс кысь тулысын вооны» [8, с. 55]. / Из родного села я в детстве когда-то, / Когда романтизмом мысли полны, / Глядя вдаль, за синий горизонт, / Мечтал много раз: // Если б были крылья за спиной, / Если б мог я сильной птицей стать, / Смог бы я слетать в тот край, / Откуда весной приплывают пароходы.

Лирический герой поэзии А. Размыслова «созвучен» окружающему миру, природе родной земли. Почти вся его пейзажная лирика выполняет функции передачи внутреннего состояния лирического героя: его эмоций, переживаний, размышлений. В основе многих пейзажных элегий поэта – душевный, дружеский разговор лирического героя с окружающим миром, природой – с весной, с северным ветром-проказником, с летним вечером, с лесом: «Тулысöй! Лов кыптан кадöй!» [Там же, с. 35]. / Весна! Пора радости!; «Мича рытöй, / Мыччы меным китö, / Окышт банөс небыдик лунтöлөн» [Там же, с. 30]. / Вечер прекрасный, / Подай мне руку, / Поцелуй лицо мягким южным ветерком; «Ывла выв! Мый нө тэ чöv олан? Менсьым нө кевмысьом кылан-ö?» [Там же, с. 21]. / Природа! Что же молчишь ты? Слышишь ли ты просьбу мою?; «Дугды дözмөдчыны, вой төв-швичкун» [Там же, с. 30]. / Перестань шалить, проказник-ветер; «Пемыд вөр, тэнад көніджык пом?» [Там же, с. 7]. / Темный лес, где твои пределы? Слитесь с природой, стать с ней единым – заветная мечта лирического героя поэзии А. Размыслова.

А. Размыслов – не только певец родной земли, но и вдохновенный певец любви. Любовная лирика поэта также элегична, задумчива, а порой и печальна. Ее лирический герой способен глубоко и нежно любить, радоваться и страдать, тоскуя по любви, красоте, состраданию, пониманию. В стихотворениях «Нывлы письмө» (Письмо девушке, 1935), «Рытъя лирика» (Вечерняя лирика, 1934), «Унмöй оз лок» (Сон не идет, 1935), «Öтка зон» (Одинокий парень, 1937), «Зэв мыйкө көдзыд ывла вылыс...» (Очень холодно что-то на улице, 1939) поэт пишет о любви неразделенной, нежной и светлой, родственной поэтическому вдохновению: «Унмöй оз лок / Тöлыся рытö. / Мыйлакө мусаöй / Талун оз лок. // Сад йöрын чöv, / Лөнъ – шы ни төв. / Бытöнөсь тöлысьыс /

Матіник зэв. / Бытгьбнось сьблѡмын / Выль сьыланкыв» [Там же, с. 29]. / Сон не приходит / В лунный вечер. / Отчего-то милая / Сегодня не идет. // Тихо в саду, / Ни звука, ни ветерка. / Будто месяц / Рядом совсем. / Будто в сердце / Новая песня. Элегии А. Размыслова – одно из значительных явлений коми поэзии 1930-х гг. В них передан драматизм времени, выражены духовные тревоги и сомнения творческой личности, запечатлены поиски путей совершенствования коми стиха [3, с. 174].

Лирико-философская поэма «Медводдза любовь» (Первая любовь, 1939) – одно из самых известных и значимых в истории коми литературы произведений А. Размыслова, ставшее, по мнению исследователей, «заметным завоеванием коми литературы» [4, с. 65]. Создание поэмы было обусловлено процессом развития коми поэзии в 1930-е гг., творческими поисками писателя. «Медводдза любовь» – произведение о времени и вместе с тем исследование автором внутреннего, духовного мира современников – молодежи 1930-х гг. Небогатый на внешние события сюжет поэмы строится на повествовании лирического героя о его безответной любви к девушке Тане, любящей его друга детства Гришу и остающейся верной его памяти даже после его гибели. Глубиной, цельностью и лиризмом отличается в поэме образ героини – человека нравственной чистоты, верности. Храня свою первую любовь к погибшему на границе любимому человеку, она отказывает лирическому герою: «Оз ло некор прамѡй муса – мѡд...» [8, с. 74]. / Не будет никогда по-настоящему мил мне другой... Образ Гриши – сверстника и друга детства лирического героя – воплощает образ человека-гражданина 1930-х гг., жертвующего ради родины жизнью. Сложен и неоднозначен в поэме главный образ – образ лирического героя, в котором угадываются черты самого автора. Герой поэмы А. Размыслова лиричен, эмоционален, верен в любви и в дружбе, целеустремлен. Его чувства и переживания, размышления, воспоминания о детстве и юности, диалоги, письма героев составляют основу произведения. Вписавшись в историю коми поэмы как одно из самых ярких произведений, поэма А. Размыслова «Медводдза любовь» «переросла рамки времени и из тридцатых годов вошла в нашу современность» [3, с. 65]. В 1939 г. поэт приступил к написанию еще одного крупного поэтического произведения под названием «Выль поэма» (Новая поэма), которое осталось незавершенным.

