

<https://doi.org/10.30853/filnauki.2020.11.14>

Пашкевич Ольга Иосифовна

Национальный образ мира в творчестве Анастасии Сыромятниковой

Цель исследования - выявить особенности художественного воплощения национального менталитета в произведениях А. Сыромятниковой. В статье на материале творчества якутской писательницы Анастасии Сыромятниковой рассматривается отражение национального образа мира в сюжетах произведений, их поэтике. Научная новизна заключается в том, что автором впервые предпринята попытка рассмотреть литературное наследие писательницы с точки зрения отражения в нём национального мировидения, в том числе с привлечением книги для детей. Полученные результаты показали, что национальный менталитет передан А. Сыромятниковой во многих ракурсах. Это изображение природы северного края, обычаев и традиций народа саха, его верований и этнопсихологии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/2/2020/11/14.html

Источник

Филологические науки. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2020. Том 13. Выпуск 11. С. 63-67. ISSN 1997-2911.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/2.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/2/2020/11/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: phil@gramota.net

Автор рассказов видит суть трагедии как отдельного человека, так и народов Севера в целом в разрушении преемственности поколений и, как следствие, вековых традиций как корневой основы любого этноса.

Перспективой развития данной темы может быть сравнительно-сопоставительное изучение отражения мотивно-образных комплексов прошлого и настоящего в других национальных литературах, что позволит выявить типологическое сходство и определить специфику их функционирования.

Список источников

1. **Зотова Н. В.** Репрезентация эмоций в художественном тексте (на материале произведений эвенкийского писателя Н. Калитина) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 10 (64). Ч. 1. С. 76-79.
2. **Калитин Н. Р.** Булчут: рассказы – кэпсээннэр (на русском и якутском языках). Якутск: Полиграфист, 1991. 60 с.
3. **Непомнящих Н. А.** Мотивы утраты, умирания, памяти в русской деревенской прозе и в русскоязычных произведениях писателей о коренных народах Сибири // Северо-восточный гуманитарный вестник. 2015. № 5. С. 102-107.
4. **Непомнящих Н. А.** Эвенкийская литература: специфика генезиса и бытования, типические сюжеты и мотивы // Сибирский филологический журнал. 2014. № 4. С. 75-82.
5. **Непомнящих Н. А., Полторацкий И. С.** Сюжеты и мотивы младописьменных литератур Сибири: к вопросу о сравнительном изучении и типологии // Сибирский филологический журнал. 2016. № 3. С. 149-156.
6. **Окорокова В. Б.** Пути и проблемы развития прозы в литературах народов Якутии, жанрово-стилевые процессы: якутская, юкагирская, эвенская, эвенкийская проза XX века: автореф. дисс. ... д. филол. н. Якутск, 1999. 40 с.
7. **Окорокова В. Б.** Сияние полярных огней. Якутск: Бичик, 2013. 171 с.
8. **Пашкевич О. И.** Литература народов Якутии и проблема национального менталитета. Якутск: ЯГУ, 2004. 186 с.
9. **Пашкевич О. И.** Особенности отражения национального менталитета в творчестве Николая Калитина // Высшая школа. № 6. 2015. С. 29-30.
10. **Пошатаева А. В.** Литературы народов Севера: Истоки. Становление. Развитие. М.: Наука, 1988. 167 с.
11. **Хазанкович Ю. Г.** Концепция мира и человека в прозе народов Севера: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2000. 23 с.
12. **Непомнящих Н. А.** The motif of loss in the literatures of Siberian indigenous peoples // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2018. № 11 (10). P. 1593-1603.

In Search of Solution: Motive-Figurative Complexes of Past and Present in Collection “Bulchut” by N. R. Kalitin

**Merkel Elena Vladimirovna, Dr
Chaunina Natalya Vladimirovna, PhD**

*Technical Institute (Branch) of M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Neryungri
merkel-e@yandex.ru; chaunin@mail.ru*

The paper aims to identify specificity of motive-figurative representation of past and present in stories from the collection “Bulchut” by N. R. Kalitin. Scientific originality of the study is conditioned by the fact that the motive-figurative structure of N. R. Kalitin’s stories has not been previously investigated in this aspect. The article considers the opposition “present – past” realized through recurrent images and motives. The researchers identify and analyse meaning-generative images of the material world, develop a typology of the main personages, reveal their role and functional load. The findings indicate that the choice of objective-figurative and motive complexes is conditioned by the author’s intention to emphasize urgent problems of the modernity: generation gap, loss of national and cultural identity.

Key words and phrases: Evenk literature; N. R. Kalitin; “Bulchut”; motive-figurative complexes of past and present.

<https://doi.org/10.30853/filnauki.2020.11.14>

Дата поступления рукописи: 01.10.2020

Цель исследования – выявить особенности художественного воплощения национального менталитета в произведениях А. Сыромятниковой. В статье на материале творчества якутской писательницы Анастасии Сыромятниковой рассматривается отражение национального образа мира в сюжетах произведений, их поэтике. **Научная новизна** заключается в том, что автором впервые предпринята попытка рассмотреть литературное наследие писательницы с точки зрения отражения в нём национального мировидения, в том числе с привлечением книги для детей. **Полученные результаты** показали, что национальный менталитет передан А. Сыромятниковой во многих ракурсах. Это изображение природы северного края, обычаев и традиций народа саха, его верований и этнопсихологии.

Ключевые слова и фразы: А. Сыромятникова; якутская литература; художественное воплощение менталитета; сюжет; поэтика.

Пашкевич Ольга Иосифовна, к. филол. н., доц.

Якутский институт водного транспорта (филиал)

Сибирского государственного университета водного транспорта, г. Якутск

pashkevich1960@bk.ru

Национальный образ мира в творчестве Анастасии Сыромятниковой

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что национальный менталитет является комплексной проблемой, интерес к которой не ослабевает. Изучением данного вопроса занимаются многие социально-

гуманитарные дисциплины, в их ряду и литературоведение. Литературоведческий подход к категориям национального и инонационального имеет свою специфику, так как он связан с раскрытием не столько собственно этнических особенностей, сколько с художественным раскрытием проблемы менталитета.

Для достижения указанной цели исследования необходимо решить следующие *задачи*: во-первых, изучить понятие менталитета в его отношении к литературе; во-вторых, выявить способы изображения национального менталитета через сюжетно-композиционную структуру, характеры, этнографический, исторический материал, язык и форму произведений А. С. Сыромятниковой.

В работе использованы традиционные *методы* литературоведческого исследования: метод целостного анализа текста, а также интерпретация художественного текста в контексте культурологических идей.

Теоретической базой исследования послужили труды Г. Д. Гачева [2; 3], А. К. Михайлова [5], А. Г. Новикова и А. Г. Пудова [7], В. К. Трофимова [12], в которых рассматриваются основы менталитета, прослеживаются социально-исторические условия его становления.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов работы в рамках целого ряда дисциплин гуманитарного цикла (не только в филологии, но и культурологии, философии, психологии, этике).

Первые рассказы и очерки Анастасии Саввичны Сыромятниковой (1915-1997) появились в 1938 г. За сборник произведений для детей «Хопто» («Чайка», 1950) писательница была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе художественной книги для детей (1951). Одной из ведущих тем её творчества стала тема раскрепощения якутской женщины.

По мнению литературоведа А. А. Бурцева, наследие А. С. Сыромятниковой остаётся до сих пор не оценённым по достоинству. Анализируя её творчество, он пишет: «...сегодня с полным основанием можно утверждать, что автор романов “Кыыс Хотун”, “Родные просторы” и ряда повестей... внесла существенный вклад в развитие жанров прозы в якутской литературе и зарекомендовала себя как незаурядный мастер слова с оригинальным творческим методом» [1, с. 103].