Важное место в творчестве А. Размыслова занимает переводческая деятельность. На коми язык им переведены произведения русских поэтов: А. Пушкина, С. Есенина, В. Маяковского, В. Брюсова, М. Исаковского, А. Барто. Талантливы и точны переведенные на русский язык стихотворения основоположника коми литературы И. Куратова «Сьылан мейм, сьылан» (Песня моя, песня), «Менам муза» (Моя муза), «Вѡтъяс» (Сны), «Кыдз быд морт, вѡлі ме поэтѡн» (Как всякий, некогда я был поэтом), «Мый ті бара венсяд, видчад?...» (Что вы спорите, шумите?..) и др.

Сразу же после начала Великой Отечественной войны А. Размыслов изъявил желание пойти на фронт добровольцем и в первых числах июля 1941 г. был призван в армию. Тогда же начался и последний период творчества поэта. Еще до отправки на фронт он написал стихотворение-послание «Братанъяс» (Братаны, 1941) – задумчивое, элегичное произведение с элементами публицистики. Его лирический герой, как и сам автор, полон смелости, решимости встать на защиту родины, твердо уверен в победе над врагом.

До декабря 1941 г. А. Размыслов служил в тыловых саперных частях на строительстве оборонительных укреплений, затем прошел курсы усовершенствования командного состава в Архангельске, по окончании которых получил звание лейтенанта. В мае 1942 г. он прибыл в Подмосквовную воинскую часть, откуда уже в июне был отправлен на Восточный фронт. Будучи командиром стрелковой и саперной рот в составе батальона стрелкового полка, А. Размыслов принимал участие в боях под Смоленском, Калугой. В декабре 1942 г. он был назначен командиром вновь сформированного батальона и получил звание старшего лейтенанта, вместе с батальоном был отправлен на Воронежский фронт, участвовал в боях за р. Дон. После ранения, полученного в декабре 1942 г., до февраля 1943 г. поэт находился на лечении в госпитале. Затем вновь был отправлен на фронт, где участвовал в боях на Орловско-Курской дуге. 30 сентября 1943 г. во время ожесточенных боев за г. Кременчуг Полтавской области А. Размыслов, которому не было еще и 28 лет, погиб. Сначала был похоронен в с. Большая Кохновка во дворе дома, где он погиб. В 1957 г. прах поэта был перезахоронен в братскую могилу.

На фронте А. Размыслову почти не довелось заниматься творчеством. Но родными и друзьями поэта за годы войны было получено от него множество писем, открыток, телеграмм. Их строки наполнены нежными воспоминаниями о Коми крае, о родной деревне и близких людях, о прошлой, довоенной жизни, а также описаниями южной природы, чувством сожаления о том, что нет возможности заниматься творчеством, верой в будущую победу: «Мы должны беззаветно бороться, чтобы в будущем мы или наши братья и сестры смогли превознести еще более крепкую и чистую любовь. Я буду бороться за право жизни еще более нежных стихов и песен, укрепляющих дружбу и любовь нашего народа. Да здравствует лирика радости и победы!» [9, с. 36].

Последнее стихотворение А. Размыслова «Воклы» (Брату) написано в июне 1942 г., посвящено младшему брату Мише и отправлено домой в одном из фронтовых писем поэта. Жанр письма делает стихотворение глубоко личным, придает ему доверительность, задушевность, лиризм. Стихотворение, написанное «под гул орудий и рев самолетов» [Там же, с. 44], пронзительно по силе эмоций. Автор в нем вспоминает о дорогих сердцу тихих летних вечерах, о младшем брате, о тоскующих по своим повзрослевшим и разлетевшимся по свету детям стариках-родителях. Стихотворение «Воклы» – это завещание солдата: пожелание всем, кто ждет его на родине, светлого, счастливого будущего. Оптимистичны, полны уверенности в победе над врагом, надежды на дальнейшую жизнь и на встречу с родиной последние строки стихотворения: «И мед некор оз босьт тэно шог, / И оз нормыв сьблѡм тэнад мѡгтѡг, / Гашкѡ, таво гожѡм ог на лок, / Но быть локта коркѡ, локта» [8, с. 61]. / И пусть никогда не потревожит тебя тоска, / И не запечалится твое сердце без причины, / Может, этим летом еще не вернусь, / Но обязательно вернусь когда-нибудь, вернусь.

Несмотря на то, что А. Размыслов рано ушел из жизни, его поэтическое творчество и фигура самого поэта оказали заметное влияние на послевоенную коми литературу и литературу второй половины XX столетия. Его произведения переведены на финский, болгарский, венгерский, украинский языки. Неоднократно они переводились и на русский язык А. Тарковским, В. Блиновым, А. Кононовым, Г. Луцким. В 1985 г., к 70-летию со дня рождения А. Размыслова, в переводе П. Скунца на украинский язык в Харькове был издан отдельный сборник стихов поэта «Зоряниця» (Ранняя зоря).