Как уже было сказано выше, мы решили рассмотреть творчество Анастасии Сыромятникова с точки зрения представленного в нём национального менталитета народа саха.

Говоря о национальном менталитете, выраженном в литературном произведении, А. К. Михайлов предупреждал, что «он трудно уловим» [5, с. 109].

Плодотворно над вопросом художественного воплощения менталитета в литературе работал Г. Д. Гачев, который вместо термина «менталитет» ввёл определения «национальный космо-психо-логос» и «национальный образ мира» [2].

В. К. Трофимов обозначает национальный менталитет как «присущие национальной общности устойчивые коллективные представления о мире, реализующиеся в установках на предрасположенность к усвоению национальных социокультурных ценностей, что влияет на специфику поведения людей, социальные отношения и культуру» [12, с. 397].

Страницы книг Анастасии Сыромятниковой, их сюжеты тесно связаны с природой родного края. Рассматривая национальный космо-психо-логос, Г. Д. Гачев пояснял: «Природа каждой страны – это не географическое понятие, не “окружающая среда” для нашей эгоистической человеческой пользы, но мистическая субстанция – ПРИРОДИНА...» [3, с. 63].

Природа в творчестве А. Сыромятниковой выступает одушевлённой, как самостоятельный живой образ.

Данное представление находим в произведении «Кыыс-Хотун». Героиня романа Хоборос обращается к огню за помощью: «– Дух огня, спаси меня!.. Духа земли позови, духа воды позови» [9, с. 156].

В Якутии много озёр и рек, но самая величавая из них – красавица Лена. Изображение Ленских просторов особенно часто присутствует на страницах повести «Подруги».

Через описание великой реки А. Сыромятникова подчёркивает просторы Якутии, её несметные богатства. Сама река «блестит и переливается расплавленным серебром» [10, с. 11]. О реке Лене поёт главная героиня произведения Ирина:

«Лена-матушка, могучая река,
Ты бурлива, величава, широка.
Над тобой сияет солнцем небосвод.
Проплывает, словно лебедь, пароход» [Там же, с. 13].

Пение Ирины писательница сравнивает с «плавным течением великой реки Лены» [Там же].

Писательница передала и этнопсихологию народа саха. Такие черты национального менталитета, как оптимизм, вера в будущее, нашли воплощение в образах героев повести.

Хотя героини произведений Анастасии Сыромятниковой зачастую показаны смелыми и активными, писательница подчёркивает в них такое качество, как скромность: «“Девушке не мешает держаться поскромнее”, – резко заметила Феня» [Там же, с. 80].

Исследователи менталитета северян в контексте циркумполярной цивилизации А. Г. Новиков и А. Г. Пудов выделяют среди якутского населения выходцев из-за пределов Якутии. Среди них есть особая категория – это русские старожилы. Они оказались в Якутии в силу различных обстоятельств, придя с побережья Белого моря Северного Ледовитого океана (Мурманская и Архангельская область, часть Карелии). Для жителей Русского Севера характерен традиционный менталитет поморцев. В якутском крае они не могли заниматься земледелием, поскольку оно не было им знакомо. Эта категория русских занялась рыбной ловлей, а вспомогательным промыслом стала охота.

Другая категория русских, государевы ямщики, осела в Олёкминском и Хангаласском улусах вдоль Якутско-Иркутского тракта. Эти русские старожилы, в отличие от первых, сохранили не только земледельческий уклад жизни, но и, с одной стороны, внесли свои традиции и оказали влияние на уклад жизни якутов, а с другой, – усвоили от народа саха материальную и духовную культуру.

Также среди жителей республики есть потомки политических ссыльных, репрессированных в сталинское время. В тридцатые годы в Якутию начинают направлять выпускников центральных вузов и училищ. Учёные пишут следующее: «Выходцы из-за пределов Якутии, прочно осевшие в городе, приобретают смешанный менталитет. Некоторые из них хорошо знают национальную культуру, иногда являются сотворцами этой культуры, некоторые владеют якутским языком» [7, с. 54].

В повести «Подруги» русским старожилом представлен мастер строительства Михаил Васильевич. Он прекрасно ориентируется в лесу, вдоль и поперёк исходил глухие места, «живёт в этих краях давно и по-якутски разговаривает бойко, совсем как настоящий якут» [10, с. 17].

Начальник строительства Илья Иванович отдал немало сил и энергии, работая в разных местах Якутии. Молодые люди с большим уважением отзываются о нем: «... русский, очень душевный человек и хороший, знающий руководитель. У него светлая голова и чистое доброе сердце» [Там же, с. 21].

Полной противоположностью Ивану Ильичу является инженер Аркадий Яковлевич. Сначала своей деловой бойкой речью он производит положительное впечатление, но потом люди понимают, что приехал он на Север «за длинным рублём», мечтая скопить больше денег, поэтому к своим обязанностям относится недобросовестно.

Автор описывает его внешность с иронией: «Инженер с ног до головы был закутан в мех – лица совсем не было видно – чёрная, до земли доха, на голове пыжиковая шапка со спущенными ушами, а на ногах оленьи унты» [Там же, с. 51]. Совсем иначе выглядит начальник строительства: он ходит в расстегнутом полушубке и по-молодому сдвинутой на затылок шапке.

Аркадий Яковлевич даже не верит в то, что в забытой богом глуши когда-нибудь будет выстроен завод. «Вы дрянной человек... обманывающий и других, и себя!» – такую характеристику даёт ему Илья Иванович.

К сожалению, «такого рода временщицкая деятельность в Якутии тем не менее происходила в течение больших промежутков времени и не могла не сказаться на особенностях социально-психологических характеристик, выражающих отношение местного жителя к себе и окружающим...» [7, с. 40].

На наш взгляд, писательница на примере Аркадия Ильича глубоко раскрыла психологию людей, оказавшихся на Севере случайно.

В конце произведения одноклассник Ирины Марат, тоже работающий на стройке, признаётся ей в любви. Любимой девушке он преподносит миниатюрный серебряный чорон, украшенный старинной чеканкой. Это единственная вещь, оставшаяся у юноши на память о матери. Мать Марата принесла чорон из родительского дома, когда выходила замуж.

Необходимо пояснить, что кубок-чорон для кумыса занимает центральное место в ритуальном действе летнего праздника народа саха ысыах.

В якутских семьях встречается немало серебряных предметов, украшенных орнаментом. По мнению искусствоведов, «якутские ювелиры были выходцами из кузнецов-универсалов, которые наряду с бытовыми и хозяйственными предметами создавали миниатюрные, удивительно целостные художественные произведения» [6, с. 244]. Основными приёмами ручной обработки металла быликовка или литьё. В тектонике чорона угадывается то круг, то овал или усечённый конус – в целом геометрическая трёхчастная форма кубка несёт своеобразный код якутской пространственной модели мира.

Чорону посвятили строки многие якутские писатели. Народный поэт Якутии Иван Мигалкин создал своеобразный монолог чорона:

«Трёхног я с рожденья. Не скрою,
Что в жизни не надо мне рук!
Держа меня перед собою,
Якут запекает тойук.

И, песни священное слово
Всем людям вокруг посвятив,
Над нашей Якутией снова
Выводит он древний мотив» [4, с. 95].

Действительно, якуты любят пение. Данную особенность народа саха легко увидеть в повести. Поёт Ирина по дороге на стройку и уверена, что и там молодёжь тоже будет петь.

Особой северной ментальностью наполнена повесть писательницы «Дорога жизни» [8].

В повести речь идёт о жизни якутов в дореволюционный период. Главным героем произведения является Капитон Чолбонов, который решил посвятить свою деятельность просвещению родного народа и стремится воплотить эту мечту в реальность.