Образ А. Размыслова – нежного, романтического поэта-лирика, поэта-солдата, жизнь и творчество которого оборвались на взлете, прочно и надолго вошел в историю коми литературы сразу после окончания Великой Отечественной войны в стихах его друзей-поэтов и поэтов, чье детство пришлось на военную пору. В этот период были созданы стихи-посвящения Ф. Щербакова «Фронт выльсь воём мысьт» (Вернувшись с фронта, 1943), А. Ванеева «Поэт-салдат» (Поэт-солдат, 1966), С. Попова «Ананий Размыслов» (1976), В. Кушманова «Песня-обелиск» (1969). Созданный в них возвышенный, героический, монументальный образ – это, с одной стороны, образ воина и поэта, сына и певца родной северной земли, бесстрашно отдавшего жизнь за родину. С другой стороны, это трагический образ молодого человека, в котором вместе с героическими чертами соседствуют черты обычного деревенского парня, любившего свою мать, впервые почувствовавшего любовь к женщине, но не успевшего познать в жизни настоящего человеческого счастья: «Без меня уходят поезда, / Без меня течет в реке вода, / И меня на родине опять / Повстречала старенькая мать. // Без меня звезду зажег апрель. / Не в мою любовь стучится дверь... / Потому я много лет молчу, / Что убит за город Кременчуг» [1, с. 138]. Современные коми поэты также обращаются в своих произведениях к образу и творческому наследию А. Размыслова. Сегодня для них он является олицетворением памяти современного поколения о том времени.

Выводы. Поэтическое творчество А. Размыслова – типичное и в то же время яркое, неординарное явление коми поэзии 1930-х гг. Эпоха, в которой жил писатель и в которой формировалось и развивалось его творчество, несомненно, наложила на его поэзию свой отпечаток. Основные темы и образы его произведений во многом созвучны времени: темы весны, молодости, любви, противопоставления старой и новой действительности делают творчество коми поэта неотъемлемой частью общего потока литературы этого периода. При этом, находясь в русле всей советской поэзии, лирика А. Размыслова отличается новизной, обращенностью в глубины внутреннего мира человека, что отражено в особенностях его поэтики и определяет авторскую индивидуальность писателя. Жанр элегии (пейзажной, любовной) – наиболее предпочитаемый поэтом литературный жанр, придающий его произведениям характер глубоких раздумий и размышлений, а их лирическому герою – свойства романтического, нежного, созвучного природе родной земли человека. Лиризм высокой тональности – основное качество поэзии А. Размыслова – сделал его не только продолжателем лирического направления в коми литературе, основоположником которого в 1920-е гг. был писатель В. Т. Чисталев (Тима Вень). Наряду с трагической и героической судьбой А. Размыслова он стал и тем неизменным условием, благодаря которому образ поэта вошел в произведения современных писателей, а его лирика продолжает оказывать влияние на процесс развития новейшей коми литературы.

Список источников

1. **Ананий Размыслов: стихи, письма, воспоминания, критика** / сост. М. В. Сизов. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. 288 с.
2. **Ванеев А. Е.** Ананий Прокопьевич Размыслов // История коми литературы: в 3-х т. / отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. Т. 2. С. 283-292.
3. **Демин В. Н.** История и типология жанров коми поэзии. Екатеринбург: УрО РАН, 1997. 316 с.
4. **Демин В. Н.** Коми поэма. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978. 144 с.
5. **Есенин С. А.** Эпистолярное наследие С. А. Есенина. М.: Директ-Медиа, 2014. 184 с.
6. **Нёбдинса Виттор (Савин В.)** Том гижысьяслы индöдъяс // Ударник. 1933. № 2. С. 34-40.
7. **Остапова Е. В.** Поэтика ритма лирики коми 1920-30-х гг. Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2001. 73 с.
8. **Размыслов А.** Медводдза любовь: кывбурьяс, поэма, вудждöм. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1990. 104 с.
9. **Щербаков Ф., Размыслов А.** Письмöяс // Войвыв кодзув. 2015. № 11. С. 19-64.

Artistic Originality of the Komi Poet A. P. Razmyslov's Creative Work

El'tsova Elena Vlasovna, Ph. D. in Philology
*Institute of Language, Literature and History of the Komi Research Center
of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Syktyvkar
alena.el'tsova@mail.ru*

This historical and literary study analyzes life and creative work of the Komi poet Ananiy Prokopievich Razmyslov (1915-1943). The paper aims to reveal artistic integrity of the writer's creative work considered in biographical context, to identify specificity of poetics, the author's individual style. The article presents traits of the poet's creative portrait: milestones of his biography are described, the basic spheres of his activity in 1931-1942 are revealed. Scientific originality of the research lies in the fact that A. Razmyslov's lyric is for the first time examined in the context of the Komi poetry of the XX-XXI centuries. The analysis has allowed drawing the following conclusions: the elegy genre prevails in the poet's creative work; his lyrical hero is a romantic character who is in tune with the epoch; the poet's image, his lyrics had a considerable impact on development of the Komi poetry.

Key words and phrases: Komi poetry of the 1930s; genre; image; lyrics; lyrical hero; poem; A. P. Razmyslov.