Сама фамилия Чолбонов имеет символическое значение. Дело в том, что ранее якуты не знали различия между планетами и кометами, все перемещающиеся на небе своё положение светила они называли «чолбон». Не случайно в конце повести Капитон мастерит из дерева звезду, обтягивает её красной материей и предлагает её прикрепить на входной двери новой школы: «Получилось что надо – словно слетевшая с будёновки Чолбонова, но куда более яркая звезда полыхала кумачом на фоне светлых золотистых брёвен» [Там же, с. 125].

Действие в произведении разворачивается незадолго до революционных событий 1917 года. В начале повествования А. С. Сыромятникова даёт широкую картину сенокоса. По традиции в погожие дни в середине лета хозяева обширных угодий страивали кюлэй, чтобы разом заготовить больше сена. К кюлэю готовились заранее, как к большому празднику, созывали людей со всей округи. Именно здесь мог прославиться настоящий косец.

Необходимо отметить, что якуты являются самым северным скотоводческим народом, а потому заготовка кормов имела большое значение. В случае плохого питания коровы рано переставали доиться, а ослабевшие животные сдыхали или их пускали под нож, или продавали за бесценок.

Именно в этот кюлэй, устроенный тойоном Кузьмой, бедняк Капитон Чолбонов становится свидетелем и жертвой несправедливости. Несмотря на то, что парень одержал явную победу, голова заявляет, что Чолбонов ещё молод получать почести, и главную награду – кобылу с жеребёнком – вручает косарю из соседнего улуса.

Многочисленные испытания, встретившиеся на пути юноши, не сломили его характера, а, наоборот, пробудили тягу к знаниям, усилили желание помочь своим землякам восстановить справедливость.

Автор показывает главного героя в разных местах: в родном аласе, в Якутске, в Бодайбо, Верхоянске. Это даёт возможность описать природу сурового северного края, быт якутов. Так, родная юрта Капитона стала ветхой и окончательно покосилась, зато дом тойона Кузьмы – просторный и бревенчатый. Под стать хозяину и коновязь – сэргэ, толстая и гладкая.

Встречается в произведении и описание национальной одежды: «Капитон облачился в дорогую теплую одежду, подобной которой не носил никогда – тёмную пыжиковую шубу с опушкой из меха рыси, высокие добротные торбаса – курукумы, пушистую, мягкую шапку – чамык» [Там же, с. 76].

Национальная ментальность ярко видна в поэтике. Часто встречаются сравнения с местными видами рыб, например: «...за накрытым столом сидели главные люди улуса, сытые, круглые, похожие на отборных карасей. Только купец Захар, тонкий, как большой елец, выделялся среди всех своим необычным видом» [Там же, с. 19]; «барак был набит людьми, как котелок гальянами – спина к спине» [Там же, с. 56]; «И среди этих сонных карасей есть в Якутске настоящие борцы» [Там же, с. 59].

Нередко использование для создания образа коня. К примеру: «Этот Капитон – как необъезженный конь, – думал про себя Николаев...» [Там же, с. 49]; «Не раз ему приходилось видеть, как бедная ездовая лежит на боку, силясь поднять голову и тоскливо глядя вслед своим бывшим хозяевам... Впрочем, это похоже на здешние людские судьбы и отношения хозяев и работников» [Там же, с. 50].

Национальную окраску произведению придают введённые в текст обращения: догор – друг, нохо – обращение к младшему, огонер – старик и др.

Способствует раскрытию национального образа мира употребление в речи героев повести поговорок и приговоров, в частности: «Не зря в народе говорят: пока с охоты не пришли – котёл на огонь не ставь» [Там же, с. 18]; «Коли полетел бы вверх, поймали бы за ноги, коли стал бы тонуть, поймали бы за макушку...» [Там же, с. 64-65].

В нескольких эпизодах произведения главный герой размышляет о счастье. Отец Капитона мечтал поселиться на дальнем-дальнем аласе, где его семью не достал бы никакой тойон. Мальчишкой главный герой хотел построить себе не юрту, а русский дом, как у головы. Позже Капитон осуществляет другие планы – он занимается строительством школ. Счастье, считает он, – не в безделье, а в труде, в пользе, которую ты приносишь своей родине и своему народу.

Выявление особенностей художественного воплощения национального менталитета в творчестве А. С. Сыромятниковой было бы неполным без обращения к её книге для детей «Хопто» [11].

Название книге дал рассказ «Хопто», главный герой которого девятилетний Митя во время летних каникул находится на кочевье вместе с родителями. Случайно он становится свидетелем разговора отца с матерью о том, что олениха Большая Чуогурка принесла слабого оленёнка. Отец начинает точить нож, и мальчик догадывается, что «белого, как недавно выпавший снег», оленёнка собираются убить.

Митя просит дать ему время выходить животное и с разрешения отца заботится о Хопто: кормит его, везёт оленёнка, опоясанного ремнём, на своих коленях во время переезда на новое место. Он же за белую масть даёт ему кличку Хопто, что означает «чайка».

Писательница показывает тяжёлый труд оленеводов, бережное отношение мальчика к оленёнку. Несмотря на все трудности долгого пути (ребёнок устал, у него ныли спина и колени, по ногам бегали мурашки), Митя не отказывается от своего решения помочь Хопто. В конце рассказа мы видим, как радуется мальчик, увидев среди оленей пасущегося белоснежного оленёнка.

Большое место в произведениях якутских писателей 1960-х годов занимала охота. Не стали исключением и произведения Анастасии Сыромятниковой. В центре повествования рассказа «Дедушка Яков» – судьба старого опытного промысловика Якова Степановича. Правление колхоза посчитало занятие охотой трудным для возрастного человека, но старик скучает по лесу. Внук Гриша, желая помочь дедушке, убеждает председателя колхоза в том, что Яков Степанович ещё способен хорошо охотиться, но ему нужно помочь. И действительно, удача не оставила Якова Степановича, он с гордостью показывает свою добычу: «Старик подал ему красную лисицу. Потом достал из мешка связку белых шкур. Дедушка за это время помолодел... Глаза смотрели весело» [Там же, с. 22].

Передавая внуку охотничьи навыки, промысловик даёт наставления: не тратить зря патроны, не губить напрасно птиц.

Некоторые произведения, включённые в книгу, представляют собой небольшие нравоучительные рассказы из жизни детей. В них осуждаются жадность, лицемерие, обман, лень. Именно в трудолюбивых, хорошо воспитанных детях якуты видели залог счастливой старости.

Главные герои рассказа «Еля» – первоклассница Еля и её старший брат Тиэхээски. В отличие от помогающего матери брата Еля всячески отлынивает от дел: без особого прилежания делает уроки, отказывается от предложения брата собрать и отнести в дом наколотые им дрова, посмеивается над ним и показывает язык.

Брат в ответ замечает: «Лень хуже, чем неуменье!» [Там же, с. 30].

Казалось бы, ничего не мешает Тиэхээски пожаловаться на сестру матери, но когда та спрашивает сына, помогала ли ему Еля, мальчик отвечает: «Пусть она расскажет сама». Девочке становится стыдно, у неё пропадает аппетит.

Четвероклассник Митя (рассказ «Четвёрка») вместо того, чтобы готовиться к контрольной, бежит играть с ребятами в якутских богатырей. Полученную за работу единицу мальчик, чтобы не расстроить маму, исправляет на четвёрку. Писательница передаёт психическое состояние ребёнка, обманувшего взрослых: мальчику тоскливо, хочется плакать, от материнской ласки у него сжимается сердце. Осознав свою вину, Митя просит прощения у матери и учительницы.

Рассказы для детей А. Сыромятниковой написаны живо, увлекательно, они дидактичны в хорошем смысле, но мораль в них лежит не на поверхности. Юные читатели задумываются над поступками героев и делают для себя выводы. В этом тоже проявляется особенность этнопедагогики народа саха. В экстремальных условиях Севера родители стараются привить детям такие важные качества, как взаимная выручка, терпеливость, самостоятельность, которые необходимы не только в процессе труда, но и в жизни вообще.

Таким образом, проведённый анализ даёт возможность сделать **выводы**.

Во-первых, в творчестве Анастасии Сыромятниковой особенности национального образа мира проявились в нескольких ракурсах: в поэтике, сюжетах, изображении природы северного края. Писательница использовала для создания произведений фольклорный и этнографический материал, что также способствовало передаче национального мировидения.

Во-вторых, А. С. Сыромятникова отметила изменения некоторых черт менталитета, произошедшие под влиянием событий XX века.

В перспективе представляется целесообразным рассмотреть других художественных текстов писательницы в сопоставлении с произведениями, написанными в тот же период якутскими авторами.

Подводя итог нашему анализу, связанному с отражением национального образа мира в творчестве Анастасии Сыромятниковой, должны отметить, что особенность национального мировосприятия в литературных произведениях якутской писательницы проявилась во многих ракурсах. Это изображение природы северного края, обычаев и традиций народа саха, его верований и этнопсихологии.

Список источников

1. Бурцев А. А. Автобиографический роман А. Сыромятниковой «Родные просторы» как текст индивидуальной «памяти» // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2017. № 2 (19). С. 103-108.
2. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М.: Изд. центр «Академия», 1998. 429 с.
3. Гачев Г. Д. Национальный космо-психо-логос // Вопросы философии. 1994. № 12. С. 59-78.
4. Мигалкин И. В. Ветер сушит слёзы. Якутск: Бичик, 2014. 104 с.
5. Михайлов А. К. Проблема национального менталитета в литературе (на материале литератур народов Севера) // Литературные традиции эпохи и преломление их в Якутии: сборник научных трудов. Якутск: Изд-во ЯГУ, 1995. С. 104-113.
6. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия) / науч. ред. И. А. Потапов. Якутск: Сахаполиграфиздат, 2001. 368 с.
7. Новиков А. Г., Пудов А. Г. Менталитет северян в контексте циркумполярной цивилизации. Якутск: Изд-во ЯГУ, 2005. 178 с.
8. Сыромятникова А. С. Дорога жизни. Якутск: Кн. изд-во, 1992. 128 с.
9. Сыромятникова А. С. Кыыс-Хотун. М.: Современник, 1981. 287 с.
10. Сыромятникова А. С. Подруги. Якутск: Якут. кн. изд-во, 1965. 196 с.
11. Сыромятникова А. С. Хопто. Якутск: Якут. кн. изд-во, 1960. 64 с.
12. Трофимов В. К. Душа России: истоки, сущность и социокультурное значение русского менталитета. Ижевск: Ижевская ГСХА, 2008. 408 с.

National Worldview in Anastasiya Syromyatnikova's Creative Work

Pashkevich Ol'ga Iosifovna, PhD

Yakutsk Institute of Water Transport (Branch) of the Siberian State University of Water Transport
pashkevich1960@bk.ru

The paper aims to identify specificity of artistic representation of national mentality in the Yakut writer Anastasiya Syromyatnikova's works. The researcher shows how national worldview is represented at the level of poetics and at the level of the plot. Scientific originality of the study lies in the fact that the writer's literary heritage is for the first time considered from the viewpoint of national worldview representation. The research material includes, among other works, a children's book. The findings indicate that A. Syromyatnikova reveals different aspects of national mentality: beauty of northern nature, customs and traditions of the Sakha people, native beliefs and ethnic psychology.

Key words and phrases: A. Syromyatnikova; Yakut literature; artistic representation of mentality; plot; poetics.